

اردو ترجمہ

پہچان نامہ

از مولانا

مولانا سید ابوالحسن صاحب شاہان ملگرامی

بفرضائش

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لاریڈ وازہ لاہور

در

مطبع عالمگیر لاہور بابہ حافظ محمد عالم گنج

قیمت ۸ روپے

۱۹۳۲ء

۶۲

باجتہام

مقاماتِ سی

(داخل نصاب نئی فاضل پنجاب یونیورسٹی)



ترجمہ کا

من تصنیف جناب مولانا مولوی سید اولاد حسین صاحب شادان

نقوی بخاری بلگرامی

(مصنف شروح دورہ نادرہ در سرگزشتِ خردین معاً حدائقِ البلاغت وغیرہ)

پروفیسر اور پرنسپل کالج لاہور

حسب فرائض

شیخ مبارک علی تاج کتب و نوار مولانا مولانا

۱۹۳۱ء

بنام ایزد بخشایندہ دادگر

دیباچہ مترجم

جب کسی ملک کو کوئی غیر قوم فتح کرتی ہے۔ تو اہل ملک کو فاتحین سے بوجہ عناد و خصومت نفرت قلبی ہوتی ہے۔ اور تقاضائے فطرت انسانی ہے۔ اس لئے ابتداءً فاتحین کے اوضاع و اطوار۔ تمدن و معاشرت و زبان سمجھی چیزوں کی تقلید۔ و نتیجہ سے مفتوحین گریز کرتے ہیں۔ لیکن جب ضروریات تمدن ملکی اہل ملک کو رفتہ رفتہ تقلید فاتحین پر مجبور کرتے ہیں۔ تو ان کا میلان ان کے نتیجہ پر ہوتا ہے۔ پھر انشا پر دازی خواہ وہ نظم میں ہو یا نثر میں حالت امن و اطمینان میں ہوا کرتی ہے۔ اس لئے کہ شاعری و نثر اسی کے لئے اطمینان قلب کی ضرورت ہے۔ لہذا ابتداءً سلطنت غیر میں کچھ عرصہ کے واسطے یہ باب بند ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے۔ کہ جب ایران عربوں کے قبضہ میں آیا۔ تو دو سو برس تک ایرانی ادب و شاعری کا پتہ نہیں ملتا۔ اگر دو سو سن بھری کے اند کے اشعار ابو العباس مروزی وغیرہ کے پائے بھی جاویں۔ تو سلسلہ تالیف کی گڑبی نہیں قرار دیئے جا سکتے۔ اس لئے علی العموم سب کو ماننا پڑا کہ اسلامی دور میں شاعری تیسری صدی سے شروع ہوئی۔ پھر ابتداءً فاتحین کی زبان کا مفتوحین کی زبان پر اتنا گہرا اثر نہیں ہو سکتا۔ جو ایک مدت دراز میں ہو سکتا ہے۔ اس لئے متقدمین شاعر کے کلام میں الفاظ عربیہ کی اتنی بھر مار نہیں۔ جو ان کے بعد والوں کے کلام میں ہے۔

مولوی شبلی نعمانی اپنی کتاب شعر الجم جلد اول ذکر رودکی میں تحریر فرماتے ہیں کہ صنائع شاعر

میں ایک صنعت ہے۔ جس کو ترسیع کہتے ہیں۔ یہ صنعت روڈ کی کے تمام قصیدوں میں پائی جاتی ہے۔ اور چھٹی صدی تک تمام شعرا کا یہ عام اندازہ۔ ہا۔ یہ کتاب مقامات حمیدی بھی چھٹی صدی کی تصنیف ہے اس لئے اس کتاب میں بھی یہ صنعت بکثرت پائی جاتی ہے۔ اور بحر بہت تکلف اور قنع کے ساتھ بلکہ قاضی صاحب نے اپنی کل تصانیف میں اس صنعت کو نباہا ہے۔

قاضی صاحب نے اس کتاب کے دیباچہ میں وجہ تصنیف اس کی خود یہ لکھی ہے۔ کہ مصائب زمانہ سے تنگ آکر مطالعہ کتب کیا کرتا تھا۔ کہ مقامات بدیعی اور مقامات حریری میرے مطالعہ میں آئیں۔ اور ایک شخص مفترض اللطاعت کے کہنے سے میں نے یہ کتاب فارسی میں لکھی۔ اس لئے کہ ان دونوں عربی مقامات سے اہل عجم بہرہ کامل نہیں حاصل کر سکتے ہیں! اس سے ظاہر ہے۔ کہ یہ کتاب بہ نتیجہ مقامات بدیعی و حریری لکھی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ مجھے اس کتاب میں اپنی نادانی کی وجہ سے کوئی خوبی نظر نہ آئی۔ گو مقامات بدیعی میں کم اور حریری میں بہت زیادہ لغات کو استعمال کیا ہے۔ اور صللہ اور بارئ و قوائی کا بھی لحاظ ہے۔ مگر پھر بھی صرف ضرب الامثال و محاورات و رسوم عرب و معلومات ادبیہ مخزن ہیں۔ مگر یہ کتاب مقامات حمیدی اس قسم کے معلومات سے تقریباً خالی ہے۔ ہاں تسبیح و ترسیع اور صرف لغات عربیہ کا خیال ضرور کیا گیا ہے۔ گویا تکلف اور دوگی معدن ہے۔ پھر قصہ اور کائناتیں بھی دلچسپ نہیں۔

پنجاب یونیورسٹی نے اس کتاب کو ۱۹۲۲ء نصاب منشی فاضل میں داخل کر دیا ہے۔ اس وجہ سے شیخ مبارک علی صاحب تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور نے مجھ سے خواہش کی کہ میں اس کتاب کا ترجمہ اردو میں لکھ دوں۔ جو لوگ کار ترجمہ سے واقف ہیں۔ وہ خوب سمجھ سکتے ہیں۔ کہ اس قسم کی روکھی پھسکی کتاب کے ترجمہ میں کیا لطف پیدا کیا جاسکتا، خصوصاً ترجمہ میں الفاظ متن کی پابندی لازم ہو۔ یہ نتیجہ فیکٹ کا ترجمہ نہیں ہے۔ بلکہ لٹل ٹرینسلیشن (لفظی ترجمہ) ہے۔ اس لئے خیال پیدا ہوا۔ کہ جب ترجمہ میں ان قیود کی وجہ سے کوئی پیروی نہیں چل سکتی تو بہتر ہے کہ نثر کا ترجمہ نثر میں اور نظم کا ترجمہ نظم میں کیا جائے اور پابندی لفظی ترجمہ کی نہ چھوٹے مگر پہلے ترجمہ مقفی و مسجع لکھنے کا ارادہ نہ تھا۔ اس لئے دو مقاموں کا ترجمہ مقفی نہیں ہے۔ بعد میں ترجمہ مقفی کا خیال آیا۔ اور ایک حد تک اس کو نباہا۔ ترجمہ کے قوائی میں کمتر عیب اطاء کی پرواہ نہیں کی گئی۔ قید مذکور کے ساتھ اس قسم کی کتاب کا ترجمہ با محاورہ اردو میں میرے امکان سے باہر تھا۔ شاید کسی صاحب قدرت سے ممکن ہو۔

مجھے اپنی نااہلی کا بھی اعتراف ہے۔ اس لئے ناممکن ہے۔ کہ لغزشیں نہ ہو۔ مگر جو صاحب کوئی رائے خلاف قائم کرے ان کو لازم ہے کہ پہلے دو تین صفحات کا ان قیود کے ساتھ خود بھی ترجمہ کر کے دیکھیں اگر انہیں کوئی دشواری پیش آئے تو مجھے معذور سمجھیں۔ بغیر آزمائش کوئی رائے قائم کرنا آسان ہے۔ اور کسی تصنیف میں جابجا دخل بجایا دینا سہل ہے۔ مگر مستقل تصنیف یا تالیف کا عیوب سے پاک ہونا محال نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ کیونکہ وہ اپنے ایک دماغ سے کام لیتا ہے اور انسان فرشتہ نہیں محضوم نہیں۔ وہ تصنیف مفید ہے۔ جس میں غلطیاں کم ہوں۔ اور جو غلطیوں سے پُر ہو وہ مضر ہے +

مختصر حالات صاحب مقامات حمیدی

جو چند تذکرے میرے پاس ہیں۔ ان میں سے صرف دو میں ان کا مختصر حال ملا۔ تاریخ پیدائش و وفات ان دونوں میں نہیں۔ مگر یہ کتاب مقامات حمیدی جیسا کہ خود مصنف دیباچہ میں لکھتے ہیں۔ ۱۳۵ھ میں لکھی گئی۔ اس سے ظاہر ہے۔ کہ چھٹی صدی ہجری کے بزرگ ہیں۔ ان کا نام حمید الدین عمرو بن محمود ہے۔ اور کنیت ابو بکر مشاہیر علما میں سے ہیں۔ سلطان احمد پیروز شاہ کے زمانہ میں بلخ میں من رقصا پر متمکن تھے۔ بلخ ان کا مولد ہے۔ انوری اور میر معزی کے ہم عصر ہیں +

جب انوری کو ۳۳۵ھ میں سلطان احمد پیروز شاہ نے بلخ بلایا۔ چونکہ انوری کی عادت، ہجو کرنے کی تھی۔ اس لئے اس کے مخالف شعرا نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ خود ہجو میں لکھ کر انوری کے نام سے مشہور کر دیئے تھے۔ اور انوری کو اس کا خمیازہ بھگتنا پڑتا تھا۔ چنانچہ جب انوری بلخ میں تھا۔ تو فتوحی شاعر نے حکیم سوزنی کی فرمائش سے بلخ کی ہجو لکھی۔ اور انوری کے نام سے مشہور کر دی۔ اہل شہر اس پر اس قدر برہم ہوئے۔ کہ انوری کو پکڑ کے تختہ کلاہ کیا۔ اور اوٹھنی اوٹھکر گلی کوچوں میں تشہیر کیا۔ اس سے بھی زیادہ ذہبت پہنچی۔ مگر قاضی حمید الدین یعنی اس کتاب کے مصنف نے انوری کی حمایت کی اور اس کی جان بچ گئی۔ اس لئے انوری نے ان کی تعریف اپنے کلام میں متعجبانہ کی ہے۔ چنانچہ جس قصیدے میں ہجو بلخ سے تبرکی کی ہے۔ جس کا مطلع یہ ہے :-

وز نفاق تیر و قصہ ماہ و کید بشری

اے مسلمانانِ فحشا از دو چرخ چنبری

قاضی صاحب کی صبح میں کتاب ہے ۵

منہ اقصی القضاۃ مشرق و غرب افراشته
آنکہ ہست از مسندش عجایاں را برتری
صد چمن ہستند چون گو سالہ پیش سامری
از میان ہر دو بردار و شکوہش داوری
مطلقاً ہر چہ آن حمیدت او صفہا نشمری
گوہراست آدھے ہنر۔ او بادشاہ گوہری

پھر ایک قطعہ میں اس طرح صبح سرا ہے ۵

بہ مدح و ثنا گر کم رائے نظے
نہ دشوار گوئیم نہ آساں فرستم
ولیکن بہ مدح جناب حمیدی
اگر وحی باشد ہر ساں فرستم
اس کتاب مقامات حمیدی کی حمد و ثنا میں یوں رطب اللسان ہے *

ہر سخن کان نیست قرآن یا حدیث مصطفیٰ
از مقامات حمید الدین شد اکنوں ترہات
اشک اعمی دان مقامات حریری و بدیع
پیش آن دریا سے مالا مال از آب حیات
از مقامات تو گر فصلے بخواہم بر عدد
حالی از نامنطقی جذرا صم یا بد نجات

صاحب تذکرہ دولت شاہ لکھتے ہیں کہ انوری نے ۷۷۷ھ میں بمقام بلخ وفات پائی۔ قاضی صاحب نے اس کتاب کا سن تصنیف دیا چہ میں ۷۷۷ھ بتایا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے یا سن وفات انو غلط ہے۔ یا سن تصنیف مقامات حمیدی۔ ورنہ مرنے کے بعد جبکہ یہ کتاب تصنیف ہوئی ہے تو انو چار برس پہلے مقامات کی تعریف کیونکر کر سکتا تھا۔ کیا عجب ہے کہ سن وفات انوری غلط ہو *

قاضی صاحب کی تصنیف سے وسیلۃ العفات الی کافی الکفات۔ حنین المستحیر الی حضرۃ البیاضہ۔ روضۃ الرضانی مدرج الی الرضا۔ قدح المعنی فی مدح المعنی۔ رسالہ استغاثہ و منیہ الربا وغیرہ ہیں۔ اور ہر ایک میں تسبیح و ترصیح و تجنیس کا لحاظ کیا ہے۔ شعر و شاعری میں بھی قند رکھتے تھے۔ چنانچہ اس کتاب میں خود اشعار بہت ہیں۔ اور دیباچہ میں ظاہر کیا ہے کہ صرف و نثر شعر غیروں کے بطور شواہد لائے ہیں۔ باقی سب ان کی تصنیف سے ہیں۔ نواب صدیق حسن خان صاحب نے اپنے تذکرہ صبح گلشن میں یہ دو شعر قاضی صاحب کے لکھے ہیں ۵

برنگ باد صبا در جہاں مسافر باش
بس ان خاک بر میر فلک مقیم مشو
کلیم وار قدم بر فراز طور گزار
زعجر معتکف سایہ کلیم مشو

دوسرے تذکرہ میں ان کے سفر نامہ مرو سے اشعار ذیل انتخاب کر کے لکھے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے۔ کہ سفر نامہ بھی ان کی تصنیف سے ہے۔

باد مرو است یا نسیم سمن	انیکہ وقت سحر سیہ بہن
نامہ در پرو نافہ در جنگل	جیب پر مشک و آستین پر گل
مرحیا اے نسیم غنیر بال	خرم و خوش تر از جنوب و شمال
نگہت بادۂ ندی داری	بوئے یاراں مروزی داری
بر در او گذشتہ بد رست	کاثر خاک کوی او برست
چوں بر آن روئے و محئے ہمازی	باتو در سازم ارچہ غمازی
نے کہ از نیم خوئے خود کاش	باد را راہ نیست بر بامش
نگار در قیب تو سن او	کہ ہو سہ نسیم دامن او
اے نگارے کہ زینت مروی	چرخ را ماہ و باغ را مروی
ماہ نو مر ترا سوار سرزد	عقد پر و نیت گوشاں سرزد
از تو بر خاک گرفت سایہ	نور او ماہ را وہد مایہ
اے فلک مرکب عماری تو	اشک تا کہ کشد شمار ی تو
بنشستم چو تابہ بر آتش	ساکن و ثابت و مسلم و خوش
روزگار ار کشد بہ تیغ مرا	نیست جاں در بہت تیغ مرا
مشکن آن خم کہ پر ز بادہ بود	مفلکن آنرا کہ او فتادہ بود
دل من ہست چوں ہاں تو تنگ	چوں رخاں تو اشک من گل رنگ
صدر عالی رضی دولت و دین	شرف ملک و بادشاہ زمین
ایں اصناف این مناقب تست	ماہ در نور۔ رائے ثاقب تست
مخلص نفس و راحت روحی	وقت سیلاب کشتی نوحی
در صبح و غروب صابیحی	در فتوح ہنرمنا تبحی
ندود در معلقہ تنگ تو	شیر و شمن برابر سگ تو
بودے۔ ار تو نبوئے اندوہر	شکر روزگار تلخ چو زہر
اے ز تو در نقاب قلائی	حاتم و معن و صاحب صابی

نظر تو زمن گسسته شده روز من نخس و ناخجسته شده

قاضی صاحب نے اس کتاب کے بائیسویں مقالے میں ایک قصیدہ لکھا ہے۔ اور اس میں خلفائے نبی عربی کا ترتیب نام لیا ہے۔ ایک شعر میں امام حسینؑ کو بھی خلیفہ بنایا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں ۷

در بعد آن چو باز بر رفت ہر چہ ار آمد گہ خلافت شبیر و پس شبر
حالانکہ خلافت امام حسینؑ کسی تاریخ سے ثابت نہیں ہوتی۔ پھر اس شعر میں ترتیب بھی جاتی رہی ہے۔ اگر لفظ 'پس' باضافت نظم ہو تو ترتیب ہاتھ سے نہ جائے۔ مثلاً یوں کہا جائے ۷

شبیر شد خلیفہ پس حضرت شبر
اس قصیدہ میں اپنے زمانہ کے خلیفہ کا نام مستنجد باللہ لکھا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں ۷

وز بعد او گرفت بہ مستنجد آن سریر و امروز ہست عالم ازو پر جہاں و فر

مختصر حالات مترجم

نام و نسب | سید آل حسین المعروف بہ سید اولاد حسین شادان ابن منشی سید تفضل حسین صاحب بن مولوی سید فلاح حسین صاحب نقوی بخاری بگلگامی۔ اکتیس واسطوں سے میرزا نسب جناب امام علی نقی علیہ السلام تک منتہی ہوتا ہے۔ امام علیہ السلام کے فرزند جعفر قوآب سے میری نسل چلی ہے۔ سید جلال بخاری جہاںیان جہاں گشت۔ سید احمد کبیر۔ راجو قتال سے باکمال اور مشہور و معروف فقرا میرے اجداد ہیں۔ سادات بلگرام واسطی زیدی حسینی ہیں۔ اور سادات بارہہ سے ان کا سلسلہ ملتا ہے۔ مگر میرا خاندان ان سے مجاہد ہے۔ گو ایک مدت تک ساتھ رہنے سے تعلق نہ نکلتا تھا۔ مصاہرت ان سے پیدا ہو گیا۔ گیارہ برس کی عمر میں غلام حیدر ارشد بلگرامی تاریخ گو سے خواہش اسم تاریخ کی تو انہوں نے غلام طاہر نام بتایا ۷

وطن و مولد | میرے اجداد عرب سے نکل کر بخارا میں آئے۔ بخارا کے بعد اوچچا ضلع ملتان میں آکر مقیم ہوئے۔ اور وہاں سے بلگرام ضلع ہردوئی ملک اودھ میں آکر بسے۔ اور جس محلہ کو آکر

۷ بلگرام۔ مرکب انبیل۔ جو ایک ٹھاکروں کی قوم ہے اور گرام اور گراؤں کے معنی گاؤں کے ہیں۔ یعنی ٹھاکروں کا گاؤں۔ یہ صوبہ مدت دراز سے مردم خیز ہے۔ سید غلام علی آزاد بگلگامی۔ غلام عبد الجلیل۔ ٹھس اعلیٰ اکثریت علی بگلگامی اسی خاک پاک کے بزرگ ہیں۔ اور عماد الملک انبیل سید حسین صاحب بگلگامی مدظلہ سی۔ ایس۔ آئی دہلیہ العصر بزرگ یہیں کے ہیں۔ ۱۳ ۷

بسیا اُس کا نام اوجھا منڈی رکھا جسے اب اونچی منڈی کہتے ہیں۔ تقریباً چھ سات سو برس سے بلگرام وطن ہے +

میرے جہا۔ امجد مولوی فرا حسین صاحب ابتدائے سلطنت برطانیہ میں بعد زوال سلطنت اودھ ضلع آرہ کو آٹھ کٹھنری پٹنہ میں مختاری کرتے تھے۔ اُن کی وجہ سے میرے والدین بھی آرہ میں تھے۔ یکم جمادی الاول روز جمعہ قبل از نماز صبح ۱۸۸۷ء میں میری ولادت آرہ میں ہوئی۔ میرے والد کے صرف چار بچے ہوئے۔ دو بہنیں مجھ سے بڑی اور ایک بہن مجھ سے چھوٹی۔ چھوٹی بہن کا سالہ ۱۹۱۷ء میں انتقال ہو گیا +

تعلیم و تعلم | ابتدا سے اردو اور فارسی اپنے دادا سے پڑھتا رہا۔ کچھ دنوں میر بہادر علی و میر محمد ہادی و سید وارث علی صاحبان بلگرامی سے بھی تعلیم پائی ہے۔ گیارہ برس کی عمر میں مجھے قصباتی اسکول بلگرام میں داخل کیا گیا۔ اور اسی سال مولوی سید کرار علی صاحب بلگرامی کے پاس عربی پڑھنے کے لئے بھیجا گیا۔ اور چند سال تک یہ تعلیم بھی جاری رہی۔ جب میں گیارہ برس کا تھا۔ تو میرے والد ماجد جو منظر پور میں امین تھے۔ گنڈہ ماہے کے مرض میں مبتلا ہو کر آئے اور چند ماہ علیل رہ بلگرام میں انتقال کیا +

جب میری عمر چودہ سال کی تھی۔ تو میری بڑی ہمشیرہ کی شادی شمس العلماء جناب مولوی سید محمد حسین صاحب مجتہد المعروف بہ مولوی علین صاحب ابن ملک العلماء مولوی سید بندہ حسین صاحب مجتہد ابن سلطان العلماء جناب مولوی سید محمد صاحب ابن غفران مآب جناب مولوی سید ولد ار علی صاحب مجتہد مرحوم اعلیٰ اللہ مقامہ سے ہوئی۔ اور میں بھی لکھنؤ آیا۔ تعلیم انگریزی کے واسطے چرچ مشن ہائی سکول لکھنؤ میں نام لکھایا۔ اُس کے بعد سنٹینل ہائی اسکول گولا گنج سے انگریزی مڈل کا امتحان پاس کیا۔ اس زمانہ میں انگریزی مڈل کا ڈیپارٹمنٹل امتحان ہوتا تھا اور سنہ بھی ملتی تھی۔ پھر نواں درجہ جو اُس زمانہ میں دومہ اکلاتا تھا۔ مدرسہ عالیہ اسلامیہ میں پڑھا۔ اور انٹرنس کے درجہ میں پھر سنٹینل اسکول میں داخل ہوا۔ مصارف تعلیم نہ برداشت کر سکنے کی وجہ سے انگریزی تعلیم ۱۸۹۷ء میں ترک کرنا پڑی۔ اور عربی پڑھتا رہا۔ عربی مولوی مرزا ابوتراب خٹم مولوی نین صاحب کشمیری سے پڑھی۔ جو فارسی میں میرے شاگرد ہیں۔ اور مولوی نین صاحب کے کلکتہ چلے جانے سے کوئی پندرہ دن کا فیہ اور شرح تہذیب مولوی سید محمد صادق صاحب کشمیری سے پڑھی۔ اور اپنے بہنوئی جناب مولوی سید علین صاحب مجتہد مرحوم سے پڑھتا رہا۔ دو مقامے مقامات بلوچی

کے جناب مولوی سید ظہور حسین صاحب مجتہد سے بھی پڑھے ہیں۔ فن خوشنویسی میں سید استاد سید احمد حسن صاحب واسطی الحسینی ملازم کتب خانہ ریاست رام پور ہیں۔ جو شان عماد کے لکھنے میں یکتائے عصر ہیں۔ اس زمانہ میں جناب مولوی سید ابوالحسن صاحب عرف شمس العلماء مولوی بچھن صاحب مرحوم کے انتقال کے بعد جو مولوی علین صاحب کے چھوٹے بھائی تھے۔ مولوی علین صاحب مدرسہ عالیہ اسلامیہ کے ٹر سٹی ہو گئے۔ اور انہوں نے مجھے درجات منشی و منشی عالم و منشی فاضل کی تعلیم کے لئے مقرر کیا۔ ۱۸۹۶ء میں منشی عالم کی تعلیم دی اور اپنے طلبہ کے ساتھ منشی کا امتحان دیا۔ اور پاس کیا۔ اور ۱۸۹۷ء میں منشی عالم کے درجہ کو پڑھایا۔ اور امتحان مولوی و منشی عالم دیا۔ اور ۱۸۹۹ء میں اسی طرح منشی فاضل کا امتحان دیا۔ اور پاس کیا۔ پنجاب یونیورسٹی کا امتحان اسپیشل ٹسٹ ان انگلش بھی ۱۸۹۸ء میں پاس کیا ہے۔

ملازمت سات برس تک مدرسہ عالیہ اسلامیہ میں درجات منشی و منشی عالم و منشی فاضل کو پڑھاتا رہا۔ ۱۸۹۹ء میں جناب مولوی سید علین صاحب مجتہد مرحوم نے اس مدرسہ کی ٹر سٹی شپ سے استعفا دیدیا۔ میں نے بھی ان کی متابعت میں استعفا دیدیا۔

اواخر ۱۸۹۶ء میں میں نواب سید نظر حسین صاحب کے ساتھ رام پور آیا جو میری کم عمری کے درست ہیں۔ یہاں آکر جناب ابوالحمید مولوی فرخی صاحب اُستاد حضور پُر نور ہزاریئیس نواب سید حامد علی خان صاحب بہادر دام ملکیم با نقابہ کی تحریک سے مشہور دارالعلوم مدرسہ عالیہ رام پور میں ۱۸۹۶ء کی ۱۶ فروری کو میرا تقریر بعدہ پروفیسری ہوا۔ اور مدرسہ عالیہ کے صیغہ فارسی کی پُرانی تعلیم کو پنجاب یونیورسٹی کے نصاب سے بدل دیا گیا۔ اُس وقت سے اب تک درجہ منشی فاضل کو تعلیم دے رہا ہوں۔ اور اپنے ولی نعمت اور محسن کو دُعا دیتا رہتا ہوں۔

تصانیف شرح درۃ نادورہ اس کا صرف دیباچہ محض تصحیح اور تفسیر کے ساتھ۔ اور کشف الغطا شرح فن معما و معیات حدائق البلاغت شیخ مبارک علی نے چھاپی ہیں۔ اور شرح سرگزشت مرد خیس مع مقدمہ بیطبر ڈراما و ترجمہ و فرہنگ۔ و شرح باقی تماشیل مرزا جعفر قراچہ داعی۔ و شرح معنائے جامی غیر مطبوع ہیں۔ اور ایک یہ ترجمہ مقامات حمیدی ہے۔

مصنوعین۔ فلسفہ زبان۔ فلسفہ خواب۔ زلات نسیم لکھنؤی حقیقت الفاظ۔ بادہ مینائی ریویو برکلام تعشق لکھنؤی۔ بلیٹک درس اور نشر مجزہ۔ رسالہ جات مخزن لاہور۔ اور نیز نگ تہذیب رام پور میں چھپ چکے ہیں۔

شاعری جب انگریزی تعلیم ترک کرنا پڑی۔ تو بقا ضائے جوانی و قیام لکھنؤ شاعری کی سوجھی۔ جناب مولوی سید محمد اصطفیٰ صاحب خورشید لکھنؤی کی شاگردی اختیار کی۔ میرے استاد جناب نواب لوی سید مہدی حسین صاحب ماہر کے داماد اور جناب سید علق صاحب مجتہد مرحوم کے چچا زاد بھائی اور خانہ دان اجتہاد کے رکن تھے۔ ان سے کتاب معیار الاشعار محقق طوسی اور حدائق البلاغت کا فن عروض بھی پڑھا۔ میرا سلسلہ شاعری یوں ہے۔ جناب خورشید شاگرد جناب مولوی سید محمد جعفر صاحب امید تھے۔ اور وہ شاگرد جناب آغا جی صاحب ہنساری تھے۔ اور جناب ہندی شاگرد اور عزیز جناب نواب عاشور علی خان صاحب بادشاہ اودھ تھے۔ نواب عاشور علی خان کسی کے شاگرد نہ تھے۔ کوئی سات سال تک شاعری کی۔ مگر ساٹھ شتر غزلوں سے زیادہ نہیں کہیں۔ کسی دوسری صنف نظم میں کبھی کچھ نہیں کہا۔ اور قیام رام پور سے بالکل تارک ہوں + جناب غالب مرحوم کی طرح ایک صنف شاعری بہت مرغوب ہے۔ اس لئے جناب غالب اعلیٰ اللہ مقامہ کی طرحوں میں اکثر غزلیں کہی ہیں۔ میری چنا۔ کتابیں میرے ایک سالے نے چُر کر بیچ ڈالیں۔ اُن کے ساتھ جو غزلیں میں نے ایک جگہ لکھ لی تھیں۔ وہ کتاب بھی بیچ ڈالی اب جو چالیس پچاس شعر مجھے یاد رہ گئے ہیں۔ وہ تو یاد ہیں باقی خیر سلا ہے۔ اُن میں سے تائیں اٹھائیس اشعار لکھے دیتا ہوں۔ تاکہ سُنّت لائف نویسی ادا ہو جائے۔ ورنہ جیسے یہ اشعار ہیں۔ میں انہیں خوب جانتا ہوں۔

سب اُس کی برش تیغِ نظر کو دیکھتے ہیں	یہ لوگ کیوں نہیں میرے جگر کو دیکھتے ہیں
غلط ہے یہ میرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں	سب اس بہانہ سے اُن کی نظر کو دیکھتے ہیں
یہ جانتے تو نہ خوگر ستم کے یوں ہوتے	ہم اپنی آہ میں اب کچھ اثر کو دیکھتے ہیں
بہت ہی فخر طوی ہے دنیا میں عمروں کی	دل اپنا دیکھ کے شمعِ سحر کو دیکھتے ہیں
نہیں ہے کون الٰہی ہمارے پہلو میں	یہ کیا سبب ہے جو ویران گھر کو دیکھتے ہیں
کہاں تو دامنِ سفاک اور کہاں یہ رنگ	ہم اس رسائیِ خونِ جگر کو دیکھتے ہیں

جو لڑتا ہے شب وصل میں مزے شادان

عجیب حال ہم اُس کا سحر کو دیکھتے ہیں

میری اُن کی حالتیںِ فرقت میں یکساں ہو گئیں
آج کس کی اوجھنیں دور سے مری جاں ہو گئیں
یاں طبیعتِ بگڑی واں زلفیں پریشاں ہو گئیں
کس کے ہاتھوں سے تری زلفیں پریشاں ہو گئیں

میرا کیا بڑا بڑا رشتہ بنانے میں رہے
دوست کا جو دوست ہو دشمن اُسے کیونکر کہیں
سرگیا میں مشکلیں سب میری آساں ہو گئیں
الفتیں غیروں کی پھر کیوں آفت جاں ہو گئیں
منتیں جو یاد آئیں صرف جاناں ہو گئیں
سامنا ہونے پہ شکوہوں کا بھلا پھر ذکر کیا

میری بزمِ تعزیت میں کونسا ہو گا بناؤ
جب ابھی سے آپ کی زلفیں پریشاں ہوئیں

پھر مجھے وعدہ خلائی کی شکایت کیا ہے
یہ بتا دے کہ نہ آنا شبِ فرقت کیا ہے
اے اجل اُن کی طرح تیری بھی عادت کیا ہے
وقتِ آخر بھی نہ پوچھا تری حسرت کیا ہے
سامنا ہو تو ہو معلوم شکایت کیا ہے
قیامت سے جو چھوٹیں تو رہائی پائیں
اب یہاں عاشقِ بیمار میں حالت کیا ہے
وہ عیادت کو جو آتے ہوں تو اتنا کمدو

اک جگہ جمعِ عشاق کا ہو جانا ہے
حشر کہتے ہیں کسے اور قیامت کیا ہے

شکوہِ ظلم و ستم اوستم ایچھا و نہیں
امتحان کے لئے سینہ پہ رکھا اُس نے ہاتھ
گھٹیا کے ارمان بکھتے ہیں یہ فریاد نہیں
اب ترپ کس لئے تجھ میں دلِ ناشاد نہیں
سامنے جاتا ہوں کیا اُن سے شکایت میں کرو
اس قدر بے باک اٹھائے کہ مجھے یاد نہیں

ولہ

باغباں لے کے چھری آیا ہے فصلِ گل میں
زندگی بس اُمید و وصل سے ہے
اس طرح بخت میں لکھا تھا رہا ہو جانا
ور نہ مرجانے میں رہا کیا ہے
نہیں ٹپکتے ہیں پیہم یہ خون کے قطرے
مجھ پہ جو کچھ فراق میں گزری
شرم جانے تری حیا جانے
وصل کی شب کسی کو ترپ پانا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقاماتِ حمیدی

ترجمہ

کُلّ ستائش و ثنا اللہ ہی کے لئے ہے۔ جس نے علم استوار سے ہمیں مشرف کیا۔ اور دین مبطل ادیان سے اسلام معرف کیا۔ اور حقائق احکام کا حامل بنایا۔ اور حلال و حرام کے وقایق سکھائے۔ چوپاؤں کے گروہ سے ہم کو ممتاز کیا۔ اور زیادتی عطا سے ہم کو مخصوص کیا۔ وہ اللہ۔ ایسا ہے۔ جس نے فضا میں بادلوں کو بصورتِ موج پیدا کیا۔ اور آسمان میں ٹوٹنے والے ستارے بکثرت بنائے۔ آفتاب کو چراغ روشن بنایا۔ اور بادلوں سے گرنے والا پانی برسایا۔ اُسی کی حرکت دینے سے آسمان گھومتے ہیں۔ اور اُسی کی تقدیر سے بادشاہیاں سیر کرتی رہتی ہیں۔ فزونی و نکوئی و قدرت و کمال اُسی کے لئے ہے۔ سوا اللہ بزرگ اور برتر کے کوئی اور خدا نہیں۔ بلا کسی شک کے ہم اُس کے وجود کی گواہی دیتے ہیں۔ زبان سے دھوکا دینے کے بغیر ہم خدا پر اُس شخص کا سایہ مان لاتے ہیں۔ جو اپنے گناہوں کا اقرار کر کے توبہ کرے۔ اور ہر حالت آمد و رفت میں ہم اُس پر بھروسہ کرتے ہیں۔ ہم اس بات کی بھی گواہی دیتے ہیں۔ کہ محمد صلعم اس کے بہترین بندہ اور عالم میں سوار آدمیان ہیں۔ بنیٰ صاحب شمشیر بر بندہ و صاحب نیزہ رنگین بنچن کفار ہیں۔ قرب ایزدی کے قلعہ معراج کے براق سوار ہیں۔ وہ ایسے ہیں۔ کہ انہوں نے اپنی پیشانی کے چراغوں سے ہم کو بیا بان حیرت سے نکالا۔ اور اپنے ہاتھ کی کنجیوں سے درہائے بستہ ہمارے لئے کھولے۔ اور شریعت و دین کی حقیقتیں سکھائیں۔ اور یقین کی باریکیوں سے ہمیں مشرف کیا۔ درود اللہ کا

۱۲ سلطانیت ایک سے دوسرے کے پاس منتقل ہوتی رہتی ہیں۔ یا فرشتے آمد و رفت کرتے ہیں ۱۲ +

اُن نبی پر اور ان لوگوں پر جو راہ خدا پر چلنے والے ہیں۔ اور معرفت الہی میں ہجرت کرنے والے۔ اور مددگاروں پر بھی رحمت ہو۔ اور بہت بہت سلام ان سب پر۔

حمود ثنا و شکر اس خدا کو سزاوار ہے۔ جس نے ہماری روحوں کو اعلیٰ ہستی سے آراستہ کیا۔ اور ہمارے اجسام کو سجدہ تقرب سے زینت دی۔ لباس حیات ہم کو پہنایا۔ اور ہم کو اپنا بنایا۔ جان کا جامہ ہم کو بغیر غل عطا کیا۔ اور ایمان کا خلعت بلا احسان مرحمت فرمایا۔ شمع معرفت کے نور سے ہمارے سوا دل کو متور کیا۔ اور ہمارے طبقات چشم کو کمال قدرت کے ساتھ نور دیا۔ محمد کو جو سردار برگزیدہ گان خدا ہیں۔ اور جن پر نبوت کا خاتمہ ہو گیا۔ ہماری راہ ہدایت کا رہنما اور ہمارے گناہوں کا شفیع کیا۔ یہاں تک کہ انہوں نے ہم کو شریعت کا راستہ دکھلایا۔ اور ہمارے آئینہ دل سے زنگ طبیعت دور کر دیا۔ رحمت و سلام ان پر اور ان کے آل اصحاب پر ہو۔ اور خوشنودگی و بخشش خدا ان کے احباب پر ہو۔

سبب تصنیف کتاب

ابا بعد اس اصل کتاب کی ترکیب (تصنیف) کی علت سبب ہیں۔ اور اس فصل کی ترتیب کے لئے دلیل روشن ہے۔ کہ اس عروس زیباکو جلوہ دینے کی خواہش غیر محدود تھی۔ اور اس پیالہ خوشگوار کے پینے کا ارادہ موجود۔ اس بجلی کی ہنسی بغیر نشاط و فرحت نہیں۔ اور اس رخسار کا شور بلا تکلیف و رحمت نہیں نظم

فتح و دست درمقا صد میں عقل پر چاہیئے ہے دار و مدار
بے نیکی بات کو پسند نہ کر بے غرض ایک قدم نہ چل ز نہار
ابر ہے جو فضول روتا ہے برق ہے جو کہ ہنستی ہے بیکار

بات ایسی کہنا چاہیئے جو مثل معجزہ تعبیر خواب حضرت یوسفؑ و مانند مقولات حکیمہ نعمان عالی مقام ہو۔ تاکہ حاشیہ اوراق دل پر اس کا قیام ہو۔ اور روج متفکر کو اس سے آرام جان ہو۔ اور اشخاص حیران کو اطمینان ہو۔ نظم

ہو فصاحت خطیب کے مانند اور کلام عن لیب وار کرو
دلربا و عجیب بات کے ساتھ سفر دہر اختیار کرو

اپنے کامل ہنر کے فیض سے تم ایک عالم کو کامگار کرو
جوش زنی اور موج انگیزی اس دریائے زلزلہ کی سن پانچو اکاون کے ماہ جمادی الآخر میں ہوئی۔
ایسے زمانہ میں جب روز بروز ترقی کرنے والا آفتاب آسمان کے برج حمل میں چمک رہا تھا۔ اور ماہ شب
افروز کی صورت چرخ گردنہ پر برج قوس سے دیکھ رہی تھی اور کالے بادل موتیوں کی لڑیاں فرش زمین
پر برسارہے تھے۔ اور گام چمن عشق وصال گل سمن میں کھجلا رہا تھا۔ ریش نسیم کا باغ برف پوش میں
کوئی اثر نہ تھا۔ اور چوچہ کرنے والی بلبل کو گل معطر کی خبر نہ تھی۔ حوض جو (خوبی میں) مثل قصر بخت
نصر تھے۔ جوشن سبز پہنے ہوئے تھے (یعنی ان پر کافی تھی) اور ماہ بہمن کی باری کا بستر مثل
سلطنت بادشاہ بہمن پھیلا ہوا تھا۔ ایسے زمانہ میں یہ اتفاق ہوا کہ میری طبیعت بیکار کے
آئینہ میں گردن کشی زمانہ سے رنگ تھا۔ اور چرخ دوآرہ دہر جفا کار بر سر پیکار و جنگ تھا۔ رات
جو حاملہ بافتاب ہے۔ ابھی فرش حمل پر تھی۔ اور نفس یا حوادثِ جہالت کی تنگ کلیوں میں تھا۔
نفس کے ساتھ لڑنے میں بوجہ عدم حصول مقصود جان لبوں پر آتی تھی۔ اور مطالعہ کتب میں دن
کتا تھا۔ کتب گرا نمایاں کو اپنا ہم نشین بنایا تھا۔ اور فلک کے ساتھ فرو گذاشت اور مدارات کی
شریح کھیلتا تھا۔ یہاں تک کہ اسی حالت میں اوراق کی الٹ پلٹ میں مقامات بدیعی اور مقامات
حریری مصنفہ ابو القاسم جیسے ہاتھ میں آگئی۔ ان دونوں روشن موتیوں کے ڈبہ کو میں نے دیکھا میں
اپنے دل میں کہا کہ ایسی ذات پر ہزار رحمت ہو کہ جن کی بدولت ایسی نفیس چیزیں یادگار ہیں۔
اور ایسی عروس زیبایاں کے گود میں ہے۔ قطعہ

کہا میں نے رحمت ہو روجوں پر ان کی میں ذاتوں کا ان کی ہوں گویا کہ ناظر
وہ مرتا نہیں جس کی خوبی ہو باقی وہ غائب نہیں جس کا ہو ذکر حاضر

اس میوہ چینی اور سرمایہ گیری میں ایک ایسے شخص نے جس کی فرمانبرداری میری جان پر فرض عین
ہے۔ اور اس کے حکم کی اطاعت گزار میری گردن پر بمنزلہ قرض و دین ہیں۔ حکم دیا کہ یہ دونوں
اگلے پچھلے مقامات زبان عربی اور تجارت حجازی میں لکھی گئی ہیں۔ اگرچہ ان پر فوقیت ممکن نہیں لیکن
عام اہل علم کے لئے ہرگز مفید نہیں۔ اگر دونوں کتابوں کے مشک و عود میں اس کتاب کے
بخور کی خوشبو بھی ملا دی جائے تو دماغ عقلا کا اس مثلث (مشہود و خوشبو سے مرکب) سے معطر

لے پہلے آفتاب کا برج حمل میں ہونا بیان کیا۔ باوجودیکہ بہار آخر برج حوت سے شروع ہو جاتی ہے۔ مگر

ہو جائے۔ اور یہ دوہرا پالہ ترا ہو جائے۔ ان کی لڑی گوہر معدنی کو منسوخ کر دے گی۔ اگرچہ ہر فصاحت میں رموتیوں کی امکان۔ اور بلاغت کی جان ہے۔ مگر چونکہ ان دونوں کی ترکیب و ترتیب الفاظ عربیہ سے ہے۔ اور حلوا حجاز کے برتنوں میں ہے۔ الٰہی نظم اُس کی باریکیوں سے بے ہیں۔ اور نارس والے اُن لغات عجیب سے بے نصیب۔ کیونکہ بلخ والوں کا قصہ زبان کرخی :- (کرخی نام محلہ بغداد) بھلا نہیں معلوم ہوتا اور رے کے رہنے والوں کا افسانہ عبارت عربیہ میں دل کو نہیں لگتا۔ رباعی

جب یار سے ہم غم کھن کتے ہیں اُس کی ہی زبان میں سخن کہتے ہیں
لا تغفل اور افعَل نہیں کہتے ہیں ہم ایرانی میں کرکُن و برکُن کہتے ہیں
پس اس خواہش کی ضرورت کو اس لوح کی صورت سامنے رکھنا چاہیے۔ اور اس قفل عقل کا کنجی کے کھولنا چاہیے۔ اس تصنیف روحانی میں بھروسہ تائیدِ یزدانی پر ہے۔ اور اس کلام ترتیب میں سامان اور وسیلہ منحصر مدو آسمانی پر ہے کہ شرف آسانی دشواری کے سورہ کو منسوخ کر دے۔ اور نتیجہ تقدیر موافق خیال و تدبیر پیدا ہو (اگر اللہ نے چاہا) قطعہ

برہبری خرد حل و عقد مطلب میں قلم کا جس پہ تصرف ہو وہ کرونگا میں
خدا کے فضل سے اور سخت کی اعانت سے جو حد دست تکلف ہو وہ کرونگا میں
مجھے کیا معلوم کہ دنیا غیبت کرنے والوں کا مکان اور عیب نکالنے والوں کا گھر ہے۔ جو عیب نہ اُسے ڈھونڈتے ہیں۔ نہ سُنی ہوئی بدگوئی کہتے ہیں۔ تمام عالم پر کھنے والا اخفش کا ہے۔ اور صرافِ اعش کا۔ کیونکہ جو کچھ اپنے پاس سے کھویا ہے۔ اُس کو دوسروں کے پاس ڈھونڈتے ہیں (یعنی خود بُرے ہیں اور دوسرے میں عیب نکالتے ہیں) اپنا بڑا عیب نہیں پاتے دوسرے کے چھوٹے عیب کے پیچھے پڑتے ہیں۔ اندھیری رات میں مہین تیز کا دوسروں کی آنکھ میں دبا لیتے ہیں۔ اور دن دھاڑے اپنی برائیوں کے پہاڑ کو نہیں دیکھتے نظم

چلے کیسے وہ شب کو تنگ رہ میں جودن کو سیدھا سارستا نہ دیکھے
نہ دیکھے کوہ جو کوئی۔ تو ہے خوب کسی کی آنکھ کا تنگ نہ دیکھے

۱۵ اخفش اکبر جس کا نام عبد الحمید بن عبد الحمید ہے۔ سیویہ اور ابو عبیدہ کا استاد۔ اخفش اوسط کا نام

۱۶ الحسن سفید بن سعد مجاشعی جو نخو میں امام تھا۔ اخفش اصغر اس کا نام علی بن سلیمان ہے ۱۲ +

۱۷ اعش اس کا نام سلیمان بن مہران ہے ۱۳ +

شرط موافق اور اعتماد واثق اس پر بھی ہے کہ اس تحریر کے میان میں اپنا ہی گھوڑا دوڑاؤں۔ اور اس تصنیف کی بساط پر اپنی ہی نزدیکیوں۔ اس کتاب بھر میں اپنے معلومات سے کام لوں۔ اور مگر اس تالیف کے عروس کو دوسروں کے زیور اور لباس سے زینت دینے پر غور نہ کروں۔ صرف چن۔ مصرعے بطور شاہد آئے ہیں۔ نہ بطریق افادہ۔ جتنے اشعار کہ اس کتاب میں غیروں کے لایا ہوں شمار میں دن سے بھی کم ہیں۔ اس لئے کہ عروس کو پڑوس سے مانگے ہوئے کپڑے ایک رات سے زیادہ نہیں پہنائے جاسکتے۔ اور معشوق صاحب جمال کو مانگے ہوئے زیور زینت نہیں دے سکتے۔

بیت کیوں کسی چیز کا تم نام لو قابلیت ہی سے اپنی کام لو
اس جڑ توڑ میں میں نے عربی کو فارسی سے ملایا ہے۔ عربی اور فارسی زبان کے چکرار بڑے بڑے موتیوں کو ایک ساتھ عروس سخن کے کان میں لٹکایا ہے۔ تاکہ پڑھنے والے سمجھ لیں کہ اسباب قابلیت میں کمی نہیں ہے۔ اور حالت کتاب میں کوئی سستی اور نقصان نہیں ہے۔ اس حجم و تفریق کتاب میں اللہ ہی کی طرف سے مدد اور توفیق ہے۔ یہی ہمارے لئے کافی اور بہترین رفیق ہے۔ اللہ ہی بیچارے کی مدد کے واسطے مناسب اور موزوں ہے ۵

جلسہ عربی و فارسی ملی ہوئی عبارت اور قافیہ الی صنعت

مجھ سے میرے ایک دوست نے بیان کیا۔ جو حضر میں میرا ہمدم اور جلس تھا۔ اور سفر میں غمخوار اور انیس۔ کہ ایک زمانہ میں مہیبتوں اور سختیوں سے تنگ آکر ارادہ سفر دیار و امصار تہلک معاش کیا۔ اور دانشمنوں سے آثار و اخبار سفر سنے۔ عیش و عمر جوانی تازہ تھی اور چستی طفولیت بامزہ رُخسار سے خوفِ پیری سے پردہ سیاہ میں تھے (یعنی داڑھی سیاہ تھی) اور کال انقلاب سے بچنے کے لئے خالص مشک کے پردہ میں چھپے تھے۔ ایسی حالت میں یکایک گردش آسمانی کیوجہ سے دوستان جانی سے جذباتی ہو گئی اور بارادہ محکم یہ اتفاق سفر پیدا ہوا۔ شعر
سیر میں معذور مجھویا نہ سمجھو تم مجھے میری آنکھوں میں شب صحرا اثر یا بس چکے

کلیں سفر چادر قیام کو میں نے دی۔ اور شلخ جدائی کو وطن پر اختیار کیا۔ بلا سامان توشہ و سواری اور بغیر رفیق و کاروان ایسے قدم سے کہ جس کا راہ نہ تھا۔ اور ایسے خیال سے کہ حرکت اُس کے لاحق تھی پست و بلند ملک حجاز و عراق میں سے گذرا۔ اور منازل و شوار گداز کو شوق کے پاؤں

سے طے کیا۔ آرام اپنے اوپر حرام کر دی۔ نہ فکر مسکن اور نہ خواہش مقام تھی۔ جیسا کہ شاعر کہتا ہے قطعہ
 ماہ و ہوا کے ساتھ کبھی تھا مرا قیام پھر برابر وعدہ کا کبھی ہوتا تھا ہم لگام
 مسکن مرا تھا مصر تو خلیج کبھی مقام یثرب تھا جائے خواب کبھی جائے آب شام
 دیتا ہے دہر کا سہ سہتی میں مجھ کو نے رکھتا ہے چرخ ماثرہ رنج میں طعام
 کبھی مثل سکنر کے ملک ظلمات کی سیر کرتا تھا۔ اور کبھی خضرؑ کی طرح چشمہ آب حیوان میں پھرتا تھا۔ کبھی
 مہراٹے مغرب میں تھا۔ اور کبھی زمین سگریزہ ناک مکہ و مدینہ میں تھا۔

ہر روز کسی گوشہ میں ہر وقت کہیں اور ہر بات کسی جا تھا مرا پاؤں بہر طور
 دیکھئے شاید کسی شکا کی گردن چکی کے دام میں پھنس جائے۔ یا کسی سخی کا گوشہ دامن ہاتھ آجائے
 یہ آرزو خود مثل خط معنی مشکل تھی۔ اور یہ خواہش مثل اسم بے سخی بے حاصل تھی۔ کیمیا کی طرح اس کے
 پورے ہونے کا امکان نہ تھا۔ اور مثل عنقا اس کا کوئی مکان نہ تھا قطعہ

کہا دل میں حوادث کے ہیں اقسام جنون جب شب روی ہے کہ تو آرام
 سواری چھوڑ دے زمینوں کو رکھ دے سکون ہوتا ہے ہر حرکت کا انجم
 یہاں تک کہ بعد اس کے کہ میں نے سختیوں کے شربت چکھے۔ اور مصیبتوں کی چوٹیں اٹھائیں۔ تو نامیہ
 اور خوف زدہ شہر طائف میں پہنچا۔ بغیر کہیں ٹھہرے جامع مسجد کا ارادہ کیا۔ اور اس مجمع کی طرف متوجہ
 ہوا۔ مسافت کے آداب میں سے ایک بات یہ بھی ہے کہ جس زمین میں پہنچو۔ پہلے مسجدوں اور
 عبادت خانوں میں جاؤ۔ تاکہ اس تقرب کی برکتیں مسافروں کو ملیں۔ جب دائرہ سطح زمین سے مرکز
 پر پہنچا۔ اور کنارہ سے پہنچ میں آیا۔ اس شہر کے ایک مقام پر ایک مجمع دیکھا۔ میں نے پوچھا کہ یہ جاؤ
 کس لئے ہے۔ اور کس کی باتیں سننا مقصود ہیں۔ جواب دیا۔ کہ ایک مسافر چلتا پھرتا ملک حجاز سے
 آگیا ہے۔ جو حضرت آدمؑ کی طرح عالم اسما ہے۔ اور دنیا کی طرح حامل اشیا۔ زبان فصیح اور بیان
 نمکین سے باتیں کرتا ہے۔ اور مخلوق کو از روئے وعظ کرنے اور نہ کرنے کا حکم دیتا ہے۔ کبھی
 حد کے رہنے والوں کی زبان میں کوئی شنا کرتا ہے۔ اور کبھی کلمہ والوں کی زبان میں بولتا ہے۔ نادر
 زمانہ اور تعجب انگیزان شہر میں سے ہے۔ یہ مجمع اسی کی وجہ سے ہے۔ اسی کی ادب والی اور فضیلت
 کی طرف یہ توجہ ہے۔ میں جلدی جلدی آگے بڑھا۔ اور مجمع کو چیر کر گھس گیا۔ ایک گروہ کو دیکھا کہ
 آتش شوق سے جلا بھنا تھا۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اور دل کباب تھے۔ وعظ کا
 فیض اس مقام پر۔ اور بات کا سلسلہ اس کلام پر منتہی ہوا تھا۔ کہ اے ادیبوں اور مسافروں کے گروہ

و اے۔ ہر وہ راہ مسافت و اے باشندگان شہر میں تم سے ایک بات کہتا ہوں۔ جو سننے کے قابل ہے۔ اور ایک حالت کا اظہار کرتا ہوں۔ جو ہونے والی ہے۔ جس راہ پر کہ چلنا ہے۔ اُس کا میں ہنسا ہنسا ہوں اور وہ جزائے عمل جو ایک دن ظاہر ہونے والی ہے۔ اُس کا بشارت دینے والا اور ڈرانے والا بنتا ہوں ۛ

زبان عربی میں وعظ۔ اے مسلمانوں سنو! میں تمہارا خیر خواہ امین ہوں۔ (اس کے بعد حجازیوں اور عربوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا:۔ اے جوانانِ عرب۔ و اے دوستدارانِ ادب۔ و اے صاحبانِ شمشیر و قلم۔ و اے اہلِ علم و علم! قسم ہے اُس ذات کی جس نے تم کو علم غالب سے روشن کیا اور لوائے حاجت روا سے تمہاری حاجت براری کی۔ بالضرور زمانہ فاسد ہو گیا۔ اور بازار کا سد ہو گئی۔ بزرگ لوگوں سے اُن کے صحن خالی ہو گئے۔ اور بگاڑ کی وجہ سے کھڑے کھونٹے ہو گئے۔ اُن کے انعامات جاتے رہے۔ اور اُن کے جنازوں نے جانے میں جلدی کی۔ اُن کے شہر خالی ہیں۔ اور اُن کی ہڈیاں بوسیدہ ہو گئیں۔ اُن کی نشانیاں مٹ گئیں۔ اور اُن کی شمشیر ہائے آتشبار سرد ہو گئیں۔ اُن میں سے نہ کھلانے والا رہا۔ اور نہ کھانے والا۔ اور نہ کوئی مُقیم رہا۔ اور نہ مسافر نہ قبول کرنے والا رہا۔ اور نہ دُعا کرنے والا رہا۔ اور نہ رعایت کرنی والا اور نہ دُعا کرنے والا ۛ

گردن کش و کریم بنی ہاشم اب کہاں ہاشم اور اُن کی نسل ہوئی خاک میں نہا
مکروہ دہر سے وہ پریشان ہو گئے ہے وجہ انتشار یہی گردشِ زمان
اے گروہِ بزرگان! نہ شک کرو اور نہ گمان۔ خدا کی قسم ہم بھی تمہاری ہی طرح خوشدل اور صاحبِ
دامن و راز تھے۔ (جو علامتِ فخر و تمول ہے) ہمارے لئے مجلس میں شیر و شراب کی مشکیں تھیں۔ اور
جنگل میں چرنے والے جانور تھے۔ ہلاکت کے مقامات میں گھس پڑتے تھے۔ اور لڑائیوں میں پیش قدمی
کرتے تھے۔ وقتِ مکرم تڑپے بڑپے پیا لے سب کے سامنے لائے جاتے تھے۔ اور ہماری عورتوں
کے پلکوں کے تیردلوں میں در آنے والے تھے۔ یہاں تک کہ ہم پر زمانہ نے حملہ کیا اور غالب
آ گیا۔ اور جو کچھ چھینا تھا چھین لے گیا۔ اور حالِ دگرگون ہو گیا۔ جو کچھ زمانہ نے ہم کو دیا تھا
وہ ہم سے واپس لے لیا۔ جو شخص تمہارے پاس فاقہ سے کھڑا ہے۔ اُس پر رحم کرو۔ اور
تمہارے سامنے بے زاد و قوشہ استادہ ہے۔ اُمید وار ہے تمہاری بخششوں سے دُعا
کرنی والا ہو کر۔ اور دُعا گو ہے۔ تمہارے عطیوں کا اُمید وار ہو کر ۛ

اُس کے پیچھے اُس کے بھو کے فرزند ہیں۔ اور قریب برگ لڑکیاں بھی۔ اللہ اس شخص پر رحم کرے جو دستِ عطا برٹھائے۔ اور اس تکلیف کی کچھاڑی کی گرہ مجھ سے کھول دے جب تک زندہ رہوں گا۔ مع دشنا سے عوض دوں گا۔ اور رہنمائی کروں گا۔ جو لٹے شیر کی دارالبحر میں آنکھیں بن ہونے پر رہنے پر احسان کے عوض پانے میں نا اُمی نہ ہو۔ کیونکہ جو نیک کام اور بھلائی کرتا ہے۔ اللہ اُس کا اجر ضائع نہیں کرتا ۛ

فارسی زبان میں وعظ۔ پھر اہل حجاز اور گردہ طائف سے منہ پھیر لیا۔ اور اہل عجم سے متوجہ ہو کر کہنے لگا۔ اے کرم کی حقیقت سے آگ بھڑانے والو۔ وائے صاحبان جو فردی و مروت۔ دئے قوی پُشتان پدری و پسری۔ اُس خدا کی قسم جس نے ہر درخشان کو اس گول چھت (آسمان) پر پھیر لیا۔ اور سطح زمین پر گیارہ سبز کو گایا۔ کہ دُنیا سے ایک دن چلا جانا ہے اور اُس کا مال حقیر چھوٹ جا تو والا ہے جیسے دُنیا میں گفتگو کو طول نہیں دیا جاسکتا۔ اور اُسکی زیبائش تلاش کے قابل نہیں۔ اسکے حلال نتائج خوب ہیں اور اسکے حرام کے رگ و پے میں آگ اور چنگاریاں بھری ہیں۔ دُنیا کا طاس نفرت انگیز تنکوں اور گرد و غبار سے خالی نہیں۔ اور اُس کا پیالہ باہجوم مگس ہے۔ نفس عظام اور بہت نظام۔ اور سخاوت حاتم اور خصلت فاطمی اور دستِ فیاض اور کرم فراغ کس کو حاصل ہے جو آتشِ مروت اور شمعِ فتوت روشن کرے۔ اور اربابِ زمانہ کو مثل ابر بہاری بخشش فطری سکھائے۔ اور قبل اسکے کہ لوگ زحمت دین اس مسافر پر رحم کرے۔ پھر ان دو مفرد ججوں (زبان عربی و فارسی) سے قرآنِ عمرہ (دونوں کو لاینے کی تدبیر کی۔ اور عرب اور عجم دونوں کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا۔ اے صاحبانِ سرما یہ دارِ بابِ نکوئی و رفیقانِ بلاغت و فضیلت و گردہ مُنت و جماعت اگرچہ بظاہر تم سب مختلف الجسم ہو لیکن حقیقتہً متفق الارواح ہو۔ گو تم ظاہر میں مختلف شہروں میں رہنے والے ہو۔ مگر باطن ایک اعتقاد والے ہو۔ میں تم سب کو جمع کرتا ہوں۔ جس طرح برتنوں میں کھانا ایک جاتا ہے۔ اور حرفِ کلام میں اکٹھا ہوتے ہیں۔ بلا تو سطرِ قلم اور کاغذ کے ایک لڑی میں پروؤں گا۔ چنانچہ بلخی اور کرخی برابر ہو جائیں۔ اور رے اور حجاز کے رہنے والے ایک رنگ ہو جائیں۔ اشعار

اے سونے والو جاگو قیامت کا ہے قیام غفلت کی نہیں۔ سے اٹھو اور چھوڑ دو حرام
اے صاحبانِ معرفت و فرقہ عظام کب تک رہے گی حرصِ ثواب و کباب و حرام

لے عصام نام و زبانِ نعمان بن منذر جو اپنی ذاتی قابلیت اور سعی سے عالی مرتبہ ہو گیا ہے

نفس عصام سویت عصاما تعلمت الجود والاقتدا

نیزہ اٹھا کے خصم کو کرتا ہے انبساط
اس پر نظر نہ کر کہ ترے ہاتھوں میں ہے مال
تارے بکل کے چرخ پہ پہ جاتے ہیں سیاہ
ڈاڑھی سپید ہو تو نہ لے نام مے کبھی
اے قوم آشکارا رہے پیری کی صبح اب
پس اُس نے نظم کو غم کیا۔ اور دُعا کے لئے ہاتھ اٹھایا۔ اور موجودین کی طرف سے مُنہ موڑا۔ اور ہوا کی
طرح تیز دُڑا۔ میں اُس کے پیچھے بھاگا۔ مگر اُس کے پاس تک نہ پہنچ سکا۔ دیا میں نے اُس کی گرد بھی نہ
پائی، باقی عمر اُس کی جستجو میں رہا۔ آخر کار اُس کا کوئی نشان مجھے نہ ملا۔ اور میں نے اُس کی کوئی خبر نہ سنی۔
معلوم نہیں۔ اُس نے طے مسافت کر کے جوتا کہاں اُتارا۔ اور بار غم کہاں رکھا۔ اشعار
کیا جابائیں اُس کے بعد زمانہ نے کیا کیا
کیا تھا سلوک چرخ کا اُس سے نہیں خبر
دُنیا و آسمان کے ستارے نے کیا کیا
اور بخت بے تمیز دوانے نے کیا کیا

مقام ثانی پیری جوانی کے بیان میں اوسناظر پیر و جوان میں

مجھ سے میرے ایک دوست نے جو موثر تہائی اور باعث آرام دل تھا۔ بیان کیا کہ ایک زمانہ میں
بسبب اتفاق ضروری مجھ کو مسکن مالون سے فیضی اختیار کرنا پڑی۔ اور وطن اصلی سے سفر میں جانا پڑا۔
توشہ اور سامان سفر اونٹ پر لادا۔ اور اپنے دوستوں سے کہا کہ ”رخصت کئے لئے آؤ“ موافق
قیام کو اپنے سے دُور کیا اور دل کو راحت و آرام سے نفور کیا۔ اشعار

سواری جب ہوئی تیار میں نے اپنے ساتھی سے کہا
نظر مت کر تجھے چلنا پڑے جب آخر شب میں
جہاں ہو شام نیلے ہاتھ سے تو کام تکیہ کا
فراغت پیش آئیگی تجھے یا تو اُمیدوں سے
جہاں میں آگیا خندہ کناں اب نور کا ترطکا
کہ بعد شام کیا ہوتا ہے بعدِ راہ سے پیدا
کہاں کا مسند و تکیہ تو اُس کے ذکر سے باز آ
ویا پیچھے پڑے گا تیرے رنج و غم جاں فرسا
جب بیٹے زانچہ دیکھا تو میں نے ارادہ سفر کیا۔ دوستان موافق سے رائے لی اور اسباب قیام کو ترک کر دیا رُباعی
دل سے کہا جب حضر سے تو شاد نہیں
اُس تاد زمانہ کے تجارت کی تو
اور قیہ زمانہ سے بھی آزاد نہیں
شاگردی کر کہ تو تو اُمستاد نہیں

عنان سخی پکڑ اور لگام پسیان کھینچ
خضر میں جب نہیں اسے دل تو خرم شادان
تجھے جہاں نہیں ملتا ہے ساغر مقصود
جش ہو یا کہ خراسان ہو تنگدہ بیکسان
ہنزد کھانے سے بازار میں تجھے کیا سود
بصیر ہی نہ رہی جب کہ چشم نقادان
ہے نفع کیا جو ہوا نقش کعبتیں بھی چھ
تجھے تو شش در غم ہی میں رکھتا ہے دوران
جب آب و خاک موافق نہ ہو کسی جا کی
بچھاؤ آگ پہ بستر گذر چو باد و زان

ان اسباب و حالات کی وجہ سے مصائب ہولناک سے بھاگا۔ اور شوق رہنمائے سفر سے تعلق پیدا کیا۔ صحرا کو طے کیا۔ اور دریائے جیون سے درمیان ماوراء النہر و خراسان ہے گذرا۔ بادل غمگین متوجہ شہر خجند ہوا۔ اور یہ اشعار پڑھے۔

ہو جب امیہ۔ دیر حاصل مخالف
حصول امیہ۔ کا ہو گا سفر سے
مصائب گر کریں سختی تو چلدے
گوارا تر ہے فرقت ان خطر سے
جب اس مقام مبارک میں پہنچا اور اس شہر مبارک کو دیکھا۔ سببی بھائی زودست یا سسرالی
رشتہ دار) میں نے پیدا کئے۔ اور ہم مکتب دیا ہم فن) ڈھونڈ نکالے۔ اس شہر میں کچھ دن رہا۔
اور تنہائی میں اپنے حسب حال یہ اشعار پڑھتا تھا۔ نظم
نہ ہو تیرا وطن جب ملک اتراک
وہاں کے رہنے والے بھی ہوں بیباک
بدل دے ان کو اور کر لے جدائی
لے گا اپنا سا گھر اور بھائی
جہاں تو جائے گا کر لے یقین تو
پڑوسی پائے گا اور ہم نشین تو
قطعہ۔ وطن میں رہ کے نہ ہو باعث غم و آزار۔
مدد کرے گا کوئی گر کوئی نہ پوچھے گا
کمی حرص سے گھر میں نہ بیٹھ رہ بیکار
جہاں تو جائے گا اور جس زمین پر ہو گا
مسافرت میں لیے گا ضرور ہی غنوار
بقول آتش سفر ہے شرط مسافر نواز بہتر ہے
جہاں میں تجھ کو ملیں گے بہت رفیق دیار
ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

جب قلب کو اطمینان اور جسم کو راحت ہوئی۔ ایک دن نہایت شوق میں وہاں کے بازار میں ہر گھوم رہا تھا۔ اور ان اشعار کی کتاب کو قلم تیز روی سے طے کر رہا تھا۔ کہ ایک مخلوق کے ہجوم
لے کعبتیں۔ ہڈی کے دوشش پہلو پائے جن پر ایک سے لاکھ نقش ہوتے ہیں۔ ان سے بازی تختہ مزد کھینکتے ہیں۔ جب
واضع بزرگھرو وزیر نو شیروان میں ۱۳ لاکھ ششدر مرہ کا کسی ایسے خانہ میں آجانا کہ اس کے ہر طرف کے چھٹے خانے دور
مروں سے بند ہوں۔ چونکہ کعبتیں میں چھ سے زیادہ کا نقش نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ مرہ اس قی سے نکل نہیں سکتا ۱۲ لاکھ
و صحیفہ ازاں اور اق بقدیم اختراق می نوشتم۔ اول تو بازار کو صحیفہ سے استعارہ کرنا کتنا بھونڈا ہے یہ

میں پہنچا۔ ایک بڑھے اور ایک جوان کو دیکھا۔ ایک دکان کے کنارہ کھڑے ہیں۔ اور آپس میں جھگڑ رہے ہیں۔ بڑھا جوان سے گفتگو اور جھگڑے میں تیز ہو رہا تھا۔ اور جوان پیر سے معارضہ و براہری میں ورپے ستیز ہو رہا تھا۔ دونوں اُس جھگڑے میں باری باری کلام کرتے تھے۔ اور نفس کے الماس سے موتی پر دتے تھے۔ پیر نے کہا اے جوان بڑھوں کی عزت کرتا کہ جوانی کا پھل تجھے مل ہو۔ اور بزرگوں سے میل رکھ۔ تاکہ دولت زندگانی تجھے ملے۔ امیروں پر فوقیت نہ چاہ۔ تاکہ تو پامال نہ ہو۔ اور بڑھوں کو بڑھ کے نہ کہ تاکہ بد حال نہ ہو۔ جو قیدیوں پر رحم نہیں کرتا وہ کبھی امیر نہیں ہوتا۔ اور جو بڑھوں کی عزت نہیں کرتا وہ پیر نہیں ہوتا۔ (یعنی بڑھے ہونے سے پہلے مر جاتا ہے) قطعہ

مطیع پیر ہو دل سے اگر یہ ہے مقصود طویل عمر ہو تیری مثال چرخ پیر

جو آئے کوئی بُرے حال والا تیرے پاس نکال دے نہ اُسے تا ہزار پیر ہو امیر

نہنس کبھی تو کسی مبتلائے پیری پر کہ رفتہ رفتہ اُسی کی طرح تو ہو گا اسیر

اگرچہ تو کرہ ناز پر رہے جا کر مگر کہاں ہے بڑھاپے سے نچو پھر بھی گزیر

پھر جوان نے سر اٹھایا اور کہا۔ اے پیر تیز زبان والے دعا باز کال زمان۔ اس ہاتھ بھر کی زبان کے ساتھ تھوڑی دیر کے لئے ہمہ تن گوش ہو جا۔ اور جب سب کچھ کہ چکا تو ذرا غموش ہو جا۔ یہ کیسی غلط تصویر۔ اور یہ کس قسم کی تقریر ہے۔ خوب جان لے کہ نہ پیری علت عزت ہے اور نہ جوانی محل تحقیر و ذلت۔ صورت پیری باعث فوقیت نہیں۔ اور زیادتی سن سبب عظمت نہیں صرف پیری و نبال چشم اعتبار نہیں۔ محض جوانی کیسوئے رخسار نہیں۔ سپید پیری علامت روز زوال ہے اور سیاہی جوانی نشان ظہور شب وصال۔ صبح پیری زندگی حیات کے لئے سحر روز قیامت ہے۔ اور شام جوانی وعدہ گاہِ فرحت پیری وہ پیرا یہ ہے جو گھٹتا رہتا ہے۔ اور جوانی وہ سرمایہ ہے جو بڑھتا رہتا ہے۔ کافور پیری بھران تسلی کے لئے مس عذاب ہے۔ اور مشک جوانی راز دارانِ خلوت یار کے لئے خوشبوئے ناب ہے۔ ابوالشیطان زمان جوانی میں مقبول خدمتِ محمد ہوا۔ اور زمانہ پیری میں مردود بارگاہِ احد ہوا۔ آدم جب تک گہوارہ ابتلا میں تھے۔

م پھر اوراق کی ترکیب سے کتاب بنتی ہے لہذا۔ اوراقِ ازاں صحیفہ "کنا چاہئے تھا" موبد بران صحیفہ کا قدم سے طے کرنا اند بھی حیرت انگیز ہے۔ اگرچہ متعارف میں مناسبات و ملاقات مستعار و مستعار نہ دونوں لا سکتے ہیں مگر یہ خلاف سلیقہ ضرور ہے۔ استفادہ بازارِ صحیفہ میں وجہ جامع پیدا کرنا بھی تکلف سے خالی نہیں۔ اور اس قسم کے تعارفات اس کتاب میں بکثرت ہیں ۱۲

مسجد ملائک افلاک تھے جب زمانہ انتہا کو پہنچے مطلق مردانہ خاک ہوئے۔ اگر پیری باعثِ عورت ہوتی تو چالیس دن کی عمر رکھنے والے مویٰ چار سو برس کے سن والے فرعون کی ڈاڑھی نہ توچتے اگر کبر سنی باعثِ بلند سی مرتبت و سبب علو درجہ ہوتی تو عیسٰیؑ دو دن کے بچے تختِ نبوت پہنچا و ذکرِ یاپر نہ بیٹھتے۔ سفید بال والی پیری کے مقابلہ میں شگوفہ بادیہ صبار (یا مقبول) کے کوئی ہستی نہیں اور بلوغِ جوانی کل بُرخ کے لئے کوئی پستی نہیں۔ تو نے نہیں سنا ہے کہ بوڑھے بیل کو جوت کر گھوٹوں اور جو نہیں پوتا ہے اور کیا تجھے یہ نہیں معلوم کہ بڑھا گدھا صرف اپنے لئے گھاس لاد کے لانے میں عمر کھوتا ہے۔ اگرچہ زمانہ پیری انتہائے حیات ہے۔ لیکن ہزار روز پیری کے مقابلہ میں ایک شبِ جوانی کی اور ہی بات ہے۔ قطعہ

کب ہے تیرہ شبِ جوانی سا روز پیری ہے گرچہ نورانی
ہے فقط درگہ جوانی میں راحت و عیش ہائے روانی
قیمتِ ساعتِ شباب نہیں درجہ پیری و وصلِ پیکانی

اگر بزرگ کو خود پر ترجیح ہے۔ اور اس بات کا قانون صحیح ہے۔ تو چاہئے کہ لوحِ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے بڑھ کر ہوں۔ اور لقمان آدم سے برگزیدہ تر۔ لہذا معلوم ہو گیا کہ یہ باب بند ہے اور یہ اصول ناپسند ہے۔ وہ زیور جس سے فضیلت ہو سکتی ہے آدمی میں علم و خور و خردہ کا رہے اور وہ زینت جس پر فخر کیا جاسکتا ہے انسان میں عقل و وقار ہے قطعہ

جو دے از جند ہوتا ہے عقل سے مرد پاتا ہے رفعت
جہل بیشک ہے باعثِ پستی علم سے ہے ہر ایک کی عزت
پیری و کودکی برابر ہے علم سے جب کسی کی ہونزینت

پھر جب نوبتِ کلام کرنے جو ان سے پیر کی آئی۔ اور مناظرہ میں باری فرزدق سے جریر کی آئی۔ کہا اے جوان یہودہ گفتارِ دو جوائے افتخار۔ ”بچہ بچہ ہی ہے گو آئندہ وہ نبی ہی کیوں نہ ہو“ جب بچوں کی ایسی تو نے چند یہودہ باتیں کہیں۔ جو ذہین اور ہوشمند کی سی نہیں۔ اور سلک جو ہریان میں چند مینگنیاں پرویں۔ اب آتا کہ سچی اور ٹھکانے کی بات کہوں۔ اور لاف و

لہ محشود بشین مجھ میگویند ”جہل“ محشود اے مطاع فی الناس۔ میں نے ترجمہ میں ہی لفظ اختیار کیا ہے۔

سین مہلہ سے بھی مننے بنتے ہیں ۱۵ نجات جائے بند اس سے مجازاً مرتبت مراد ہے ۱۲ ۱۵ شگوفہ۔ کسی قدر کھلی ہوئی سفید رنگ کی کلی۔ شگفتن سے مشتق ہے۔ اور منہ بند کو غچہ کہتے ہیں ۱۲ ۵

گراف کے میدان سے انصاف کرنے اور انصاف و داد پانے کے بارگاہ میں دوڑوں۔ حسن پیری متقاضی فوقیت و فضیلت و سرداری ہے۔ اور حال جوانی باعث ابتلائے فسق و فجور و بیکاری و گناہ گاری ہے۔ ہرگز خوبی پیری میں خیالی عیب کی گنجائش نہیں۔ دغلی اور ناراستی جوانی کے ساتھ ہرگز روحانی امانت کی ذمہ داری نہیں۔ کیونکہ جوانی باعث میلان بلذات شہوانی۔ خواہش شیطانی ہے ”جوانی دیوانی“ مثل شہو ہے۔ اور جوانی سبب بیگانگی از شعور ہے۔ صبح پیری مشعل نما سے دین ہے اور ہادی عالم ثبات و یقین۔ جیسا کہ کہا ہے۔ نظم

پوشیدہ صوابوں کی اسے ہوتی ہے توفیق مغلوب ہو پیری سے کسی کی جو جوانی
پیری کی کردار اگر تم میں سمجھ ہے لازم ہے جوانی کے لئے حق و برائی
پیری جو کرے دور جوانی کی سیاہی پھر کوئی جوانی میں نہیں رہتی برائی

گردہ علماء و طایفہ فضلا کے نزدیک یہ بات درست اور صحیح ہے۔ کہ نور کو ظلمت پر اور صبح کو شام پر تفضیل اور ترجیح ہے۔ میں اس گفتگو سے متفکر اور اس حالت سے متحیر ایک کو نے میں اس ہجوم کے اور ایک کنارہ اس مقام معلوم کے تھا۔ میری طرف متوجہ ہوا۔ اور مجھ سے کہا۔ اے جوان ممتاز و صاحب اعزاز۔ اور اے پرکھنے والے بے نظیر و صاحب امتیاز۔ آپ کیا کہتے ہیں شب و بچور و صبح پر نور میں فرق غرب و شرق ہے۔ ہر فزی شعور جانتا ہے کہ رخسار سفید ماہ کو گیسوئے شب سیاہ پر فضیلت کس قدر ہے۔ اور زمیں و آفتاب و شیخ و شاب کب برابر ہے۔ فرق میان ہند و روم کا ہر شخص ماہر۔ اور ترک و حبش میں جو بعد اور جدا لٹی ہے وہ ظاہر ہے اگرچہ کا نور و خاکستریانفت اور ان میں ہم رنگی کی مشابہت ہے۔ لیکن اہل ہوش ہر ایک کی قدر جانتے ہیں۔ اور دونوں کا نرخ چچانتے ہیں۔ راکھ ایک وانگ (آٹھ جو ایک رتی چاندی) کی ایک گدھا بھر۔ اور کا فور ایک دینار کا ایک سنگ برابر آتا ہے۔ کل زمستان پرستان نوروز اور افضل بہار کے خواہاں ہیں۔ اور سب رات کے چلنے والے نمار کے جویان ہیں۔ جس کسی کا اعتصام بشام ہوتا ہے۔ تنائے ایتسام بام۔ اور نسیم سحری کے سو گھننے کی امید سے اسے آرام ہوتا ہے۔ تو نہیں جانتا کہ یہ جوانی سرمایہ قلیلی ہے۔ اور پیری پیرایہ رستہ گاری جلیل۔ پھر کہا کان دھر اور یاد کرانے جوان۔ اور اس قطعہ کو ادب آموز

لے سنگ کے معانی لغات میں مطلق وزن کے لکھے ہیں۔ مگر اس محل سے واضح ہے کہ کسی خاص وزن کا نام ہے۔ جس کا بہت لغات رائج میں نہیں۔ لے اعتصام۔ دست دردامن وزن تمک۔ لے ایتسام بام سپیدہ صبح۔ خندہ سحر پو پھٹنا۔ نور کا ترکا۔ لے نجات رستہ گاری ۱۲ منتخب *

اور استادان قطعہ

ہے فصاحت سے پردہن میرا قابل خور ہے میری گفتار
یاد کر لے نصائح پیری ہے بڑھاپا نذیر ایماندار
نگاہوں میں کہہ رہی ہے کچھ پیری گو نگاہرا اُسے نہ کر تو شمار
ٹمک پیری کی سیر کر نادان مانینگے بات کو میری ہشیار
گر بڑھاپا ہوا تجھے لا حق عاجز آئیں گے عیسیٰ دیندار
میسائی کر اُس کی قبل فنا ورنہ پیری ہے جانگزا تلوار
پندرہ غالص بہ نسبت پیری تجھ کو بھائی ہے یا نہیں دلدار

جب دلوں کو آتش جنگ سے بھڑکا دیا۔ اور قوم کو ایک ایک کر کے دونوں ہاتھوں سے پورے طور سے پھوڑ لیا۔ اور جو مانگا تھا۔ مانگ لیا۔ تو مثل طاؤس اپنے آپ کو زور و جامہ سے آراستہ کیا۔ اُنہوں نے فرش ہنگامہ لپیٹا۔ اور پیروچان میں سے ہر ایک پلٹا۔ جب مضمون حال سمجھا۔ اور میں نے تکی بات پوچھی تو لوگوں نے کہا۔ کہ وہ جوان اور پیر نزلے۔ اور وہ دلوں سپید۔ اور کالے۔ نہیں نہیں وہ گھلے ملے۔ اگرچہ جھگڑے کے وقت سپر اور تلوار ہیں۔ لیکن صلح کے وقت پدر شفقت شعار و ہر اطاعت گزار ہیں۔ مینے کہا قسم بخدا وہ دونوں شمشیر اور بدر الدجی ہیں۔ جو اپنے باپ سے مشابہ ہو اُس نے کچھ ظلم نہیں کیا۔ اس کے بعد میں اُن کے پیچھے تیز بھاگا۔ مگر سوائے گرد راہ کچھ نہ پایا۔ نظم

کیا گذری اُن پر اس کی مجھے کچھ خبر نہیں دونوں کے ساتھ کرتا ہر کیا چرخ چنبرین
کرتا ہے کیا سلوک جوان اور پیر سے چرخ سفید و سفید و دون پر و وکیں

تیسرا مقامہ غزوہ اور جہاد کے بیان میں

مجھ سے ایک ایسے دوست نے بیان کیا کہ دل اُس کا تابعدار اور جان اس کی پیروکار تھی۔ کہ ایک زمانہ میں جب شب جوانی میں تائیچی اور اندھیماری۔ اور نہال طفلی میں بالیدگی استوار تھی۔ گلہائے عیش بھی۔ و اندازہ۔ اور باغ خوبی کے شگوفائے طرب تازہ تھے۔ میں نے چاہا کہ بڑے بڑے شہروں میں جاؤں۔ اور اختیار سفر کو آزماؤں یا ران یکتا اور دوستان لے شیر و قیر۔ و دوہا و تار کول۔ و دوہا سپید و تار کول سیاہ ہوتا ہے جو چسپید۔ بی سیاهی پیر و جوان مراد ہیں ۱۱

با صفا سے مشورہ کیا۔ اور فوائد سفر ان کے سامنے لایا۔ ہر ایک میسرے لئے ایک سفر کی تعیین کرتا تھا۔ اور اس ارادہ کی تحسین و آفرین کرتا تھا۔ ایک نے کہا تجارت کے لئے سفر بہت مبارک اور میمون ہے۔ ایسا سفر سعید اور موزوں ہے۔ حال دنیا اس سے درست ہوتا ہے۔ اور آدمی تجربہ کار اور چست ہوتا ہے۔ شکار مال و منال ہاتھ آتا ہے۔ مال و قوت حلال پاتا ہے۔ دوسرے نے کہا حج کے واسطے سفر کرنا چاہیئے۔ اور فکر و پروائے دین اظہر کرنا چاہیئے۔ حج مذہب اسلام کا ایک رکن رکین ہے۔ ایک جزو اعظم دین مبین ہے۔ ادائے فرض واجب ہے اور ادائے فرض لازم و مناسب دوسرے نے کہا یہ کار عباد و زہاد ہے۔ جو انوں کے لئے تو سفر جہاد ہے اب جبکہ صبح اسلام کی شام ہو گئی۔ اور نفرت و خرا و جہاد سے عام ہو گئی۔ دہن دین کا دانت اُٹھ کر گیا اور پشتہ مسلمانی میں رخنہ پڑ گیا۔ مروان شیر ز جہاد میں ترک تاز کرتے ہیں۔ جو انان بہادر غزائیں شہید ہونے پر ناز کرتے ہیں۔ عورتیں تیکھے اور سوئی سے کارزار میں ہیں۔ بچے نے اور چوب سے پیکار میں ہیں۔ اگر کوئی بڑا کام کرنا چاہتے ہو۔ تو جہاد کی طرف دل کو مائل کرو۔ اور اگر سفر ہی کرتے ہو۔ تو یہ شرف حاصل کرو۔ بیت

جو قصد ہے تو اُسی کی گلی میں جاؤ تم اگر کب لانا ہے اُس کی ندی سے لاؤ تم
سفر تجارت بنجیلوں کا کار ہے۔ اور اختیار حج بیماروں کو سزاوار ہے۔ میدان میں مرکے گرنا
اور ہے۔ اور طواف میں پھرنا اور۔ نہ بند اہرام کمر سے لٹکانا اور چیز ہے۔ اور خود پیش قدمی سر
پر رکھنا اور چیز۔ زیارت مشعر حرام اور قیام مقام قتل اجسام میں فرق ہے۔ اسی طرح مرکٹ کے
گرنے کی جگہ اور آمد و رفت کعبہ فدوی احترام میں فرق ہے۔ کیا جو کوئی پائے گام زن رکھتا ہے۔
وہ بازو سے صف شکن دوست شمشیر زن بھی رکھتا ہے۔ کیا جو کوئی راستوں سے گزر سکتا ہے۔
وہ مہلکوں میں بھی قدم دھر سکتا ہے۔ نظم

یہ کیا ضرور ہے جو شخص ہو بیابان گرد سنان و تیغ چلائے میان جنگ و نبرد
بہادروں کی طرح ہو غزا میں حملہ در طوائف صف قتال میں عورت ہے کب برابر مرد
جب وہ شج و تفصیل سنی۔ اور یہ ترجیح و تفصیل دیکھی۔ ارادہ جہاد درست کیا۔ اور ہرات سے
قصد بُست کیا۔ کمر پر تیغ میانی درخشان اور اسپ اھیل زیر ران۔ زرہ داؤدی بدن میں۔ خود
عادی سر پہ کند تابدار دوش پر۔ اور شمشیر آبدار پہلو میں۔ سپر منہ ی پس پشت اور نیزہ

لے بُست۔ بلاتے مودہ شہریت انفراسان کہ بوالفتح بستی وزیر سلطان محمود از انجاست جہمہ ہنگ دلیزلان ۱۲ *

عربی ہاتھ میں۔ آفتاب کی طرح سناں دار اور ہوا کے مانند تیز رفتار۔ اسی طرز و روش پر صبح سے لیکر شام تک عربی رفیقوں اور غازیوں کے گروہوں کے ساتھ برابر چلا جاتا تھا۔ اور آیات حفاظت قرآنی پڑھ جاتا تھا۔ یہاں تک کہ تکرار شام و بام و اختلاف بجگاہ و بیگاہ کے بعد ملک ہندوستان میں پہنچا۔ آواز پائے اسپان و بانگ دلیران لشکر غازیان سُنتا تھا۔ اور مجاہدان راہ خدا کو دیکھتا تھا شکر کرتے تھے۔ اور دستِ پیمان گردن و دارع یکدیگر میں جمائے کرتے تھے۔ نظم

وہ رخصت کہ پھر ملنا نہ ہو گا گلے ملتے تھے اس سے زید و ابوبکر

خدا سے کون ہو گا آج واصل وہی ہو گا نہیں اس میں ذرا کمر

دوسرے روز جبکہ جہاد اکبر اور جنگ لشکر ہونے والی تھی۔ اور چشمِ فتنہ و پیکار نہ سونے والا

تھی۔ اسباب جنگ کے متیا کرنے میں رہا۔ اور ہر وقت آلاتِ حرب اکٹھا کرنے میں رہا۔ یہاں تک

کہ بانگِ مرغِ صدا ئے نقارہ جنگ سے مل گئی۔ اور آوازِ حجتی علی الفلاح یعنی رستگاری کے!

آؤ (جملہ ازادان) سرود۔ لشکرِ بزرگ کی طرف چلو تاکہ ساتھ بنے۔ ہوئی زلغِ رخسارہ شامِ

کافور گریہ صبح میں مل گیا۔ اور شیطان شبِ سلطانِ روز سے بھاگ گیا۔

صُبحِ ہنسے ہوئی بکھل آئی رات واپس گئی بریدہ پر

اڑ گیا زارِ آشیانِ ظلام ہوا نازل جو شاہِ باز سحر

تو ہم اُٹھے۔ اور نسا کی جماعتِ ضیاء کی۔ اور قافلہ کے لوگوں کے ساتھ فرض و نفل ادا کر

درستی کا روبرو سامانِ کار نہ اور متیا کیا۔ کوئی سنانِ اردو بیل صاف کرتا تھا۔ اور کوئی تیغ و صیل

صیقل کرتا تھا۔ عربی گھوڑوں پر تنگ کس کے باندھا۔ اور بارہ جنگ کی ٹھان لی۔ صفوں کی قط

جم گئی۔ اور سواریِ دلیروں کی منتظم ہو گئی۔ حادثہ کی آمدھی چلنے لگی۔ اور سنانوں کے دامن

ہنسنے لگے۔ اب خوفِ چہروں سے ٹپکنے لگا۔ لبِ اجل اہلِ اجل پر ہنسنے لگا۔ باوقفتہ چلے

گئی۔ اور خونِ رگوں میں جوش کھلنے لگا۔ جانیں جموں میں خشک ہو رہی تھیں۔ اور

عروسِ صلح کے گیسو دستِ فتنہ کاٹ رہا تھا۔ موت کا شاہین اُڑ رہا تھا۔ اور مرغِ امید سو

تھا۔ تلواروں کی دھار سروں کو زخمی و مجروح کرتی تھی۔ اور زبانِ پیکان۔ روضہِ رسالت سے

گفتگوئے جنگ کرتی تھی۔

پس گڑ گئے نساںِ سہامِ مرگ

آٹام کی شرابِ بقیہ سے ہامِ مرگ

ہیک قصہ نے کب دیا تھا پیامِ مرگ

ساقی کے برخلاف زمانہ نے بھر دیا

پس جب صفوں کی قطار میں مقابل ہو چکیں۔ اور دونوں طرف کے لشکر میدانِ جنگ میں برابر ہو چکے۔ مردانِ جنگ اپنی اپنی جگہ پر کھڑے ہوئے۔ اور قضائے محکم آسمانی اور حکم استوار ربانی پر راضی ہو گئے ایک جانِ بلند قامت۔ نمکین رُخسار لطیف لہجہ والا۔ اور نادر خوبی والا دیکھا۔ دو صفوں کے بیچ میں کھڑا ہے۔ اور نیزہ خطی ہاتھ میں ہے۔ اور یوں کہہ رہا ہے:-

اے جوانانِ عجم و عرب دے بہادرانِ صاحبِ حب و نسب۔ دے گروہِ جنگجویانِ مجاہدین دے یادگار انصار و مساجرین۔ یہ کشتیِ گماہِ ہیبتِ ناک تمہارا مقام ہے۔ اور پارہ پارہ کر دینے والی موت تمہارے سامنے ہے۔ نیزہ زنی سخت تمہاری خوراک ہے۔ اور نانِ خوش تمہاری شمشیر زنی در و ناک ہے۔ خوب جان لو کہ میں تمہارا خیر خواہ امین ہوں۔ اور تمہارے دردِ لادوا کے لئے بمنزلہ عیسیٰ گردن نشین پیچھے نہ ہٹو کہیں تم کا گرا ہوا آدمی رسوا اور ذلیل نہ ہو۔ اور بھاگو نہیں تاکہ تمہارا زخمی قتیل نہ ہو۔ آپس میں لڑو و کسبیں ایسا نہ ہو کہ سُست و کمزور ہو جائے۔ قوتِ تمہاری۔ اور جل جائے نصرتِ تمہاری۔ بہت سے خون اس راستہ میں بہائے گئے۔ اور بہت سی جانیں جنگ کے اکھاڑے میں جان کنڈنی میں لائی گئیں۔ شہداءِ ماضیدین کی پیروی کرو۔ اور جان لو دنیا گذرنے والوں کے لئے راہ ہے۔ اور صبر کرو کیونکہ اللہ صبر کرنے والوں کا پشت پناہ ہے *

پس روشن کلام کو بدل دیا۔ اور سلسلہ نظم کا محرک ہوا۔ اور مرزیدار گوشت ہڈی سے ملا دیا۔ اور شرفیچ کو موزون کیا۔ موتی نظم کے بکھرے اور یہ قطعہ پڑھا۔ قطعہ

حائلِ سیف ہائے خون آلود	صاحبِ نیزہ ہائے راست نشان
بیج کرو قولِ روشدہ میرا	دیں کی خاطر لڑا دو اپنی جان
حملہ د آر زودِ جنگ کرو	بچھا چاق تیغ ہائے بران
دل میں اپنے نہ خوف لاؤ تم	صرف اک دلو چاہے یہ جہان
تم امید اضطراب میں رکھو	خون اللہ ہے بڑی نگہبان
فتح و نصرتِ خدا سے پاؤ گے	سبقت تم کرو سوئے میدان

پھر عربی گفتگو کو فارسی کلام سے بدل دیا۔ اور فصیحوں کی طرح شناکھی۔ اور بلبلی کی طرح نغمہ گایا۔ اور بیوں کی طرح اپنی طبیعت کو چھت کیا۔ اور یہ قطعہ اس طرح درست کیا۔ قطعہ

جنگ کا دن ہے جنگ لازم ہے کوشش و ننگ لازم ہے
 تاکہ میدان آرد وہو فراخ اس پر چٹ تنگ لازم ہے
 شکم گاؤ و پشت ماہی پر تیغ کے خون سے رنگ لازم ہے
 جوش کے وقت چاہئے تعجیل جنگ میں کچھ درنگ لازم ہے
 ہاتھ کو ڈالنا بروز نبرد بد ہاں ننگ لازم ہے
 خون سے روئے زمین کو رنگنا مثل جلد پلنگ لازم ہے
 باندھنا اس پر خنک مشکی کے نعل کے ساتھ تنگ لازم ہے

جب یہ قطعہ یاروں کو سنایا۔ تو گھوڑے کی عنان موڑ لی۔ اور کہا۔ خدا کی قسم آخرت میں تمہارا موافق نہیں۔ اور اس جنگ میں تم سے آگے چلنے والا۔ فرمائے اسلامی میں سے جو جی تھا۔ یا شامی راضی برصائے خدا ہوا۔ اور متوجہ بگروہ اعدا ہوا۔ تقدیر جس سے گریز نہیں۔ کسی کو راحت کی طرف لے جاتی تھی۔ اور کسی کو گور میں سُلّاتی تھی۔ شدّت قتال انتہا کو پہنچی۔ اور حدّت جدال منتہی کو پہنچی۔ ان میں سے کوئی مردہ پر گریہ زار کرتا تھا۔ اور کوئی انتحار کرتا تھا۔ کوئی انتقام لیتا تھا۔ اور اور کوئی کسی کو رسوا اور خوار کرتا تھا۔ کوئی مرجھا تھا۔ اور کوئی موت کا انتظار کرتا تھا۔ اُس دن ابتداءِ سحر سے آخر شام تک اس مُصیبت کی ہلاکت میں رہے اور شدّتِ سطوت و ہیبت میں رہے جب حبشی شب دروازہ سے داخل ہوا۔ اور رومی روز نے رختِ سفر خرپر لادا۔ کارکنانِ قضا و قدر نے ستارگانِ دُرخشانِ آسمانی کو روزنِ دُخلانی (آسمان) سے نکالا۔ اور نقش و نگارِ زرتارِ سلطانی سے منقش و پُرنگار کیا۔ ستارہٴ بنات النعش (کھٹولا) گر دن گردون میں حائل ہوا اور پردہٴ سیاہی شب درمیان کفر و اسلام حائل ہوا۔ میں اس گیر و دار و شدّتِ جنگ و پیکار میں اُس جوان کی تلاش کرتا تھا۔ اور اُس کے صفات حمیدہٴ خصائلِ پسندیدہ کو بردارِ اسلام میں ظاہر و فاش کرتا تھا۔ جب پردہٴ نشیمنِ روشنِ شب نے آہنگِ خوب کیا۔ اور مشاطہٴ نور نے میہ۔ ان زمین کو مثلِ پیشانیِ سپید رنگِ محبوب کیا۔ تو نسیمِ سحر کی ساتھ اُس کی تلاش میں تنگ پو کی۔ اور قدمِ شوق سے اُس کی جستجو کی۔ اُس میکدہٴ مقصود کے سنگ و سبکو کو نہ پایا۔ اور اُس گلِ کدہٴ

سنگ و سبو۔ جس طرح خشت سے سبو و غم شراب دھنگ دیتے ہیں اسی طرح سنگ سے بھی نظیرِ درخت و سنگ یکدہ دیدم علانیہٴ دوزخ کے سالکانِ بخیال آرزو کنندہٴ منہ اور سنگِ سبو سالکانِ طریقت ہیں متحجبِ منہابی سلوک کے لئے ایک قسم کی تعزیر بھی ہے۔ سنگ و سبو کی مناسبت کے لئے یہ شعر عارفی لا حظ ہوئے تو کل بھان فشانیا ماہ سنگش ز سبو دریغ داریم *

مفقود کے رنگ و بو کو نہ پایا۔ نظم
 مجھ کو نہیں ہے اس کے سر انجام کی خبر
 اُس کے قدم میں تلخ مٹی کچھ چیز یا شک
 ساتی روزگار کے دست جھلے وہ
 کس چیز سے جہاں میں ہوا تھا نصیب و

مقام چہارم بہاریہ

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے حکایت بیان کی جو شمع شب ہائے غربت - و تعویذ پ
 ہائے مصیبت تھا۔ کہ ایک زمانہ میں ایک جماعت آزاد کے ساتھ پھر رہا تھا۔ اور عرصہ ہرچن
 اور سبزہ ہر مزبلہ سے گزرتا تھا۔ عالم پردہ باریک بہاری میں۔ اور جہاں لباس فطری میں تھا۔ زمین
 بستان بہاں آ رہی ہے۔ اور روئے زمین بساط رومی و شوستری سے دکھائے رنگارنگ اور ہرج
 چن ستارگان زہرہ و مشتری (الذراع کل) سے پڑتھے۔ بیت

بوستان تو خرمی سے مثل روئے یار تھا پھول کار خضار مثل چہرہ میخوار تھا

میں نے اپنے دل میں کہا۔ جھوٹ بولے کفار۔ قسم بخدا یہ لوگ نہیں ہیں راست گفتار جو
 کہتے ہیں۔ یہ تمام صنائع و ہارات زیادہ طباغ ہیں۔ اور یہ کل نقوش زیبا۔ منجملہ نتائج آب و خاک ہوا ہیں
 قسم ہے اُس خدا کی جس نے فعل بدیشان کو رنگ تازہ بخشا۔ اور شہر میں شفا اور مرزہ ودیعت رکھا۔ جو
 ان کی ترتیب اور ترکیب میں عناصر میں دخل مانتا ہے۔ وہ عقل سے مبرئی ہے۔ اور جو کوئی
 اُس ایجاد و اختراع کو ہیولی (مادہ) اور علت اولی کے حوالہ کرتا ہے وہ دانش خرد سے مصری ہے۔
 بلکہ یہ کل ابداع و انشاء و اختراع و انشاء ہست کنندہ اشیاء کی مرضی اور خالق ارض و سما کی خوشی پر
 مبنی ہے طبیعت انسانی اس درگاہ یگانہ بے ہمت سے بیگانہ ہے۔ اور خرد اس بارگاہ میں دیوانی۔ ایک
 جوہر میں قابلیت سرکہ و مے گلنار۔ اور ایک شلخ پر اجماع خاوار و شمار۔ زید و عمر کے بلا ادا و اختیار۔ اس
 بات پر دلیل ہے کہ تخلیق و اجراء حکام مخصوص بہ فاعل مختار ہے۔ بزرگ و برتر ہے۔ وہ اللہ جو عالم
 والوں کا پروردگار ہے۔ جب چند قدم چلا۔ اور تقریباً ایک میل گیا۔ ایک منبر اونچا اور ایک
 مخلوق کو اٹھا دیکھا۔ ایک پیر منبر پر مولویوں کی ایسی چادر ڈالے ہوئے سر پر۔ روئے منور مثل ماہ و
 خورشید اور بال مثل کافور پسید۔ لہجہ شیرین و خوش زبان تیز مثل شعلہ آتش۔ جسم مانند شیر ثیان اور زبان
 مثل شیر بران سے نصیحت ممتی پر دتا تھا۔ اور اس آیت کی تفسیر میں تخم سخن زمین دل میں پوتا تھا۔

”آثار رحمت خدا پر غور کرو کہ کس طرح زمین کی موت کے بعد اُسے زندہ کرتا ہے۔“ ایک مخلوق کو کبھی تو وعدہ سے ہنسنا تھا۔ اور کبھی وغیرہ سے رولانا تھا۔ کبھی مثل شمع اشک چشم اور آتش سینہ کو ایک جابج کرتا تھا۔ اور کبھی برق کی طرح گریہ و خندہ کو باہم ملاتا تھا۔ اور کہتا تھا۔ اے مسلمانو! نظارہ حقیقت زمین و آسمان۔ اور اعتبار اختلاف مکان و زمان فرض ہے۔ ”آیا نہیں دیکھتے ہو بطرف حقیقت افلاک و ارض“ لیکن بے بصیران و قائلین پر نظر نہیں کر سکتے۔ ورنہ غریب باتیں عقل سے دور نہیں۔ اور عجیب باتیں پوشیدہ و مستور نہیں۔ شعر

کو کب روشن نظر آتا ہے جلدی بیگمان روشنی ہر کب رہتی ہے آنکھوں سے نہاں
بے حجاب صورت آفتاب فلک آرا ہے۔ لیکن چشم ناظر نابینا ہے۔ اگر غائب آسمانی مستتر ہیں۔ عجائب زمینی تو منظر ہیں۔ اگر برج برہ و گدا و آسمان پر دور اور باریک ہیں۔ پھول اور کلیاں تو مہیا بان میں نمایاں اور نزدیک ہیں۔ اگر دور ہے میزان و سنبہ آسمان۔ تو قریب ہے۔ سنبہ زمین اور ضمیر ان۔ ”موحدوں نے فائدہ پایا۔ اور لمحدوں نے نقصان اٹھایا۔ جو ان مردہ نباتات کو جلا سکتا ہے۔ اور کالی مٹی سے سپید اگا سکتا ہے۔ وہ ان اجرام و اجسام کو بھی زندہ کر سکتا ہے۔ اور ان کا زندہ کرنا جانتا ہے۔ کہ دوسے محمد جس نے ان کو اول مرتبہ پیدا کیا۔ وہی ان مردہ اجسام کو زندہ کرے گا۔“ وہ ذلیل و خوار جو یہ کہتے کہ ان اجزاء متفرق کی ترکیب نہیں ہو سکتی۔ اور ان اعضاء اہم جدا شدہ کی ترتیب نہیں ہو سکتی۔ ”اللہ ہی زندہ کرتا ہے زمین کو اُس کی موت کے بعد۔ اور جلاتا ہے پڈیل کو ان کے فوت کے بعد۔“ ہر ظلم کی شنوائی ہوگی۔ اور اس جدائی کی اکجائی۔ ہر مال و منال کا کوئی صاحب مال ہے۔ اور ہر صنعت کا ایک صانع باکمال ہے۔ پیر پیمانہ کا ایک پیمانہ دار ہے۔ پھر یہ امر اللہ کے لئے کیا دشوار ہے۔ میں تو اُس کا غلام ہوں۔ جو چشم عبرت گیر اور دل نصیحت پذیر رکھتا ہے۔ یہ صحیفہ منقش یعنی آسمان کس نے پیدا کیا۔ اور فرش لون (یعنی زمین گلشن) کس نے پھیلا یا۔ خاک خشک تیرہ میں مشک عنبر کس نے ملایا۔ اور خوشنما گچھوں کو شاخہ ملے اشجار سے کس نے لٹکایا۔ رُخسار گل میں کس نے رونق و نم کو ہم پیدا کیا۔ اور زلف بنفشہ میں کس نے بیج و غم ہویدا کیا۔ بنفشہ اور سوسن میں نیلگوئی کے ساتھ چمک کس نے دی۔ اور دل بلبل میں مجتہد گل کے ساتھ درد عشق کی چمک کس نے دی۔ صحن چین کو رُخسار رنگین زن حسین سے خوبتر کس نے بنایا۔ اور خاک سیاہ ہفت اقلیم کو جناب نعیم سے مرغوب تر کس نے بنایا۔ نظم
ہوا پھولوں کو پسناتی ہے اب زہکار کا فسر صبا باغ میں پھیلاتی ہے شجرت کی چادر

سحاب اس وقت ہندی ہاتھ پر گل کے لگتا ہے
مثال چشم و امتق ابر بھی روتا ہے پھولیوں پر
سمجھ لو غنچہ گل ہے مثال لعل پریکانی
ہو اجب جذب باران بہاری خاک کے اندر
سپہاں بہار اس وقت لایا راغ میں لشکر
صلیبین باغ میں عالم نے رکھیں مثل رہبانان
نخو عشق کی کچھ اور ہی حالت ہے قلبیوں میں
ہے تاثیر بہاری سے محبت جوش زن رگیں
شہ نوروز نے بستان میں بہر حملہ پائیز
میں تو اسے اچھا سمجھتا ہوں جو فرش رنگارنگ اور ملوں۔ اور عرصہ صحر او دشت و

گلشن کو جب دیکھے تو جان لے کہ یہ لباس شریف و خلعت لطیف مطر زبط از این آیہ انی ہدایہ
ہے۔ ”یہ رنگ آمیزی الٹ کی ہے۔ اور اللہ سے زیادہ رنگ آمیزی کرنی والا کون ہے“
کسی کا دست تصرف و شتر تکلف اس پر دراز نہیں۔ اور وہم و فہم کسی استاد والا صفات کا ان
کی ترکیب ذات میں کار ساز نہیں۔ رباعی

ہے دور گل و لالہ و ایام ہسار
دُنیا زیبا ہے مثل رُوئے دلدار

نرگس ہے چمن میں اک بُت سبز لباس
سوسن ہے بسان طفلک سیم غدار

گل مُرغ رُخسار کے دل میں یہ رعونت کہیں صاحب جمال ہوں۔ اور سر بولن۔ قات

کے دماغ میں غور کہیں با کمال ہوں۔ شکوہ سپید جامہ گہوارہ طفلی ہی میں پیر ہو گیا۔ اور

زمانہ جوانی میں پیری کا اسیر ہو گیا۔ رباعی

پیری نے اثر کیا مگر لڑکا ہے
وقت پیری ہے مگر جوان بنتا ہے

ہے صبر سقوطری مناسب تنجکو
تو جانب شہر ابتلاک یکستا ہے

بنفشہ خطیبوں کا ایسا جامہ اور سبز عمامہ پہنے ہوئے فکر مندوں کی طرح سر بڑا بیٹھا

ہے۔ اور غمزدوں کی طرح کبھی سر کو پاؤں پر رکھتا ہے۔ رباعی

شب بھر غم سے ہوں مثل نرگس بیدار
رہتا ہوں کھڑا مثال سوسن لے یار

یہ غم جو مرا مونسِ فرقت ہے اب
شاید محفل میں تیری ہو اس کو قرار

رباعی۔ رنگ کی طرح جو زرنہ ہو تیرے پاس
سوسن کی قطار میں کھڑا ہو بے آس
جس جاکہ تنور عشق جل اٹھتا ہے
سونا گھل جاتا ہے وہاں بے سواس
بید سے چنار وقت گفتار بزبان افتخار کستا تھا۔ کہ فخر و ناز نہ کر۔ اور اٹھانہ سر کو پیکہ تیرا۔
میرے قدم سے زیادہ بلند نہیں۔ اور تیری شلخ میسے شکم سے زیادہ بلند نہیں۔ تو خنجر کھینچ
رہتا ہے اور میں ہاتھ کھولے۔ رباعی

گر چاہتا ہے فلک سے اونچا ہو سر
پھیلا دے ہاتھ اور رکھ دے خنجر
ایثار و فروتنی سے بڑھتی ہے قدر
سینہ کو ہوس کے رنگ سے خالی کر
سوسن آزاد بلبل استاد سے کہتی تھی۔ اے چھوٹی بالاف و گزاف۔ اور اے کھونٹی صرا و
تیسوں دن چلتی ہے اور کھو جاتی ہے۔ اور ایک مہینہ بولتی ہے اور پھر چرچ ہو جاتی ہے۔ یہ
طرح ہو جا۔ کہ ایک پاؤں سے چلتی ہوں۔ اور دوسری زبان والی ہو کر بھی نہیں بولتی ہوں۔ کیونکہ
راز عشق قابلِ اخفا ہے نہ لائق افشاء اور بستر محبت نہ کر ڈالنے کا سزاوار ہے۔ نہ قابلِ اظہار
انذار کے بھید سے زبان کو روکا
گو مرتبہ اُس کے عشق میں ہے اصلا
کہتا نہیں ایک راز بھی میں اُس کا
مثل سوسن ہوں دستس زبانوں والا
نفسہ ناز و تیر لالہ خود آرا و خوش منظر سے ناز کے ساتھ یہ راز کہتا ہے۔ کہ تیرا دل اس کام۔ کہ
قابل نہیں۔ اور تیرا تن اس بار کا متحمل نہیں۔ ہوا کے ایک جھونکے سے تو پچھڑ جاتا ہے۔ اور
ایک صدمہ سے اکھڑ جاتا ہے۔ تجھ میں رنگ ہے۔ مگر شرم رنگ نہیں۔ اب تو ہے مگر تاب نہیں
عاشق کو ثابت قدم اور برقرار ہونا چاہئے نہ ابدار مشتاق کو باوقار تمکین ہونا چاہئے۔ نہ رنگین۔ تو غافل
میں بھی خام ہے اور معشوقی میں بھی ناتمام ہے۔ کبھی معشوقوں کی طرح چہرہ روشن والا اور کبھی عاشقوں
کی طرح دل جلا ہے۔ رباعی

ہے تو زیبا ہے نگار باخوش اسلوب
دل ہے عاشق کا رخ ہے مثل محبوب
جس میں کہ چمک رہا ہو حسن و حدت
اُس کے لئے رنگت ہو نہیں ہیں کچھ خوب
تو نمودار ہے۔ مگر ناپائدار۔ پاک نہا ہے۔ لیکن بے ثبات و قرار۔ رباعی
اہلے کی طرح اس جہان سے تو گذر
جا بھاگ یہاں سے پاؤں رکھ کے سر پر
دالستہ ہے تو جہان میں رنگ و بو کا
پا بن زمانہ سے ہو عجلت کیونکر
میری طرح ہو جا کہ میر نے فرشتہ تدبر دے ماہ کا شربت چکھا ہے۔ اور بہن دوسے دھرو۔

زناں کی مار کھائی ہے۔ اب تک اُس کی آتش عشق کی وجہ سے میرے چہرہ پر دھنواں دھار آہوں کے
 ثار ہیں۔ اور اُس کے ماتم فراق میں نیلے کپڑے مثل سوگوار ہیں رُباعی
 مشتاق تر ہے مجھ میں اک عالم جاں میرا ہے ماتی لباس ہجرال
 یہ جہاں حزیں اگر چہ بیکار ہوئی صد شکر مجھے ملا ہے چہرہ خنداں
 تو دو رنگے پھول کی طرح ہونے کی وجہ سے مانند عاشق منافق ہے۔ نہ دوست صادق ایک
 لطف یا قوت کی طرح رنگ سُرخ ہے۔ اور دوسری طرف سونے کا طور ہے۔ باطن اور ہے۔ اور
 ظاہر کچھ اور۔ رنگ برنگ دکھائی دیتا ہے۔ اور تانبے پر سونے کا ملمع کر لیتا ہے۔ اگر اُس سے
 ناز معشوقان کے خواہاں ہو تو عاشقوں کا ایسا چہرہ پیدا دکھاتا ہے۔ اور اگر اُس سے نیاز عاشقانہ
 کے طلبگار ہو تو رُخسار گنہگار مثل یار زیبا دکھاتا ہے۔ شراب نیاز سے تو نے ساغر ناز کو بھرا ہے۔
 اور عاشقی و معشوقی کو ایک ساتھ دھرا ہے۔ نہ معشوقی میں صاحب جمال ہے۔ اور نہ عاشقی میں صاحب
 حال و قال۔ رُباعی

لالے کی طرح سے تُو ہے بے بو والا دو روکُل دورنگ سا تنجکو پایا
 اُلفت میں دورنگ کی نہیں ہے کچھ قدر ہو جایک رنگ جب گلی میں آیا
 اور جب سمن سپید مثل عشاق بزرگ امیہ ہمت شاہانہ کا دم بھرتی ہے۔ تب محبت و اُلفت عاشقا
 کرتی ہے اور سیم سفید خاک سیاہ پر ڈالتی ہے۔ تب حالی سے مفلسانہ باغ اور بد بختان راغ کے
 سامنے یہ بات مُنہ سے نکالتی ہے۔ کہ مدعیان بیمعنے کا مُنہ آگ سے بھرے۔ اور عاشقان
 بے سیم کی رات اچھی گندے۔ کیونکہ جو کوئی اُس ہوا کا طلبگار ہے۔ اُس کا دامن پُر از سیم ہونا بیکار
 ہے۔ رُباعی

گُل کی طرح چاک تو نہ کر پیرا ہن پیلو کی طرح سے تلخ ہرگز تو نہ بن
 چاندی سونا نہ کام آئے گاترے سیم وزر پھینک دے تو مانند سمن
 گُل زرد دل پُر درد سے اس طرح بولتا ہے۔ اور یہ راز یوں کھولتا ہے۔ کہ یہ سمن کس رعنائی و خود
 آرائی سے کہتی ہے۔ اور کس زیبائی سے کہتی ہے۔ یہ کیسی مکاری۔ شیخی اور بکواس ہے۔ اور کیا اُس کے
 پاس ہے۔ اس بازار دُنیا میں کوئی چیز کہیں دیتے ہیں۔ یہاں بے کوڑی پیسے کچھ نہیں دیتے ہیں میں
 نے بہت اشرفیاں اس بساط زمین پر ڈالیں۔ مگر کبھی ایسی باتیں زبان سے نہ نکالیں۔ میں نے ایک دینار
 بجائے درم و دام دیا۔ مگر زبان سے ایسی شیخی کا کبھی نام نہ لیا؟ رُباعی

خوش تھا کہ ملے گا مجھ سے آکر وہ یار ہو گا پھر مُفت مُفت میں بوس و کنار
افسوس مجھے تو یہ نہیں بخت معلوم باتیں کرتا ہے سیمر سے زر دار
گلِ مُرخ نے مثلِ لعلِ تابان کا بدخشان سے نمایاں ہو کر کہا کہ کینہ کو آگ لگاؤ۔ کیونکہ ہمارا زما
سلطنت و جہانداری ہے۔ اور ساتِ نوبت شاہانہ بجاؤ کیونکہ اب نوبت اور باری ہماری ہے
بوستانِ بغیر ہمارے چہرہ و رخشان کے آؤ و غبار ہے۔ اور تختہ چمن و مچن گلشن اگر ہماری بونہ ہر
تو بیکار ہے۔ رباعی

جس جامے مَغن سے جہاں زینت پائے سُبُح صورت کسی کو پھر کیوں دکھلائے
رواق جاتی ہے خاک کی جب اُس سے بوجِ میدان میں مقابل اس کے پھر کیسے آئے
اور نیلو فرسبز جامہ اور سُرخ گینِ عامہ نے سپاہی سے نکالا اور کہا کہ اے نازک بدنِ خاک تم
کس قدر بیباک ہو۔ عاشقی تمہارا پیشہ و کار نہیں۔ اور بیباکی کے تم سزاوار نہیں جب تمہارا پاؤں
پانی میں نہیں تو تمہیں ڈوبنے کی کیا خبر۔ اور جب تمہارا سر آگ میں نہیں۔ تو تم میں جلنے کا کیا اثر
المختصر ہمیں نے دلِ کباب کو آتشِ عشقِ آفتاب پرینکا۔ اور اپنی سپر کو آب پر پھینکا۔ رباعی
عشق لبِ سُرخ سے ترے اے گوہر پنچہ غاب کا نہ پھیروں کیونکہ
عاشق ترے معرکہ میں جب ہیں مغلوب نیلو فر کی طرح سے ڈالی ہے سپر
علاوہ ان عجائب اور مایہ انِ غرائب کے ہزار ترجیع و تفصیل ہے۔ اور اس بات کی بیشمار
شرح و تفصیل۔ کہ سب کے سب مشکلات و حدائیت حق میں مظہرِ ذیل و تعلیل ہیں۔ اور بزمِ عبودیت
میں مشغلِ تسبیح و تہلیل۔ قطعہ

بہت حکمتیں جن کو سمجھا نہ کوئی بہت قدرتیں ہیں نہیں جن کی غایت
جو ہے اُس کی ہستی پر تلبیسِ درکار ملے گی ہر ایک شے میں اُس کی علامت
گر تجھے مطلوب ہے کوئے سُمن کا آشنا معرفت بھی حق تعالیٰ کی جو تو ہے چاہتا
فطم ساکن و جُنبانِ عالم ہے گواہی دے رہا گر تجھے درکار ہے ہستی صانع پر گواہ
منعتوں کی ہستیوں کا آنکھ میں سُمر لگا چشمِ عبرت کو تری درکار ہے گر تو تیرا
پھر کہا اے دوستانِ زمانہ و یارانِ زندگانی یگانہ خوب بھیج لو کہ یہ سب رنگ آمیختہ فناء
نامرغوب ہیں۔ اور یہ تمام نقشِ معیوب ہیں۔ کیونکہ کاسٹہ آلائشی و نمائشی جہان کا بے صفایہ
عیان ہے۔ اور اس نسیمِ روان کے پیچھے بادِ خزاں ہے۔ اتنا ٹھہرو کہ ابرِ زمستانی سے کاغذِ برف برے

اور شاخ نہال گھمانے لال باجمال کو ترسے۔ اور ان پوست و استخوان میں وریدگی عیاں ہو۔ اور ان اجڑائے مجمع میں انتشار نمایان ہو۔ یہاں تک کہ تم دیکھو گے کہ گھمائے سرخروے باخوشبوئے رُخسار و رنگین زمین پر دھسے ہیں۔ اور لعبتبان چمن یعنی ریاحین گلشن کو تم پاؤ گے کہ خاک مذلت و توہین پر پڑے ہیں۔ بوستان تخت و رخت اور تاج گل سے بے سامان ہے۔ اور بلبل ہزار داستان بے نغمہ و الحان ہے۔ نغمہ سرود و حیورنوحہ ماتم دغم ہو گیا ہے اور اس مقابل پر مال کی زبان حال سے گویا ہے کہ دیکھو اے صاحبان نظر۔ اور عجرت حاصل کرو اے اہل بصر۔ نظم

میں جن میں تھا وہ کریم گذشتگان ہیں کہاں بتاؤ ہم کو کہاں وہ۔ کہاں ہے اس کا مکان
ملا جواب کہ وہ مر گئے ہیں سب کے سب ہوا ظہور جدائی پر ان کی حکم جہان
جب بدیہی گوئی و انتخاب لا جواب شیخ اس مقام پر پہنچا۔ اور وصف بہار نہایت و انجام
پر پہنچا اور ازدحام نام نام ہو گیا۔ تو پیر کھڑا ہوا۔ اور اپنے توشہ دانی سفر میں زاد چاہا۔ اور کہا
کہ اُس کی مغفرت کرے۔ جو بغیر اس کے کہ اطاعت خدا میں مستی کرے۔ اپنے قبول اور تو نگرہی سے
اس مسافر کی مدد کرنے میں جیتی کرے جس کے پاس جو تھا سامنے رکھا۔ پیر نے سب کو تھیلے
میں ڈال لیا۔ اور اپنے بیچ فقر کو بخشش شہائے حاصل سے جز سے نکال دیا۔ پیر جب تو نگر ہوا۔ تو متوجہ
سفر ہوا۔ جب ہم ایک سفر سے جدا ہو گئے۔ تو وہ بڑھا مغرب کی طرف گیا۔ اور ہم مشرق کو چل دیئے اشعار
کیا جانیں لے گیا ہے زماں کس دیار میں تلچھٹ ملی کہ صاف اُسے روزگار میں
لیک گیا ہے دست ال کس طرف اُسے پائے اجل نے سو پ دیا کس مزائیں

پانچواں مقام اشعار و چستان میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا۔ جسکے ساتھ اُنسُ الفت بوجہ ہم صحبتی تھی۔ اور ایک حبشی محبت
بہ اعتدال ہم طبیعتی تھی۔ کہ اب اُسے روزگار فضیلت ہنر و ہمہ دانی۔ و انتہائے ادرا و سرکشی و نافرمانی میں۔ جبکہ
شیطان طفلی مردود۔ اور سلطان ہوا و ہوس مطرود تھا۔ تو یقینے چاکر اطراف عالم میں بھردوں۔ اور زرخن
پر کھوں۔ لہذا اس وقت تک گیسٹو شب سے تعلق پیدا کیا۔ (یعنی سفر اختیار کیا) اور ہم ہائے اسحاق سے تکتھوٹا
(یعنی گھوڑوں پر سوار ہوا) بیزار ہوئی۔ اور زبان کو اس کی گفتگو ناگوار ہوئی۔ بیت
حواث نلکی نے سفر سے سیر کیا صفات گیسوئے رخ سے بھی ہم کو پھیر دیا

میں نے جان لیا کہ انجام ہر حرکت کا سکون و آرام ہے۔ اور آخر ہر سفر کا قیام ہے۔ گردش و یار و آزمائش امصال کے لئے کوئی قانون اور اندازہ کامل نہیں۔ اور انتقال و ارتحال کے لئے کہ مثل ایک مسئلہ کے ہے۔ کوئی فیصلہ جُدا کنندہ حق و باطل نہیں۔ لہذا میں نے رکھ دی سفر کی عصا۔ اور میں نے کہا کہ حق کی طرف رجوع کرنا ہے اولیٰ۔ موافقت منائے فیض و عصا سے منہ پھیر کر مولد و موطن کی طرف متوجہ ہوا۔ اور غرائب اقوال و عجائب احوال حاصل کرنے میں پڑا چونکہ لوگوں کے منہ سے مقالات غریب اور حالات عجیب سُنے تھے۔ اور نیک آزاد لوگوں کے کارنامے دیکھے تھے۔ اور چین جہان سے کُل تجربہ و امتحان چُنے تھے۔ اور عرب کی بستیوں میں فصاحت کی باریکیاں سیکھیں۔ اور عجم کے خیموں میں ملاحت کلام کی چنگاریاں روشن کیں۔ تو کچھ ایسا خور و داغ میں لکیں و داخل تھا۔ اور خود رائی طبیعت میں جاگزیں و شامل۔ اور عجب و پندار سر میں۔ اور خرقہ اقسام کمال و ہنر بر میں۔ کہ میں ہی حاملِ ادب ہوں۔ و کامل صنعتِ عجم و عرب۔ میں ہی ہر صنعت کلام میں گفتگو کا ماہر ہوں۔ اور ہر قسم کی بات پر قادر۔ **بیمیت**

فضل و ہنر پر اپنے تجھے تھا بہت خور سودائے صد قبا و میرے سر میں تھا ضرور

اس رسن استوار اور ان علامات و آثار کے وسیلوں سے ہر جگہ اپنے سرمایہ سے اپنی تو نگری کو عیاں کرتا تھا۔ اور اپنی زبان سے اپنے آپ کو جلوہ گر کر کے اپنی تعریف کو بیان کرتا تھا۔ اور اپنی شراب کمال سے عطائے رطل گراں کرتا تھا۔ عروسِ زیبا کی طرح دفِ جلوہ ہاتھ میں۔ اور نوشاہِ شیدا کی طرح طوبارِ برگ و نواں ساتھ میں۔ اپنے سرمایہ ہنرِ بیشمار سے بہرہ بسیار اپنے پیاروں کو دیتا تھا اور اپنی صرف سے شرفِ کنار میں ہمکاروں کے رکھتا تھا۔ یہاں تک کہ ان اوراقِ سفر کے طے و نشر اور اس سمند کے مد و جز میں ماہِ ماہ خزاں دے و بہمن کو گزار کر نوروزِ نو بہار میں آیا۔ اور ہمارے ناقدِ طلب کو کھینچتا ہوا کشمیر اور قنرحار میں لایا۔ جب اُن بلاد و سواد کی چھپی ہوئی چیزوں پر نظر کی۔ اور اُن کی چراگاہوں میں بسر کی۔ اور آبِ شیرین و صاف اُن کی راہوں کا چکھا۔ اور وہاں کے لوگوں سے کلماتِ نوادر کو سُن کر دل میں رکھا تو اس ترتیبِ انتظام کے تعجب اور ترکیبِ طول و غرض کے تفکر میں حیران رہا۔ اور یہ آبیہ قدرتِ یزدان کو محفلِ فرشِ گمانِ زمین و آسمان میں پڑھا۔ میں نے سمجھ لیا کہ کوئی مکان جو قیام کے لئے شایانِ ہوا اس سے بڑھ کر نہیں۔ اور کوئی مقام کہ بابرکت تر ہو اس سے بہتر نہیں۔ اتاری پاؤں سے پالوشِ غربت۔ رکھی پھر چوہِ زنبیلِ مُہیبت۔ **بیمیت**

دل سے کہا آگئے سب تیرے ہریان آرام لے کر بعدِ جاناں بارغ ہے کہاں

اور اس دیار میں رہنے کا ارادہ مقیم کیا۔ اور رائے قیام مستحکم۔ ہر روز صبح سے شام تک بطور ورزش و سیران باغوں میں پھر کرتا تھا۔ اور اس بساط کا کنارہ اور اس فرش کا گوشہ طے کیا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن سہولت بخت ساز گام و موافقت ستارگان سعد میری یار ہوئی۔ درمیان سیر اس گوشہ زمین اور بیابان میں ایک بلندی دیکھی۔ جس پر کچھ عورت دار لوگ زمانہ کے ہاتھوں سے بھاگ کر آئے تھے۔ اور سیٹھ شراب پی رہے تھے۔ جب انہوں نے مجھے دیکھا۔ دروازہ اس سعادت کا مجھ پر کھولا۔ کمال خوش طبعی سے ہر ایک نے اس طرف سے مجھ کو ہاشارہ چشم بلایا۔ گو یا میری اصلی الفت کو نور معرفت سے جان گئے۔ اور میری جلالی وصال کو پہچان گئے۔ طائر روح نے چاہا۔ کہ اس مزے اور لطف میں شریک ہو۔ اور اس جماعت کے ساتھ نور شمع میں میخواری صبح گاہی سے نزدیک ہو۔ کشتش عنان جسم نے ان کی طرف کا ارادہ کیا۔ اور دگام دل نے اُدھر حرکت پر آمادہ کیا۔ اشعار

محرک ہو گئی میری نشاط اور دل ہوا حیران ہمیشہ پیروی دل کی جانوں کو ضرورت ہے
جب آب چشم اطراف بدن کے ساتھ غازی ہے نہتے کو بجائی کے زرہ کی پھر تو حاجت ہے
جب دُور سے واپس آیا۔ اور اُن لوگوں کے شعلہ شمع کو دیکھا۔ سنت اسلام بجا لایا۔ اور اُن کو سلام کیا۔ ہر ایک کے خندہ پیشانی سے میرا جواب سلام دیا۔ اور سلام کے ساتھ اظہارِ بشارت کیا۔ ہر طرف سے صدائے "خوش آمدید" آئی۔ اور سب نے اٹھ کر میری تعظیم کی۔ عالم میں تازگی اور بہار آئی تھی۔ اور کلیوں اور سبز مے نے زمین چھپائی تھی۔ جہاں جوش نشاط سے تنگ و تاز میں تھا۔ اور خطیب فرط انبساط سے چھپے اور آواز میں۔ صراحی شراب صبح گاہی اُنکے آغوش میں۔ اور سرور می پگاہی ان کے سروں میں جوش میں۔ آب گرم آتش شرم سے مالتھا۔ اور شیطان ہوا عقل کی پچھاڑی سے بھاگ نکلا تھا۔ معجون اتحاد نے سب کو ایک مزاج کیا۔ اور بقراط اعتقاد نے سب کا ایک ہی علاج کیا۔ سب ایک دوسرے سے وابستہ تھے۔ اور باہم پیوستہ۔ صورت غیریت نقش یگانگت سے مبدل تھی۔ اور شہر پناہ سرور بے رخنہ و خلل۔ اشعار

روشن ہر ایک سمت گلوں کے چراغ تھے لالوں سے مثل چہرہ دلدار باغ تھے
سودا و حرص و نازکی بیماریاں نہ تھیں مے خبی اور ان تمام سے خالی دماغ تھے
سب ایک دوسرے کا جمال خوب دیکھتے تھے۔ اور کلام مرغوب نُسنتے تھے۔ سب نشاط اور شادی میں شریک تھے۔ اور بساط انبساط پر یکدفعہ مے کے نزدیک۔ مرغ و شیر و پلنگ کی طرح میائے حیلہ بازی

و پیکار و جنگ نہ تھے۔ اور سانپ اور چکورا اور طاؤس کے شل پا بند ناموس و رنگ نہ تھے۔ جب آسائش و آرام ملا۔ اور گل صحبت مرکا۔ اس بزم بادہ پر راحت میں۔ اور اس مجمع حلقہ صورت میں۔ دائرہ مثال رجال صدر نشین۔ و دروان صف پائین سب ہم نشین دہمسرتھے۔ اور اس بارگاہ محترم و مکرم میں۔ مشاعر مزحم و مکرم معظّم۔ خوش نصیب و بد بخت۔ گدا و صاحب تخت سب برابر تھے۔ دورہ مے پیا پے تھا۔ اور پیالہ شراب بالغفہ نے۔ اشعار

سنا میں ہاتھ ہیں اُن کے بلند ہاتھوں پر جریر پر ہے نصاحت میں اُن کو فوقیت
جواب دے گا ہر اک اُن میں کاٹنے جو صدا پنگارے گے کوئی ہے کون اکرم العادت
جلاؤں آل محرق کے بعد میں کس کو رہے مکان ہی اُن کے نہ ہے وہ سب نعمت
نہیں خورنق و بارق نہ ہے نشان سیر کہاں ہے کعب ہی شدا و کاہ ذی رفعت
ہر ایک شے کے لئے اک زمانہ ہوتا ہے چلی دیار پر اُن کے ہوائے پر نکبت
جو آ رہا ہے پہاڑوں سے آب صاف فرت روان ہے اُن پر مگر وہ ہیں ساکن تربت

جب نفس غایت صفا سے میدان سرود و نغمہ ہیں اسپ جانی و ڈرنے لگا۔ اور مے ارغوانی کو غزلے روعانی بنانے لگا۔ اور لشکر شراب نے ارادہ غارت تاج و رواٹے دانائی کیا۔ اور گروہ بخار بادہ پیالوں سے سروں میں منتقل ہوا۔ گزک اُس مقام کی بیان اخبار و اظہار و انتشار اُٹار تھی۔ اور ترکیاری اس دسترخوان کی روایت اشعار و حکایت آزادان نیکو کردار۔ تماشاے ہرچمن و خیابان کیا گیا۔ اور علم ادب و شعر خوانی کا ذکر زبان پر آیا۔ ہر باغ کا میوہ چنگا گیا۔ اور ہر حوض سے چلو بھر بھر کے پانی لیا گیا۔ یہاں تک کہ ضعف اقسام گل و ریحان۔ و شنائے غنچہ ہائے باغ و بوستان بیان میں آیا۔ اور جو موتی کہ ان کی تعریف میں پروئے گئے ہیں۔ اور کلام خوب جو ان کی توصیف میں کہے گئے ہیں۔ زبان پر لایا۔ ہم ابھی شکریہ میں اس بات کے۔ اور نشہ میں ان حالات کے تھے۔ کہ گوشوں میں ایک صدا ایک کلام کی آئی۔ اور کانوں میں آواز ایک سلام کی آئی۔ جب جاسوس قوت سماعت نے سُنا۔ اور والی ولایت چشم یعنی بصارت نے دیکھا۔ تو کیا دیکھا کہ ایک بڈھا لباس مزین مسافت میں ہے۔ اور صورت اندوہ و مصیبت میں آراستہ بزینت و زیور ذلت و خواری ہے۔ اور جلوہ افروز۔ بجلوہ قلقت و ناداری پرانے کپڑے پہنے ہے۔ اور پیوند دار چادر اوڑھے ہے اُس کی اچکن اور کرتا پرانا۔ اور اُس کا گوشہ و سواری ایک عصا اور ایک تھیلا تھا۔ زبان زاری اور بیان انکسادی سے کہتا تھا۔ اے دریا نے مروت و عطا۔ و لے ماہ جو انہر دی و سخا کیا تھا لے

سایہ میں آرام و راحت۔ اور کیا تمہاری عطا و سخاوت میں فراخی و وسعت ہے۔ کیا اس سایہ و حمایت میں ایک ساعت آرام کر سکتے ہیں۔ اور اس مرتبہ و عزت میں ایک لحظہ مقام کر سکتے ہیں۔ تاکہ سواری رُوح یعنی جانِ عصا سے گرا نہ رہو۔ اور کشتی ڈرُغ یعنی جسم ایک تھیلے کے بوجھ سے نالاں و زار نہ ہو۔ جب یہ بات اُس جماعت کے کان میں پہنچی۔ اور اُن میں سے ہر ایک نے یہ گفتار سُنی۔ ہر شخص کی زبان نے قبولیت کے ساتھ استقبال کیا۔ اور اُس پیر کا حد سے زیادہ اکرام و اجلال کیا۔ اشارہ سے بشارت دی۔ اور کُنایہ سے غنایت کی۔ اور کہا آؤ۔ اور داخل ہو۔ کیونکہ یک رنگ بستر ہے۔ اور شراب میں سب کا حصہ برابر ہے۔ **شعر**

مجمع مختلف القوم میں میخانے میں بیٹھے رہنے میں مانع نہ کوئی آنے میں
اُس بُڈھے نے ایک گوشہ میں نزول کیا۔ اور اپنے آپ کو اپنی ذات سے مشغول کیا۔ چُپکے چُپکے
اُن لوگوں کی باتیں سُنتا تھا۔ اور نیچے بنگاہوں سے اُس جماعت میں دیکھتا تھا۔ لباس حیلہ و بہانہ
تھا۔ اور ریزہ و دانائی چُنتا تھا۔ اس اثنا میں ایک یار نے اپنے ایک ہمارے کچھ بیان کیا۔ اور
صفت بہار و شنائے غنچہ و ازہار میں سخن پیمان عیان کیا۔ پھر اُس جماعت میں سے ایک نظم
کرنیوالے۔ اور اُس شمعِ نظم سے نور لینے والے نے اُس ٹولی سے جو اہل اس صنعت کی اور صاحب
اس سرمایہ کی تھی۔ کہا کہ مجھے اس بارہ میں کلام ایک عاقل کا اور نظم ایک کامل کی یاد ہے۔ جسے
ابھی سُنا تھا ہوں۔ **قطعہ**

کیا ہے وہ آسمان پر گوہر	جس کے تارے بھی ہیں بشکلِ دگر
لذتِ عیشِ اس کی گود میں ہے	عقل ہے اُس کے رُخ پہ مفتون تر شیدا
رُخ و زرد و سیاہ و سبز و کبود	نقش رنگین ہیں بے قلم اُس پر
یاہ و مہر اُس کے آسمان سے خوب	اُس کے تارے ہیں چرخ سے بڑھکر

اُس کے بعد قوتِ معلومات سے تفصیلِ مشکل اور صورتِ سازی و شواری کی طرف مائل ہوئے
اور ایک قسم اور چستان کی پیش کی۔ سمجھوں نے اس کو گوشِ انصاف سے سُنا۔ اور یہ مقلیٰ اجنبی
میں نام مذکور نہیں بیان کیا۔ **قطعہ**

اگلونڈ کی ڈیا)	کیا ہے وہ چوبِ لعبتِ سادہ	دیتی ہے عارضِ حسین کو جواب
دو دن اور رات میں وہ بنتی ہے	وقت سے پہلے آتی ہے وہ جناب	
ٹھیک جیسے ہر طرف یا قوتی	جسکی تہ میں ہو مٹھوڑی سچی مٹاب	

پھر اس قطعہ پر اس جماعت سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی۔ اور ہر ایک کو ان قطعوں کی ہر سہ پسند ہوئی۔ یہ ایجاد و اختراع کاؤں اور طبیعتوں کو بھایا۔ اور اس قطعہ کی مناسبت اور لذت سے سمجھوں نے سر ہلایا۔ یکایک اس کو نے سے اس چھپے ہوئے گوشہ نشین بڑھے نے زبان معنی کو کھولا۔ اور بات اٹھا کر اس کی بنیاد ڈالی اور یوں بولا۔ اے آفتاب تجربہ و آزمائش و مہتاب عقل و دانش یہ جرم کس نہر کا ہے۔ اور یہ کس نغمہ پر ناپ چنا ہے۔ خمار بے شراب۔ اور خادیاں گلاب کس نے دیکھا۔ اور لوح بے غم و نالہ بے ماتم کس نے سنا۔ صبح صادق شب تاریک کے بعد نمایاں ہے۔ اور اس قفل عقل کے لئے ہزاروں کجیاں۔ ارتفع اس نظم کا کوئی ایسا نرانا نہیں۔ اور غم اس کلام کا کوئی ایسا گہرا نہیں۔ تم اقسام نظم معضلات و سائرآت و دائرآت کو کیا جانتے اور انواع مقفل و مغفل و مغفل کو کیا پہچانتے ہو۔ نظم کے طبقے اور شعر کے درجے ہیں۔ بعض مخلو اور بعض مبہم ہیں۔ اور بعض مغفل اور بعض مقفل اور ایک قسم اور ہے۔ جس کو ذوالشرفین کہتے ہیں۔ اور ایک صنف ہے جسے ذوالطرفین کہتے ہیں۔ اور ایک طرح کا شعر ہوتا ہے جس کا نام متشابہ الاجزا و تناسب الاعضاء ہے۔ ہر ایک کے تحت میں ایک کان ہے۔ اور ہر ایک کے درمیان ایک مکان۔ ہر ایک کی جولان کے لئے ایک میدان۔ اور ہر ایک کی معرفت کے لئے ایک معیار و میزان۔ کیا جو کوئی بات کر لیتا ہے وہ موتی بھی پرودیتا ہے۔ زیادہ ایسی بکار بیان ہیں۔ جو پردہ ناشناسائی میں پنہاں ہیں۔ اب تک لوگوں نے انہیں جانا نہیں۔ اور کسی نے انہیں پڑھا اور کہا نہیں۔ اگر تمہیں اس مرصع کا تاج سر چاہیئے۔ اور اس طبع کی چادر۔ تو میں خطیبوں کا خطیب اور صاحب صنائع عجیب ہوں جہاں علم نخل و امساک منزاوار نہیں۔ پیالہ فصل کب ریزان و نرشار نہیں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ لباس ندرت ان پردہ نشینوں کا اُتار لوں۔ اور ان کو برہنہ تمہارے ساتھ سلا دوں۔ تو ہر ایک کی گرہ محکم میں کھولوں۔ اور ان آفتابوں اور مہتابوں کو تمہارے سامنے پیش کروں۔ جب اس پیر تیز زبان و شیوا بیان نے اس جماعت کو یہ مژدہ سنایا۔ اور وہ چمک و ارموتی ان پر نثار کئے۔ اس کے علوم مرتبت کی وجہ سے ہر ایک اپنے سرمایہ قلیل سے شرمایا۔ اور اس حالت کی ہیبت اور اس گفتگو کی دہشت سے ڈرا۔ سب نے سوال عطا پیش کیا۔ اور ویریت احتیاج بڑھایا۔ اور کہا کہ انعام نا تمام عادت کرام نہیں۔ اور بھوکا پیاسا چھوڑ دینا سوائے خصلت بخلاں اور کسی کا کام نہیں۔ اب سکوت مناسب نہیں۔ کیونکہ شراب بے نشہ کا شکر واجب نہیں۔ ہمارے لئے بچھاؤ یہ بستر اور راہ ہموار کی طرف بنو ہمارے رہبر پیر نے کہا اس شرط سے کہ اس سخت حالی میں میرے معین

بنو۔ اور خوراک و لباس سے مدد کرو۔ اللہ تمہارا نگہبان ہے۔ پس دوسروں پر احسان کرو۔ جیسا کہ تم پر خدا کا احسان ہے۔ سب نے خوشی کے ساتھ قبول کر لیا۔ اوریوں جواب دیا۔ جسم و جان تم پر نثار ہے۔ اور تمہارے ہی لئے یہ سر و دستار ہے۔ اس جواب باثواب پر وہ مسکرایا۔ اور وعدہ عطا فرمایا۔ نقد و لباس پر اس کا دل خوش ہوا۔ عصا اور تھیلا رکھ دیا۔ اور قدم میدان بیان میں دھرا۔ اور کہا:

قسم معضلات و مشکلات عربوں کے لئے مسلم ہے۔ اور ضبط و نظم اُس کا باشندگان حجاز سے مخصوص کیونکہ لغات سرکش غیر منظم اور الفاظ وحشی و نامربوط کو منظم کر دیتے ہیں۔ جیسا کہ کلام لبیہ و اعشی و ماہلی۔ اور کل اشعار جاہلی ایسے ہی ہیں۔ اُن کے بعد پھر مشکل و معضل میں پارسیوں کا حصہ ہے۔ کیونکہ اُس کے معنی بغیر زیادہ خور کرنے اور بہت سوچنے کے نہیں جان سکتے جیسا کہ لوگوں نے کہا ہے۔ اشعار

ان تین یار سے ہو بھلائی کا خواستگار ان کے بغیر کب ہے جہاں کا کوئی مال
رہ ساتھ یار بُرخ و رخ و زرد چہرہ کے اُس کی مدد سے جو کہ ہمیشہ ہے خوش خصال
بست و کشود امر میں رکھ سامنے کبھی جو بے سیاہ قلب مگر ہے سپید بال
نظم سائر وہ ہے۔ جو لوگوں کے دہان اور زبان پر رہتی ہے۔ کبھی زینت شہرت مسافران ہوتی
ہے۔ اور کبھی سرمایہ نقد شاعران اُس کی سپید۔ ی سپید۔ ی چشم یار قاتل ہے۔ اور اُس کی سیاہی سویا لے
دل کی طرح سینوں میں رکھنے کے قابل ہے +

نظم دائرہ وہ ہے جو نہ پاؤں سے سرک جائے۔ اور نہ گھر سے باہر کو۔ نہ راویوں کے روایت کے لائق اظہار اور نہ حکایت کرنے والوں کی حکایت کے سزاوار۔ بیت

شعر میرا پھر تار ہوتا ہے نہیں تو دیکھتا شعر تیرا تیرے گھر کے گرد ہی سے گھومتا
ویدہ عقل اُسے نہیں دیکھتا۔ اور قدم تمیز اُسے نہیں طے کرتا۔ اس قسم سے نامحدود ہے۔ اور اس صنف سے نامعدود۔ اس زمانہ کے باتمیزوں کے محفوظات یہ ہیں۔ اور اس وقت کے فضیلت جویوں کے ملحوظات یہ ہیں۔ اس کا ذکر طول لا دلائل ہے۔ اور اس کا بیان نقل بے قائل۔ اس بات سے درگزر۔ کیونکہ ذکر اس کا بدتر ہے +

مقتل وہ ہے جو بغیر کبھی کے نہ کھل پائے۔ اور بغیر چراغ کے منہ نہ دکھائے۔ بے پڑھا اُس کے شرائط نہ جانے اور راز اس کی صنعت کا نہ پہچانے۔ ایک اُن میں سے یہ ہے۔ کہ ایک شعر

عربی میں بے نقطہ و اعراب لکھو۔ اور دوسرا شعرا کی کافیہ و وزن و بحر میں اس کے برابر رکھو۔ دونوں میں کچھ تفاوت اور فضیلت نہ ہو۔ جب پڑھو تو بالکل ایک ہو۔ اور عربی سے فارسی میں اور فارسی سے عربی میں پڑھ سکو۔ اس طرح ترجمہ شعر فارسی

نئی ہے بات کوئی غور سے کبھی تو نے نصیحت اس سے ہے لینا تمہے لئے بہتر (درجہ چوتھ عربی) دکھائیگا زمانہ میرا میری فکر کی باتیں جو رویا بیشہ بردار میں حیران سرداری

صنعت مقولات سے ایک قسم اور ہے۔ جس کو مقلوب مستوی کہتے ہیں۔ اس کی ترکیب فارس والوں کے لئے دشوار و چہ تنگی میدان زبان ایران ہے۔ اور بوجہ کثرت الفاظ عربی کے لئے آسان ہے۔ حریری نے اس رنگ میں ایک قطع کہاں ہے۔ اور اس طرز میں ایک نظم کو بتکلف تصنیف کیا ہے۔ کسی شخص نے فارسی میں ایک مصرع سے زیادہ کہا۔ اور میں زور طبیعت اور تحریر کے فطرت سے پوری ایک بیت لایا۔ اور دوسری کے لئے چپ ہوں دیکھے کب کہ سکوں۔ شعر لے شکر کو ترازوئے وزارت پر تول لبے موش کے ساتھ بنبل کے بول

مصرع کینہ کرم کی موت ہے دے رائے نیک یار

کسی نے مقلوب کل میں کہا ہے۔ اشعار

جو مرد بینوا پاس آئے تیرے دے اُسے نعت بُرائی بھی کرے کہ کوئی تجھ سے اُس پر کر رحمت پلیدی سے مرے بھائی کیا کرتو بہ اور نفرت اگر بیٹھے کہیں لازم ہے میرا وصف اور مدحت لگا تیراں پہ جب ٹھہرے نہ ظاہر اُس سے ہو عجلت کیا تھا سرنگوں جو وقت نے پر لائے اب حاجت سکون سے ہوتی ہے تقویت دل اور ممکن ہے مُعقل یہ صنعت اس سے بڑھ کے ہے کہ ہر مصرع جدا پڑ سکیں۔ اور اُسکو مقلوب کر سکیں +

مُعقل وہ ہے۔ کفرال میں کسی معشوق معین سے تعرض نہ کیا جائے۔ اور مدح میں کسی ایک مصرع سے تعلق نہ ہو۔ یہ بات عربوں کو حاصل ہے۔ اور فارس والے اس سے جاہل۔ شعرا نے جاہلیت

لے قاضی صاحب نے اس صنعت مقلوب والے شعرا اور مصرعہ پر فخر کیا ہے مگر اس میں کیا رکھا ہے اس میں صنعت قلب تو ضرور ہے لیکن معنوں سے بہت دور ہے۔ ان سے قویہ اشعار غنیمت ہیں۔ کیونکہ بامعنی اور با صنعت ہیں سا اُمید آشنایان شادی ما + اُمید آباد آبادی ما + ہر مصرع مقلوب ہے دیگر سے شکر دہن غے میاری + د

آئے مے مغانہ درکش + اس پورے شعر کا وہی سلوب ہے ۱۲ مترجم +

نے ایک مصرع کہا ہے۔ مصرع

کہ بدترین قضایا ہیں وہ جو ہیں مجبور

ذوالشرفین والٹرین۔ یہ دونوں ایک ہیں۔ اور حریری اپنے ایک مقام میں دو بیتیں لایا ہے۔ میں نے بھی دو ہی بیتیں لکھی ہیں۔

عرب پہ ترک پہ حملہ کرے تو اس کے بعد ذرا بھی عشق کے میدان میں تو اگر دوڑے

گلی میں عشق کی جان دول اپنا تو کھو بیٹھ جو اور کچھ ہو سب اس راہ میں تو پھر ہر دو

اب رہا متشابہ الاجزاء و متناسب الاعضاء۔ وہ اس طرح جیسی کہ میں نے دو بیتیں

کہی ہیں۔ اس طرز و طریقہ پر کہ دونوں کو مقرر ایکساں نہیں پڑ سکتے۔ شعر

دہر کی گود میں تو شیر نر پھیرا تجھ سے زمانہ نے ہر سر

جب لشکر موج اُس دریا کا بلندی سما تک پہنچا۔ اور چڑھاؤ اُس سیلاب کا زمین سے

شریائیک پہنچا۔ تو ان اصحاب بدیہہ گونے اپنا اپنا پیالہ رکھ دیا۔ اے شیخ کو عذر خواہی سے سرفراز

کیا۔ اور باوجود پنی بے سرو سامانی کے اُس کی اعانت کی۔ اور جو کچھ پاس تھا۔ اُس کے سامنے رکھ دیا۔

اور یہ نہ سمجھے کہ شیخ کرنا ناقص لوگوں کا رہے۔ اور بڑائی جتنا بزدلوں کو سزاوار ہے۔ پس جس

کسی کے پاس جو کچھ تھا۔ اُسے نکالا۔ اور اُس بڑھے نے سب کو پھیلے میں ڈالا۔ اور آفتاب کی طرح

متوجہ مغرب ہوا۔ اور ارادہ شرمندہ کیا۔ قطعہ

بچانے دہر نے بعد اُس کے اُس سے کیا چاہا بڑھایا کہ گھٹایا فلک نے غم اُس کا

ذلیل اُس کو کیا یا عزیز قسمت نے تلاش رزق میں کس سمت کو مکمل کے گیا

چھٹا مقام طعام سکياچہ کے ذکر میں

مجھ سے جیسے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جو ارباب با وفا میں سب سے بڑھ کر تھا۔

اور اصحاب با صفا کا سرد دفتر۔ کہ ایک زمانہ میں جب میرے جسم پر لباس طفلی محطط تھا۔ اور شیطان

جو انی گرا دکرنے میں مجھ پر مسلط۔ حلقہ کو دکی نقوش نافرمانی سے مزین و منقش۔ اور شائع امیہ۔ نسیم

جوانی سے جنبان و دلکش۔ عمر میں تازگی و طراوت تھی۔ اور عیش میں سرسبزی و حلاوت۔ ہر

صوبہ کو شراب تھی اور ہر شام کامیاب۔ ابیات

سے بہت تپشیں مگر تن میں ایک ہی شعر پایا جاتا ہے ۱۲ منہ *

جگر قابو اس فلک کا مجھ پہ کچھ چلتا نہ تھا چشم بد سے چرخ سرکش کی مجھے کھٹکانہ بھت
کو چھائے کو دکئی میں مارے مارے پھر نے سے خوف الپکڑ کا مجھ کو اور شہنہ کا نہ بھت
بچنے کا دودھ تب بونٹوں سے بہتا تھا مے ہاتھ سے پیری کے جام عمر میں تنکا نہ بھتا
ترجہ شاعر زمانے کے ہیں خطوط جبین بہت رو مشورہ بھلے پسلیوں میں زنہ کی کے حد کا سرور
صبح عیش مزین ہے کل ستاروں سے بہت چاندوں سے ہے بیل عمر بھی پر نور
زور میں اس خزور کے۔ اور ظہور میں اُس سرور کے۔ گروہ ظریفان و جماعت کے حریفان کے ساتھ
مش ہوا ہر صفت میں ہر طرف جاتا تھا۔ و زمانہ شراب مصفا ہاتھوں ہاتھ پھرتا تھا۔ بستر نشاط
قدم انبساط سے طے کرتا تھا۔ اور بوستان میں دوستوں کے ساتھ تیزی اور پھرتی سے مزے
اڑاتا تھا۔ ہر روز ایک میزبان تازہ رُو سے دوچار ہوتا تھا۔ اور ہر رات ایک حریف خوش خو
اختیار کرتا تھا۔ پیشانی روشن پگہ سے۔ گیسوئے تازہ بیگہ تک۔ اور روز روشن کے ختام
سے۔ آخر زلف شب سیاہ فام تک کبھی مشغول لبو و لعب فرخ افزا تھا۔ اور کبھی مرتکب ممنوعات
شریعت غرا تھا۔ اشعار

بدلہ فرش نشاط پر تھا خراماں بہ آب و تاب دلبر کے ہاتھ سے کبھی پیتا تھا نیش شراب
لینا تھا آیسے بھی سرور شراب ناب جزو شکل جام اور نہیں دیکھتا تھا خواب
کھینچتا چلتا تھا دامن خرمی کے فرش پر ہاتھ سے نبوے کے پیتا تھا شراب پُر اثر
تھی نشاط مے غرض پانی بھی پیتا تھا اگر خواب میں بھی صورت ساغر ہی آتی تھی نظر

یہاں تک کہ ایک دن ایک شخص نے گروہ زمانہ سے۔ اور شہر کے مشاہیر گنگانہ سے بیگانہ جو سخاوت
میں نامدار۔ اور مروت میں کامگار تھا۔ چاہا کہ صاحبان صفا کو گوشہ خوان سخا پر جمع کرے۔ اور اچھوتی
بائیں ہر ایک کی سنے۔ اور دھونی ہر ایک کی سونگھے۔ اور حقیقت حال ہر ایک کی سمجھے۔ اور نامہ
ہنر ہر شخص کا غور سے دیکھے۔ اُس جماعت کے ساتھ کھانا کھائے اور شراب پیئے۔ اور ہم صحبت و ہمدم
بنے۔ اس گروہ میں سے ایک کے ساتھ کہ جس سے شناسائی تھی۔ اور امر نسی میں اتحاد و فرائد وانی
ایک وقت معین اور ایک وقت مقرر تھا۔ اور خود اُس قرار داد کے سر انجام پر مستعد آمادہ ہوا۔
راتوں میں دسمبر کی پچیسویں رات قرار پائی۔ اور کھانا میں غارے سکبا جہ چھرائی۔ سکبا جہ پر
مرغفر معطر قرار دیا۔ اور حوا سے باوام خوب چکنا اور مالیدہ اختیار کیا جب ہمارے ساتھیوں نے یہ
خبر سنی۔ اس مردہ فرحت اثر پر دوڑے۔ صوفی کی طرح لبیک اجماعت سے موافق ہوئے۔ اور باشندہ

خوارزم کے لقمہ دعوت کے لئے ہمدنِ معدہ و دہن بن گئے۔ دُعا ئے تقویتِ معدہ کے ساتھ غذا سے پرہیزِ کامل کیا۔ اور اس دعوت سے فائدہ اٹھانا بھوکا رہنے میں سمجھا۔ شعر

میں تیری سمت اے رشکِ مہِ خور جانا ہوں ایسے کہ حاجی سمتِ موقوف اور گدا سوئے غذا جیسے
جب مدتِ مقررہ وقتِ معینہ سے مل گئی۔ اور دنِ مہلت کے گذرِ کربِ موعود آگئی۔ اُن ہمانِ اقسام و اثراتِ کرام میں سے لوگ روشنیِ صبح سے تائیچیِ شام تک لگاتار دروازہ مہمان خانہ پر جمع ہونے لگے۔ اُن کے معدے صاف تھے۔ اور ان کے برتن بالکل خالی اور شفاف کششِ بھوک کی اٹھائے ہوئے۔ اور تکلیفِ پانچ دن نہ کھانے کی جھیلے ہوئے۔ ہر ایک کا ہما کی طرح ہڈیاں چبانے کا ارادہ۔ اور شتر مرغ کی طرح آگ کھانے پر آمادہ۔ شعر

تھے مطلوب اُن کو نہایت خوشی سے شتر مرغ کی طرح آتش کے لقمے
اُس مالِ غنیمت اور مُفت کے طلب کرنے سے پہلے۔ اور اُس ارادہ کے پورے ہونے سے
بیشتر ایک پیرِ مسافر و ادیب ہمارا ہمارا تھا۔ اور اس بحث اور جھگڑے میں ہمارا ہم آواز۔ ہم نے
چاہا کہ وہ اس فائدہ سے محروم۔ اور اس فائدہ سے رنجیدہ و مغوم نہ رہے۔ اس ایک جاہو نے کا
حال میں نے اُس سے نہ چھپایا۔ اور اس خورد و نوش و رقص و سرود کا سب قصہ اُس سے کہم دیا۔ اور
محفل میں بٹھایا۔ اور اس حدیثِ صحیحہ ”اگر بلیا جاؤں میں ایک پارہ گوشت کے لئے کسی پستہ دست میں
بلا گھوڑے کے (یعنی پیدل) تو میں اُسے ضرور قبول کروں“ کو اس کے سامنے پڑھا۔ پیر نے گفتگو کو
لا جواب اور دلیلِ روشن سے کہا۔ اے سردار؟ مجھ سے اس دعوت کا وعدہ نہیں۔ اور میں اس کا
عادی نہیں۔ یہ سامانِ لذت تمہیں نصیب رہے۔ اور اُمیدوں یا راحتوں کے کانوں کو گوارا رہے
طفیلیوں کی طرح مہمانی میں جانا شریفیوں کی عادت نہیں۔ مجلس کے دسترخوانوں سے فائدہ اٹھانا
لیٹیوں کے سوا اور کسی کی خصلت نہیں۔ شریف اپنے روغنِ زیتون سے نور حاصل کرتا ہے۔ اور
اپنے گھر کے ریزے چننا ہے۔ شعر

اہلِ سخا کو بھوک ستاتی ہے جب کبھی لیتے ہیں کامِ صبر سے سوزش میں بھوک کی
شعر۔ اک گھونٹ بھی ہو تیرے پیالے میں اس کو کچھ اوروں کے جام کا سر پہ تو ہاتھ بھی نہ رکھ
اِس قالبِ تنی میں شراب اور چنگاری برابر ہے۔ اور اس جسمِ محلِ بقول میں پتھر ہو تو کیا خرم

صاحبِ فرمائش شیخِ مبارک علی صاحبِ ترجمہ میں تعجیل کرتے ہیں۔ لہذا خلافتِ خواہش ترجمہ قافی ترک کرنا پڑا۔
کیونکہ ایسے ترجمہ میں بہت زیادہ وقت صرف ہوتا تھا ۱۲ منہ ۶

ہوا تو کیا۔ اپنے جگر کو کباب بنانا۔ اس سے بہتر ہے۔ کہ لوگوں سے شراب پئے۔ جو کوئی روٹی کھلائے تو حاتم طے نہیں ہو سکتا۔ اور جو کوئی مہمانی کرے وہ حاکم رے نہیں ہو سکتا۔ 'نہیں جانا مبارک ہو میں کینگی کو پسند نہیں کرتا۔ اور ذلت طفیلی ہونے کی مجھے گوارہ نہیں۔' **شعر**

آزاد اشک چشم کو پیتا ہے پیاس میں سیراب تشنہ ہوتا ہے کچھڑ سے بار بار
میں نے کہا سبحان اللہ اس دعوت میں ہم تو شلخ ہیں اور تم اصل ہو۔ اور اس کارزار میں
ہم میان ہیں اور تم تلوار۔ جس فرش پر ہم تمہارے بغیر چلیں وہ پُر خار ہو جائے۔ اور جو کھانا بغیر
تمہارے کھائیں وہ ناگوار ہو جائے۔ پیر نے کہا جو میں کہتا ہوں یہی تعلیم ارباب حقیقت ہے۔ اور
جو کچھ تم کہتے ہو یہ زبردستی یا ران طریقت ہے۔ جب بات زبردستی کی ٹھہری اور اسے تعلیم سے بحث
نہیں۔ پھر تم کو مجھ پر اختیار ہے اور میری ذات کو کوئی دخل نہیں (یعنی میں کچھ نہیں کہتا) سمجھ لو کہ شریعت
میں دعوت شرافت طبیعت سے نسبت رکھتی ہے۔ اور مہمان شریف کو چاہئے کہ میزبان کمینہ کو
اپنے برابر نہ سمجھے۔ اور یہ سنت رعایا اور بادشاہ میں جاری ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
شاہوں کی دعوت قبول کیا کرتے تھے۔ ترجمہ اشعار

اگر صاف ہو تمہارا سر کہ یا نہ تھری ہو تمہاری شراب میرے نزدیک تمہارا سر کہ اور شراب برابر ہے
جو تمہارے دل میں آیا ہے اُسے صاف صاف کہو کیونکہ تمہارے حکم اور فرمان سے سرتابی نہیں ہو سکتی
جب ہم اس طعام مقررہ پر زرہ کے گتھے ہوئے حلقوں کی طرح بیٹھے۔ اور احترام کا ہار حشام
کی گردن سے خوشی اور سرور میں توڑ ڈالا۔ اس وقت جبکہ آفتاب روشن چرخ مدور پر گریبان مشرق
سے دامن مغرب کو پھنچا۔ اور کمال شب نے تاریکی کا سرمہ دن کی آنکھ میں لگایا۔ اور تاتار کا مشک
دن کے رُخسار پر ملا۔ اور رات کے اندھیرے کی گائے نے دن کے نور کی گھاس چری۔ اور دن
کی حالت بدل گئی۔ اور چہرہ روزِ غبار آلودہ ہو گیا۔ (ان جملوں کے معنی یہ ہیں کہ رات ہو گئی) +

ترجمہ اشعار۔ دل کینہ اندوز کی خاطر زنجی شب نے رومی روز کی حکومت چھین لی
سیلاب شب تاریک کے گندے پانی نے آفتاب کے آگ کی گرمی اور نور کو بجھایا

مہمان خوش طبع ایک لطیف خوان اور ایک دسترخوان پاکیزہ لایا۔ اور فرش بچھایا۔ اور کھانا

صاحب فرمائش اور ان کے فاضل احباب کی خواہش ہے کہ نظم کا ترجمہ نظم میں نہ ہو کیونکہ طلباء کے لئے غیر مفید ہے۔ لہذا اپنے خیال
کے خلاف اس سے بھی عدول کیا جاتا ہے۔ ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ ترجمہ معنی و منظوم ممکن تھا۔ میری رائے ایک کالم میں ملے اور
دوسرے کالم میں ترجمہ چھپنے کی تھی۔ وہ بھی صاحب فرمائش کے خلاف مصلحت قرار پائی۔ مجھے بہر طور تعمیل مقصود ہے۔ ۱۲۔

لایا۔ اور خوان رکھا، دج دہنوں کے چہرہ سے بھی زیادہ آراستہ تھا۔ اور زلف معشوقان سے زیادہ سنوارا ہوا۔ کتب تصدیق پر مانی کی طرح کے کھانوں سے مزین تھا۔ ہر طرف ایک ظرف اور ہر سمت شورباتا تھا بشوربا برتن سے بڑھ کے۔ اور برتن کھانوں سے چڑھ کے۔ جانوران آبی و خشکی دونوں کا گوشت موجود تھا اور اقسام طعام لذتوں اس خوان میں تھے۔ ثور اور حمل ایک بڑج میں شریک تھے یعنی گائے اور دُنبہ دونوں کا گوشت تھا، اور مچھلی اور پرندے ایک جگہ ساتھ تھے۔ دینیئے مچھلی اور پرندوں کا بھی گوشت تھا) ترجمہ اشعار

اس کے کناروں اور بیچ میں (ریا اسکے برتنوں اور پیالوں میں) جگلی گورخ اور ذریا کی مچھلی پائی جاتی تھی۔ بکری کا بچہ تیرکا مددگار اور شریک تھا۔ ترکاری اور حلوے بھی ساتھ ساتھ تھے۔ ہر قسم طعام میں سرسبزی اور تازگی اور شادابی۔ اور ہر قسم میں مزہ اور شیرینی۔ اور پیالے تو ہالہ کی طرح تھے۔ اور سباجہ کا پیالہ چاند کی طرح بیچ میں رکھا تھا۔ اس کی صفائی کے آگے چشمہ خورشید لگ رلا تھا۔ اور چاند کی نگاہ اس پر چکا چندھ میں تھی۔ ترجمہ اشعار

حالہ ظرف میں وہ سباجہ ایسے چمکتا تھا۔ جیسے کہ آفتاب نور سے چمکتا ہے

گویا کہ وہ چمک میں آگ اور صفائی میں پانی کی طرح ہے۔

اُس کا سر بخیلوں کی طرح ترشرو۔ اور اُس کی زعفران بیماریوں کی طرح زرد رنگ۔ اور چہرہ عاشقان کے مثل انگین۔ اور لب معشوقان کے مانند۔ شیرین۔ شیرہ بادام اُس میں پڑا ہوا۔ اور مقام عسکر کی شکل کی طرح منقش۔ زعفران سے اُسے معطر اور زرد رنگ کیا تھا۔ ترجمہ

چہرہ بیماریوں کی طرح زرد تھا۔ لیکن اُس کی دل رننگی کی دوا اور بیماری کی شفا ہے۔

پکاتے وقت انہیں خوان سالار کے ہاتھ نے رنگ اور بو پیدا کر کے سنا اور عطار کا کام کیا ہے

ہر سبب ہے ہیں کہ بیمار اسکے کھانے سے نفع پاتے ہیں باوجودیکہ اُس کا رنگ خود بیمار کا سا ہے

جب اُس سے نونگوں کے ہاتھ بنتے ہیں تو ہتھے ہیں۔ جیسے تو نگر کی کے ہاتھ سانیعت میں (یعنی دینیت)

جب پیر کی آنکھ اس سبباجے کے برتن پر پڑی۔ اس کے ہاتھ پاؤں میں لرزہ پڑ گیا۔ اُس جماعت

سے اجازت چاہی۔ اور شمع کی طرح اٹھ کھڑا ہوا۔ ہوا کی طرح چلے جانے کا ارادہ کیا۔ اور جوتا

پاؤں میں پہن لیا۔ وہ سب کے سب حیران تھے۔ اور ایک دوسرے سے کچھ کہتے تھے۔ بعض

تو زبان سے ملامت کرتے تھے۔ اور کچھ اُسے شرمندہ و پشیمان کرتے تھے۔ پیر کو چلے جانے پر

اصرار تھا۔ اور جانے پر تڑپا بیٹھا اور تیار تھا۔ ملامت اور پشیمانی کو رکھنے اور ٹھہرنے پر ترجیح

دیتا تھا۔ اور زبان فصیح سے عمدہ اشعار پڑھتا تھا۔ ترجمہ اشعار

میں نے تم کو قیامت تک کے لئے چھوڑا۔ اور برہنہ پانی برسا ہے میں
تم نے اکرام کیا مہمان شریف کا۔ مگر حقیقتہً اکرام نہیں ہے
میں بالضرور بھگا جاتا ہوں۔ اور اگر یاد کرو۔ تو بہت گریز اقامت سے بہتر ہیں

اس کے بعد ہر ایک رفیقوں اور ہم صحبتوں میں سے بلطف و نرمی بولا۔ اور سبب اس علیحدگی کا
اُس سے پوچھا۔ یہ جھگڑا طول پکڑ گیا۔ اور یہ گفتگو تفصیل کی طرف منجر ہوئی۔ پیر نے کہا۔ اللہ نے
جو چاہا ہوا۔ اب اس جھگڑے کو چھوڑو۔ کیونکہ اس کی ایک خاص حالت ہے۔ یہ موتی بے بدھا
رہے تو اچھا ہے۔ اور اس بات کا نہ کہنا ہی بھلا ہے۔ اور اگر اس پوشیدہ بات کے اظہار اور
اس پہنچان امر کے ظاہر کئے بغیر چارہ نہیں۔ اور اس اصرار اور خواہش دور از کار سے
چھٹکارا نہیں۔ تو بہر طور آج رات کو یہ دعوت موقوف رہے۔ اور یکھانا سامنے سے اٹھایا جائے
کیونکہ مجھے میں اور اس کھانے میں دوری شرط ہے۔ اور میرا اور اس کا ایک جگہ جمع ہونا ایک وقت
میں دو بہنوں کے ایک شخص کے نکل میں جمع ہونے کی طرح ہے (یعنی جمع بین الاختین کی طرح حرام
ہے) یہ نعمت میرے حق میں مجھ سے دُور رہنے کی علت ہے اور اس کھانے سے عنایت کرنا میرے
بارہ میں باعث سزا و ایذا ہے۔ میں اُن لوگوں میں سے نہیں ہوں۔ جو دانہ کی لالچ میں جال میں
پھنسن۔ اور طاعت موجودہ اور پیشانی آئندہ سے نہ بچوں۔ کیونکہ بہت سے ایسے بھی لقمے ہوتے
ہیں۔ جو اور لقموں کو ماننے آتے ہیں (مثل) اور لوگوں نے بھی کہا ہے۔ ترجمہ اشعار

بلمحاذ حرص و طمع و زیادتی پا بند خواہش طبیعت و کمینگی ہو کر نہ کھاؤ۔

کیونکہ ایک لقمہ روٹی کا صابونی (ایک شیرینی) کے بست لقموں سے باز رکھتا ہے

المختصر یعنی طویل کلام یہ ہوا کہ تین دن بھوکے رہنے پر صبر کیا۔ اور اُس فائدہ سے دُور رہنے اور اُس
دستر خوان کے اٹھوادینے میں طبیعت پر جبر کیا۔ صبر کا بیج سینہ میں بویا۔ اور اُس خوان اور
دستر خوانوں کو سامنے سے اٹھوادیا۔ بڑھا جا رہا ہے اور لوگوں کے دل غلگین تھے وہ آگے آگے
جاتا تھا۔ اور جانیں اُس کے شکار بند سے وابستہ تھیں۔ ترجمہ شعر

جان نے ارادہ جلدی جانیکا کیا جب وہ چلتا بنا۔ دل بھی اُسکے پیچھے گیا جب اُس نے منہ پھیرا

ہر ایک نے اُس کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ اے پیر تو نے ہماری زندگی تلخ کر دی لہذا جو ہم سے چھوٹ
گیا۔ اُس کا عوض ہم کو دے۔ پیر نے کہا کہ اے رفیقان آزاد۔ واسے گروہ نیک نہاد! میرا قصہ

سکبا جہ کے ساتھ دیں۔ شب دراز و تاریک میں بھی نہیں کہا جاسکتا۔ ترجمہ بیت

میرے انسان میں تیرے پھر کی طرح بہت درازی ہے۔ اور تیرے گھونگر والے بالوں کی طرح میرے قصہ میں طول بہت ہے

اے برادرانِ صفا۔ وائے معینانِ وفا! میں ایک وقت ابتداءے جوانی میں سفر کرتے ہوئے

نیشاپور میں پہنچا۔ اور اس شہر آراستہ و پُر سامان کو دیکھا۔ اور میں نے کہا کہ اس خوشنما اور زیریا مقام میں

کچھ دنوں آرام کرنا چاہیئے۔ جس طرح کہ مسافر شاہراہ عام بیٹھتے ہیں۔ اور اچھے بڑے حالات معلوم کرتے

ہیں۔ ایک بزانکی دکان پر بیٹھ گیا۔ اور دوکاندار سے دوستی پیدا کر لی۔ ہر روز صبح ہونے سے شام

کے اندھیرے تک اس دکان پر رہتا تھا۔ اور مختلف لوگوں کی باتیں سنتا تھا۔ بوجہ موافقت

اور روز کے آنے جانے سے صفائی پیدا ہو گئی۔ اور دوکاندار سے محبت پیدا ہو گئی۔ جب

پاس بیٹھنے کو استحکام ہو گیا۔ اور مادۃ الفت نے زور پکڑ لیا۔ تو پوشیدہ راز بیان کر دیئے

اور دل کی باتیں ظاہر کر دیں۔ ایک دن وہ ہزار بڑے احترام اور اعزاز اور نہایت جوش و

خوشی میں میری طرف متوجہ ہوا کہ میں تمہارے آثار و خصائل سے تم میں فضیلتیں پاتا ہوں۔ کہا اچھا

ہو اگر ایک دن ہمارے ساتھ روٹی کھاؤ۔ اور ہمارے نمکدان سے نمک چمکھو۔ کیونکہ دعوتِ

مہمان پُرانا دستور ہے۔ اور نمک ساتھ کھانے کا بڑا حق ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ آزاد لوگ نمک کی

قسم کھاتے ہیں۔ اور حلال زادے نمک کا بڑا پاس کرتے ہیں۔ جیسا کہ لوگوں نے کہا ہے۔ ترجمہ شعار

مہر و ماہ کی طرح فقر سے آسمان پر قدم رکھیں۔ اگر تمہارا خیال وصل کے ساتھ باہم نان و نمک کھائیں

جب تمہاری وصل کی مہربانی کا ہم کو یقین ہو جائے تو پھر کبھی کو چہرہ شک کی بات بھی نہ کریں

خدا وہ دن نہ لائے کہ ہم تم ایک ساتھ ایک غم کی آستین میں باہم ہاتھ ڈالیں یعنی شریکِ غم ہوں

میں نے کہا تم کو یہ محبت پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ اور اس بارہ میں اصرار اور زور ڈالنے کی حاجت نہیں

کیونکہ یہ رسم پسندیدہ و محبوب ہے۔ اور ایک سنتِ مانورہ نبی ہے۔ اور ایک امرِ مرغوب ہے۔

بسرِ چشم ہوا اور بجلی کی طرح دوڑ کے چلوں گا۔ اور اس دسترخوان سے خایہ اٹھاؤں گا۔ پس ایک

ایسی رات میں کہ اسپ مشکی شب کا جسم اندھیری کی جھول پہنے ہوئے تھا۔ اور چشم زمانہ تاریکی کا

مُرمَر لگائے ہوئے تھی۔ آسمان نیلی چادر اوڑھے تھا۔ اور فضائے کائنات کالی چادر۔ وہ طاقاتی

میزبان گھر کے دروازہ پر آیا۔ اور فیروں کی طرح گھر کے در پر۔ کہا آج رات کو میرے حجرہ کو زینت

دو۔ اور یہ کلفت میری طبیعت سے دُور کر دینے کہا۔ مرجبا ہو اس میزبانِ شریف پر۔

ایسی اندھیری رات میں جب میں نے میزبان کی رغبت پر نظر ڈالی۔ فوراً اس کے ساتھ چل کھڑا

ہوا۔ ہر ہر منٹ میں لُطف و مہربانی کرتا تھا۔ اور ہر لمحہ محکف بڑھاتا جاتا تھا۔ یہاں تک کچھ راستہ طے ہوا۔ اور کچھ اس قسم کی باتیں کہی اور سنی گئیں۔ پھر میری طرف متوجہ ہوا اور کہا جان لو کہ اس محلہ سے میرے محلہ تک ہزار اور کچھ قدم کا فاصلہ ہے۔ درمیان میں بہت سی گلیاں ناہموار ہیں۔ پانی اس محلہ کا بہت خوشگوار۔ اور ہوا اس کی نہایت موافق۔ اور یہ محلہ نہایت بُرا ہے۔ اور مسافروں کے لئے نامبارک۔ اس کا پانی بد مزہ ہے۔ اور اس کی ہوا مثل بولے خوتن۔ اس کی خاک پر بدبو غالب ہے۔ اور بدوں کے رہنے کا مقام ہے۔ بد بخت مفلس چالباز اور جعل ساز یہاں رہتے ہیں۔ اور تابوت جنازہ اور سولی اور پاسبازوں کا ڈنڈا بناتے ہیں۔ یہ محلہ مردوں کے لئے مخصوص ہے۔ اور کاہلی اور اپانچ لوگوں کے لئے خاص ہے۔ ہمارا محلہ تو نگر وں کا محلہ ہے۔ اور شہور لوگوں کا مقام۔ میں نے کہا۔ سبحان اللہ تیرا اللہ نگہبان رہے (یعنی خدا تجھے محفوظ رکھے) ”پتا کہ پہلے ہی تلچھٹ نکلی۔ اور خلعت کا پہلا کپڑا چادر ہے“ جو بات اس ڈھنگ کی ہوتی ہے۔ وہ مناسب وقت و حال نہیں ہوتی۔ میں نے اس کو اغوائے شیطانی اور لغزش نفسانی پر محمول کیا۔ اور یہ فرش لپیٹ ڈالا۔ (یعنی یہ بات کاٹ دی) اور لا حول (قوت نہیں ہے) پڑھی۔ اور میں پٹنا۔ کہا اے جوان مسافر جان لے کہ رات ناوقت ہو گئی ہے۔ اور گھر تک ایک میل کا راستہ ہے۔ گھر کی مالک گھر اور کمرہ سوارتی ہوگی۔ اور ہمارے آنے کی منتظر ہوگی۔ لوگوں نے کہا ہے کہ مسافر اندھا اور بہرا ہوتا ہے۔ اور مفلس فتنہ و فساد کا جو یا۔ تمہیں کیا معلوم وہ پردہ نشین بی بی کس قبیلہ کی ہے۔ اور کیسی نازک اور حسین ہے۔ ہمارا اس کے ساتھ کس وجہ سے تعلق ہے۔ اور اس کو ہمارے ساتھ کتنی محبت ہے۔ کوئی معقول ماں اپنے نالائق بیٹے پر بھی اتنی شفیق نہ ہوگی۔ اور کوئی بڑھیا ڈھڈھی اپنے شوہر جو ان خوبصورت پر ایسی عاشق نہ ہوگی۔ آج صبح سویرے سے شام ہو جانے تک تمہارے کاموں کی دُستی میں ہے۔ اور تمہارے صُمن تازہ بہار کی ترکیب کو دیکھنے کی منتظر ہے ایک پاؤں یا وپی خانہ میں ہے۔ اور ایک پاؤں مذبح میں۔ ایک ہاتھ تنور میں ہے۔ اور ایک ہاتھ

لے سرو۔ ناخوش و بد مزہ چٹلہ دے نام ماہ خواں جس میں ٹھنڈی اور ناگوار ہوا چلتی ہے۔ جس لفظ کو میں غلط سمجھتا ہوں۔ اس کو صحیح کر کے ترجمہ کرتا ہوں۔ اس متن کی تفسیر میں نے نہیں کی ہے۔ ترجمہ سے ناظرین متن کو صحیح کر لے۔ نختین قرح و دُرُ الخ۔ یہ دونوں جملے بطور ضرب المثل ہیں۔ ابتدا ہی میں کوئی غلطی واقع ہو۔ تو انہیں بولتے ہیں جیسے اُردو میں۔ پہلی بسم اللہ غلط یا۔ مرنڈواتے او لے پڑے۔ بولتے ہیں۔ لہٰذا نزع جمع نزع تب ہی انگلیں و برغالین ہر گانا۔ تولد من بعد ان نزع الشیطان بینی و بین اخوتی ۱۲ منہ

ٹھکے یا کٹھیا میں۔ اس کے مرضا مثل ماہ پر سیاہ دھواں جم گیا ہے۔ اور اس کے ہاتھ کی پشت جو چمک میں بتور کی طرح ہے۔ گرم پتیلی کے صدر اور اثر سے مثل شکم جانور سمور کالی ہو گئی ہے ترجمہ بیت دھوئیں میں سے وہ یوں تاباں ہے۔ جیسے بادل میں سے چاند۔ تم جانتے ہو کچھ۔ سے اس قسم کے کام لینا افسوس کے لائق بات ہے۔

ذرا ٹھہر جاؤ تو ابھی ابھی تم دیکھ لو گے کہ حالت خبر دینے سے زیادہ ہے۔ اور واقعہ بیان سے بڑھ کے ہے۔ مینے اپنے دل میں کہا کہ بیوی کی تعریف تو گلی کوچوں سے گزر گئی۔ اللہ نے چاہا تو اس طیب النفسی و مزاج میں لسن ہو گا۔ اور تیسری حکایت اور بھی بیہودہ ہو گی۔ سچ کہا ہے کہ مسافر دوست نہیں ہوتا۔

مسافر سے کرتا بھی ہے کوئی پمیت مثل ہے کہ جو گی ہوئے کس کے میت اور ہم رگ اور ہم پوست نہیں ہوتا۔ تم یہ نہیں پوچھتے کہ اس اصل کی کتنی شاخیں ہیں۔ اور کیا باتیں ہیں اور اس اضطراب میں کس قدر خوف ہے۔ اب میں بغیر پوچھے یا چارونا چار ظاہر کرتا ہوں۔ اور اس راز کو کھولتا ہوں۔ خوب سمجھ لو کہ اس عورت سے میرا ایک لڑکا ہے اور ایک لڑکی۔ ایک چاند ہے تو دوسرا سورج۔ ایک شمع ہے۔ تو دوسرا شہاب ثاقب۔ لڑکی گویا کمال کے ساتھ نمکینی ہیں ماہتاب ہے اور لڑکا بالضرور سپید رنگ اور گورے ہونے میں گویا آفتاب ہے۔ اور یہ علامت تشریف اور حلال ہونے کی ہے۔ اس کی پاکی نسب و تازگی حسب کی دلیل اس سے جان سکتے ہیں۔ کیونکہ اس کی ماں جوانی میں بے شرم و بے حیاء تھی۔ اور اس کے رحم میں قطرہ نطفہ حلال اور جائز طریقے سے پونچا ہے۔ میں نے کہا جو مجھے چاہیے اس کی طرف دوسروں کو رغبت نہیں۔ اور جو دروازہ تیری ملک ہے وہ دوسروں سے نہیں کھلتا۔ ان باتوں کی ضرورت نہیں۔ اور ان تشبیہات کا کچھ فائدہ نہیں۔ تشریف عورت موتی کی طرح ہے۔ درہنیم کا پرونا ہر کینہ کا کام نہیں۔ اور آزاد تشریف کے ساتھ سونا ہر شخص میں اس کی قابلیت نہیں۔ ترجمہ شعر

شیر کا بچہ آگ ہو اور وہ شیر خوار بھی ہو وہ اس پر راضی نہیں ہو سکتا کہ پیٹ سے گرا ہوا گلے کا پھرا
سے درمیانہ سیرغوش طبعی میں اتارنے میں لسن ہو گا۔ یعنی بڑا شے ہو گی۔ کچھ نہ ہو گا۔ غلط ہو گا۔ اور اگر سیر بفتح اقل پڑھیں تو بمعنی لطیف اور مزہ ہے۔ اسی طرح خیر کسر بمعنی ہرزہ و بے وجہ اور بفتح خائے بمعنی عمدہ اور بھلا۔ یعنی تعریف مجملہ وزن کے بعد تیسری حکایت بالکل بیہودہ اور عبث ہو گی۔ یا۔ ممکن ہے کہ تیسری حکایت کچھ ابھی ہو۔ اس صورت میں الٹا بالآخر کی طرف اشارہ ہو گا ۱۲۔

ہم بستر ہو۔ اس نے کہا خا۔ اتیرا بھلا کرے میرے گھر کی خوشی تیرے کلام سے ہے۔ یہ تو نے خوب بات
 کہی۔ اور یہ عمدہ موتی پڑو دیا۔ ایسے یاد رکھو تاکہ کچ رات کو گھر کے لوگوں کے سامنے اسے پھر کہنا۔ اور
 بڑھا کے اور طول دیکھے کہنا آخر کار اس گفت و شنید میں عشا کی نماز کے وقت بائیں کرتے ہوئے سکی
 گلی تک پہنچے۔ کہا تجھے مڑوہ ہو کہ اب ہم مقصد اصلی کو پہنچ گئے۔ اور جہاں جانا تھا۔ اس مقام تک
 آگئے مطمئن رہو کہ اب گھر تک بہت فاصلہ نہیں ہے۔ اور راستہ میں کسی کا خوف نہیں۔ کیونکہ اس محلہ
 کے لوگ سب ہم مذہب ہیں۔ اور زیادہ تر عزیز قریب ترجمہ اشعار

آدمی کی عزت عزیز دلی سے ہوتی ہے۔ عزیز دلی کو بچھو سے تشبیہ نہ دو۔

جس وقت کسی شخص کی اس کے بیٹے مدد کریں تو وہ مطالب مقاصد پر کامیاب بنتا ہے

یہاں تک کہ ایک تنگ گلی میں پہنچا۔ اور چھوٹی اور اناہیری ڈیوڑھی میں آیا۔ کہا مٹھ جاپنے مقام پر اور
 اپنی عنان روک لے یعنی رُک جا۔ دیکھ جنت کے کنگروں پر آگیا۔ اور میدانِ عرفات میں پہنچ گیا۔
 اب آگے نہ بڑھ ایک گھنٹے کے بعد۔ یا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک ٹھٹھا ہوا چراغ لایا۔ اور
 آواز دی کہ داخل ہو۔ اور آہٹ نہ رُک کیونکہ سب تکلیفیں ختم ہو گئیں۔ اور خزانے نکل پڑے
 جب ہم دونوں پرانے راستہ سے بارگاہ کی چار دیواری میں آئے۔ مجھے ایک کونے میں
 بٹھا دیا۔ اور ایک گوشہ میں بٹھا دیا۔ اور خود دُہن کے ساتھ ٹھٹھول میں اور بچوں کے ساتھ شفی
 میں مشغول ہو گیا۔ پھر جب کچھ عرصہ کے بعد آیا۔ کہا۔ جاں لو اور آگاہ ہو جاؤ۔ اور میری طرح
 مسافروں کے معین و مددگار ہو۔ میرا یہ گھر جو تم دیکھ رہے ہو۔ اور اس میں بیخوف و خطر
 بیٹھے ہو۔ کسی زمانہ میں ایک بڑا جلیانہ تھا۔ قاتلوں کو اس کو مٹھری میں بنا کرتے تھے۔ اور لوگوں
 کے سر کاٹ کے اس خاک پر ڈالتے تھے۔ اب تک اس خاک کے پتھے ہزاروں میاں کول کے سر ہیں
 اور بہت سے ناپاک ہیں۔ میں نے اس کو بڑی بڑی تدبیروں اور دشواریوں سے وصل کیا ہے۔
 اور میاں دلوں کی طرح جال کی ڈوریوں میں پھانسا ہے۔ اور مالک خانہ کے دارثوں کو سولی پر چڑھوا
 دیا ہے۔ اور گردن کشوں کی طرح بہت چغل خوری اور نمائی عمل میں لایا ہوں۔ اور ہزاروں چالوں
 سے اس گھر پر قبضہ کیا ہے۔ اس مکان کا جھگڑا کرنے والوں میں سے ایک شخص اب تک
 اس کی فکر میں ہے۔ میں اس بات سے یہ کہتا ہوں۔ کہ میری نصیحت سن اور میری بات
 مان۔ خوب سمجھ لے کہ حصول مال بغیر زبردستی اور سختی کے نہیں ہوتا۔ اور شراب صاف
 یوں ہی پینے کو نہیں ملتی۔ اس کے بعد یوں ہاتھ لگا ہے۔ اور دوبارہ زیر کیا۔ بہت سے مال اور

امانتیں فقیروں اور کمزوروں کی اس دروازہ - دکان - صحن - اور دالان میں صرف کی ہیں۔ اس ایک کمرہ میں جسے میں نے ملک عراق کے طرز پر بنایا ہے۔ اور اس بالا خانہ میں جو اس مکان کے ایک طرف تیار کیا ہے۔ پچاس مسلمانوں کا مال اس میں خرچ کیا ہے۔ مسافر یا مفلس اس کی قدر کیا جائیں۔ اور ادیب اس کے نرخ کو کیا پچائیں۔ اس درو دیوار کی تیاری کا ایک بڑا قصہ ہے۔ اور اس نقش و نگار کے بنانے کے بیان کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ آج رات کو سب تیرے روبرو کموں لگا۔ اور حرف بحرف تیرے سامنے بیان کروں گا۔ جب تو اس کے صرف کار رجسٹر پڑھ لے گا۔ تب تجھے میرے مرتبہ کا اندازہ ہو گا۔ ذرا ٹھہر جانا کہ میں گھڑیں ہواؤں۔ اور سکيا چرس کا وعدہ کیا ہے اُس کو کھائیں *

اُس کے بعد ہماری طرف متوجہ ہوں۔ یہ بات کہی اور اُٹھا۔ اور طسلا اور لوٹا منگایا۔ اور کسا اے جناب والا یہ طشت اور ہاتھ منہ دھونے کی چیز موجود ہے۔ انہیں سے سُنّت رسول کا اجرا ہوتا ہے۔ پھر کہا کہ اس طسلے کو بڑی خواہش کے ساتھ بازار دمشق میں خریدا ہے۔ اور یہ لوٹا ہزاروں مکرو فریب سے مہیا کیا ہے۔ اور یہ دسترخوان جو خادم کے کاندھے پر ہے۔ طبرستان کے نادر چیز بیچنے والوں سے مول لی ہے۔ ہزاروں میں سے یہ ایک چُن کے نکالی ہے۔ اُس آغاز دہشت اور اٹھائے دہشت میں میری جان پر آئی تھی۔ اور کاروبار استخوان کی نوبت آپہنچی تھی۔ بہت دل مُہیبت میں بھنس گیا۔ اور جسم پر بخار چڑھ آیا تھا۔ سانس نہ تک اور جان لب پر آئی تھی جب تنور سینہ اس آگ سے بھڑک اُٹھا۔ اور میزبان ترتیب خوان کے لئے گیا۔ میں نے کہا رات طالب کے لئے صبح درخشان ہے۔ اور فرصت و مہلت حاصل مثل تیغ بران۔ اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں اگر میں اپنے آپ کو موجد مسلمین قرار دوں۔ گریز اس مقام سے سُنّت سیّد المرسلین ہے۔ اللہ کی رحمت اُن پر اور اُن کی ذریت پر اور سلامتی *

ابھی تو صفت ہنٹیلوں اور برتنوں کی۔ اور تعریف و گنجیوں اور تنور کی باقی ہے۔ ثنا کھڑیوں کی محل یا مفصل تو ابھی کی ہی نہیں۔ ابھی یہ بھی نہیں کیا کہ ایندھن کس نے جلایا۔ اور آگ کس نے روشن کی۔ پکانا کس سے سیکھا۔ ضروریات کس کبڑے سے مول لئے۔ اور سر کس انگور کا ہے۔ اور شہر کس کبھی کا۔ روٹی کس قسم کے گہوؤں کی ہے۔ اور خمیر کتنا ہے۔ پانی کس گھڑے کا ہے۔ اور کس نہر سے لایا گیا ہے پھل کس درخت کا ہے۔ اور پیالہ کس پتھر کا۔ خوان کا خرا دی کون ہے اور دسترخوان کو درزی نے کس طرح سیا ہے۔ اگر نوبت اس کی آجائے۔ اور یہ مُہیبت جا شیرین کو لاحق ہو۔ تو میں ایسی

سیری سے خدا سے پناہ مانگتا ہوں۔ جو کام جس کے پُر ہووا۔ وہ اُسے اعلیٰ کر دیتا ہے۔ اس اٹل آفت سے بچنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ اور اس سخت مٹھیت سے گریز کے علاوہ کوئی ٹھکانا نہیں۔ میں نے بیٹ پر ہاتھ رکھا۔ اور کنڈی کھولی۔ اور اپنے آپ کو قضا و قدر کے پُر دکر دیا۔ جب میں نے لیف خرما کی رستی سے نجات پائی۔ اس طرح بھاگا۔ جیسے کوئی شیر سے بھاگتا ہے میں نے اپنے دل سے کہا اب تلی کر اور راحت لے۔ کیونکہ جو اپنی جان بچا لایا۔ اُنہی نے فائدہ اٹھایا۔ جب اُس میزبان نے دروازہ کھلنے کے آواز کی آہٹ پائی۔ اُس کی طرح میرے پیچھے دوڑا۔ میں پوری ہمت اور ارادہ سے اُس شکاری کی طرح جو جال ٹوٹ جانے سے چھوٹ گیا ہو۔ اور وہ پرندہ جو نیچرے سے نکل گیا ہو۔ اُڑنے اور بھاگنے میں صرف کر رہا تھا۔ جب اُس کی بلی زبان نے دوڑ کر بھی مجھے نہ پایا۔ میرے پانے سے ہاتھ اٹھایا۔ میں ہوا کی طرح بساط زمین پر جا رہا تھا۔ اور اپنے دل میں کہتا جاتا تھا۔ بیت یہ بہتر ہے کہ مجھ سے فارغ اور آزاد ہو جا۔ کیونکہ مجھے نہ پائیگا اگر ہوا بھی بن جائے

جب وہ بظرف صواب پلٹا۔ مجھ سے واپس آنا ممکن نہ ہوا۔ اور اُن تنگ گھٹیوں کا راستہ نہ جانتا تھا شب کو اونٹ کی طرح قلم نالوں کھولوں میں ڈال دیتا تھا۔ اور اندھیری رات کی طرح درو دیوار پر جا پڑتا تھا۔ یہاں تک کہ یہ گمراہی اس حد کو پہنچی۔ اس نادانی کا یہ انجام ہوا کہ پہرے والوں کا ایک گاردار گاہ سلطان پر میے لگے پیچھے سے گیا۔ اور ڈنڈے مار کر مجھے پلٹایا۔ اور لسن کی طرح مجھے برہنہ کر کے نوکا بوچا کو ڈال کی حوالات میں لے گئے۔ اور مجھے جلا و خرس طینت (موزی و ظالم) کے حوالہ کیا۔ اور چوروں اور بد معاشوں کے ساتھ قید خانہ جیل میں دو ماہ تک رہا۔ کوئی دوست میرے اس حال سے خبردار نہ تھا۔ اور میرے پاس نہ آ سکتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن میری ناداری و دور کرنے کی غرض سے فقیروں کی طرح مجھے در زندان پر لائے۔ اور گداگری اور بھیک کے لئے مجھے کھڑا کر دیا۔ کاٹھ پاؤں میں ٹھکا تھا۔ اور کٹ پیٹھ پر اور گدڑی بدن میں۔ اور کاس گدائی ہاتھ میں۔ شاہراہ عام پر کھڑا تھا۔ اور بھیک کا ٹھیکرہ ہاتھ پر لئے تھا۔ اتفاقاً میرا ایک ہم وطن میرے پاس آ گیا۔ اور غور سے مجھے دیکھا۔ جب دوسری نظر مجھ پر ڈالی۔ مجھے پہچان لیا اور نگاہِ عجز سے مجھے دیکھا اور میرے حال زار پر رویا سمجھا کہ شینے کوئی جھگڑا یا فساد کیا ہے۔ یا کوئی خون ناحق کیا ہے۔ جب اُس نے جان لیا کہ یہ ذلت کسی بڑے جرم کی وجہ سے نہیں ہے۔ اور یہ گناہ گناہِ کبیرہ نہیں کیا اور میرے دوسرے دوستوں کو خبر کی۔ اور اکتسابِ ثواب پر ثابت قائم ہو گیا۔ یہاں تک کہ مسافرانِ شہر بگڑ گئے۔ اور اس امر کی اطلاعِ حاکم کو کی۔ اور ایک حکم نامہ کو تو ال کا کیدان کے

پاس لائے۔ اور دو ماہ کے بعد مجھے جیل خانہ سے نکالا۔ جب میں نے قید خانہ سے رہائی پائی۔ اور اس تکلیف سے آرام ملا مسجد میں پہلے نماز جمعہ پڑھی۔ چھوٹنے کے شکرانہ میں دو رکعت نماز ادا کی۔ پہلا جو عمدہ مستحکم اور نذر دائم و قائم میں نے کی یہ تھی۔ کہ کبھی کسی گھر کے برتن میں شور بے کے ساتھ نہ بیٹھوں گا (کسی کے یہاں کا کھانا نہ کھاؤں گا) اور سستی اور ہوشیاری میں کسی میزبان بازاری کا منہ نہ دیکھوں گا۔ اے لوگو اور اے دوستو میرا قصہ مختصر غم انگیز سکبائے قابلِ حذر اور شور بائے منقطع الخیر کے ساتھ ہزار میں سے ایک اور بہت میں سے تھوڑا یہ ہے۔ اور یہ عہد۔ و نذر مسئلہ اسلام و دین ہے۔ اس کے بعد آپ کو اختیار ہے۔ اور سر و جان سے آپ کے تعمیل ارشاد کے لئے حاضر ہوں۔ ہر شخص کے دل کو اس واقعہ سے بہت رنج اور تکلیف ہوئی۔ اور ہر ایک نے اس غم پر بہت ٹھنڈی آہیں بھریں۔ سب نے کہا۔ اے اکیسریٰ صیبت اس بیچارگی پر تم قابلِ ستائش ہو۔ اور باوجود اس بد خوئی و جنگجوئی کے تم معذور و مجبور ہو۔ ہم سب نے نذر کر لی۔ اور قسم کھالی۔ کہ وہ شور با ہم نہ کھائیں گے اور اس برتن کی طرف نظر بھی نہ اٹھائیں گے۔ بغیر سکبائے ہم نے وہ رات بسر کی اور اس شام کی سحر کی۔ ہم اپنی کوشش تیرے بارہ میں چھوڑتے ہیں۔ اور تیری وجہ سے جو عہد کیا ہے اُسے کبھی نہ توڑیں گے عہدہ ملوائے پادام۔ اور ماموں کی ایجاد صابونی پر اکتفا کی۔ اور بغیر کھائے سکبائے ہاتھ دھو لئے۔ ترک سکبائے عہد پر قائم رہے۔ اور پیالہ سکبائے فقیروں کو دے دیا۔ اور رات بھر یہی ذکر ہوتا رہا۔ شمع کی طرح دن ہونے تک کبھی روتے تھے۔ اور کبھی ہنستے تھے۔ جب رخسارہ رومی روز کا چمکا (روز کو بلحاظ سپیدی رومی کہا) اور قدم زندگی شب کا لڑکھڑایا۔ پھر اندھیرے منہ چلا گیا۔ اور شب گذشتہ کی طرح آنکھوں سے نہاں ہو گیا۔ ترجمہ اشعار

اس کے بعد نہیں معلوم آسان اس کو کہاں لے گیا۔ اور سختی حادثہ سے اس پر کیا پتی گفتگوئے نفس و طبیعت میں نہ معلوم کہاں جا کے پھنسا۔ اور تجوئے نقشِ مراو میں جانے کہاں گیا

ساتواں مقامہ تعریفِ دینار میں

مجھ سے میرے ایک دوست نے جو گفتگو میں اند بلبل اور معاملہ کا نہایت اچھا تھا۔ بیان کیا کہ ایک زمانہ میں آفتوں کے پیش آنے سے ایک رفیق سے اتفاق کر لیا۔ اور ارادہ سفر عراق کیا۔ یہ بھی خواہش تھی کہ یہ کوشش بیکار نہ جائے۔ اور یہ سفر فائدہ سے خالی نہ ہو۔ جس شہر میں پہنچتا تھا۔ اہل علم اور بامعنی لوگوں کا متلاشی ہوتا تھا۔ اور قیام کے ارادہ سے چور کھتی نمازوں

میں کسر نہیں کرتا تھا۔ یہاں تک کہ بڑے شوق اور ولولے میں شہر دمشق میں پہنچا۔ میں نے دیکھا کہ وہ شہر زاہدوں کے سینہ سے زیادہ آراستہ اور معشوقوں کی زلفوں سے زیادہ پیراستہ ہے۔ جو روں کے رُخسار کی طرح منور۔ اور دامنوں کے گریبان کی طرح معطر۔ ترجمہ اشعار

اُس کی خاک میں علاماتِ مہاس کی ظاہر تھے۔ اس کی وجہ سے اہل بہشت اہل دوزخ بن گئے تھے (یعنی مقابلہ راحت و دمشق آرام بہشت بمنزلہ عذاب جہنم تھا)۔

ترکانِ خیمہ نشین کی زلفوں کی طرح پیراستہ تھا۔ اور رُخسارِ معشوقانِ خلق کے مثل آراستہ تھا۔
 اپنے اپنے دل میں کہا اگر جلدی کرو گے تو پاؤ گے۔ اور اگر تعجل سے کام لو گے تو کامیاب ہو گے۔ تھملا سفر کا رکھ دو تاکہ توڑے شرفیوں کے ہاتھ لگیں۔ اور کیڑے سے ہاتھ اٹھا کہ سفنے وار مچھلی ڈنگ میں پھنسے
 مینے کہا چل کہ سیدہ صورتِ زیبا اس شہر کی سمیٹے (یعنی خوبی سے خالی) نہ ہوگی۔ اور یہ خطِ رُخسار (زینت) یعنی اس شہر آراستہ میں ضرور قائم اور معن کے ایسے سخی ہونگے۔ جب میں چند قدم چلا۔ اور کچھ لوگوں میں سے گزرا تو ایک جماعت کثیر اور ایک بھیڑ بامہابت و اجلال دیکھی۔ اور اُس مقام کے قرار گاہ پر پائنت
 پر ایک بیوند لگائے بڑھے کو دیکھا۔ ایک تھملا کا ندھہ پر اور ایک بچہ گود میں چھوٹی چھوٹی مویں اور
 ایک لکڑی ہاتھ میں۔ کبٹل کا لباس پہنے۔ اور ڈپٹی سر پہ دیئے۔ ایک گروہ کا مشتاق دیدار۔ اور
 ایک مخلوق اُسکی گفتار کی خواستہ نگار۔ مرضِ پیری کا بیمار یا پیری کی شکایت کر نیوالا) اور اپنی
 لالچی پریشک لگائے۔ مچھلی کی طرح چڑپ اور خاموش کھڑا تھا۔ اور وقت کا منتظر تھا۔ اور آنکھیں نیچی
 کئے تھے۔ جب دن کا ایک گھنٹہ گزرا۔ اور ہجومِ حد سے گزر گیا۔ تو رُخسار پر اشک کے ساتھ اُس مجمع
 کی طرف متوجہ ہوا اور کہا۔ اے مردمانِ شہرِ دمشق خوب جان لو۔ کہ میں مرضِ عشق کا طبیب ہوں۔
 جو صورت کہ عنقا و شتر مرغ سے زیادہ عجیب ہے۔ وہ میں ہوں۔ اور شکل کہ زرقاءِ یمامہ سے
 زیادہ تعجب خیز ہو وہ میں ہوں۔ میں ہی ہوں جو دل کی پوشیدہ باتوں کو فرزِ بیان کر دیتا ہوں۔ اور

۱۔ ذکر بہشت سے اس شعر میں یہ خوبی ہے کہ غلط و مشقِ شعبِ یارانِ رُغدِ سرق۔ نہر اُبلے بھرہ یہ چار شہر جنات
 اربعہ دنیا کہلاتے ہیں ۱۰۔ ماہیِ سیم سفنے وار مچھلی۔ سیم بمعنی لقرہ کے ساتھ ایہامِ متاسب ہے۔ مرزار
 رضا قلی التھلص ہدایت اپنے لغتِ فروزنگ انجمنِ آراءِ ناصر میں لکھتے ہیں کہ سیم سین سین مہلہ سیم بشیق مجید
 کا مصحف ہے ۱۲۔ مربع بھی منزل و مکان و مریع بمعنی چار سو یعنی چوک ۱۳۔ زرقاء یمامہ امانت صفد
 بسوئے موصوف۔ زرقاء بمعنی زر دو کبود چشم یعنی کرنجی دیماہ ایک عورت کا نام ہے۔ جو سوار کو تین دن
 کی راہ کے فاصلہ سے دیکھ لیتی تھی۔ اس لئے عربی میں زرقاء یمامہ ضرب المثل ہے۔ صرف ولفاظ
 لقامہ و زرقا یمامہ مجھے پست نہ تھا۔ گو کھینچ تان کے چولیں بٹھائی جاسکتی ہیں۔ کلب کے ساتھ صرف رنگِ ناز
 میں کچھ وقت ہی ہے۔ اس سے تو عرصہ زیادہ مناسب ہو گا ۱۴

آسمان کے ہر ہر گوشہ سے واقف ہوں۔ وہ ہوں کی چھٹی باتیں معلوم کر لیتا ہوں۔ اور زمانے کی مظنون اور پوشیدہ امور پہچان لیتا ہوں جسم و جان کی نازک باتیں کہتا ہوں۔ اور انسان بنی جان کی خبر دیتا ہوں بغیر سنی باتیں بیان کر دیتا ہوں۔ وقوع میں نہ آئے ہوئے حالات ظاہر کر دیتا ہوں۔ ڈرانے کی باتیں (تخلیف) کر کے چہروں کے رنگ اڑا دیتا ہوں۔ اور باتوں سے دلوں کے رنگ دفر کر دیتا ہوں جسکی دل چاہے بُرائی اور جس کی دل چاہے بھلائی کرو۔ زمانہ کے فاضلوں کا پیشوا اور علمائے شہر کا قبلہ میں ہوں۔ جس کا دل چاہے مجھ سے کچھ پوچھے میں جواب دوں گا۔ اور اس کی راستی و درستی پر دلیل عقلی پیش کروں گا۔ جب لوگوں کے کان اس کی طرف لگ گئے۔ اور دعویٰ آگ بھڑکی۔ ایک جوان خوبصورت میٹھی میٹھی باتیں کرنے والے نکین بیان فصیح زبان نے کہا۔ اے پریشانی خورے یہودہ گو دعوے کے درخت کی بہت سی شاخیں ہیں۔ اور میدان گفتگو بہت وسیع ہے۔ اتنا تیز نہ دوڑ۔ کیونکہ میں ان بہت تنگ ہے۔ اور اتنا ناز نہ کر کیونکہ یہ ناز کی گدڑی سرمایہ ننگ عار ہے۔ پر کار دعویٰ کے دائرہ سے مرکز فعل پر آ۔ اور دنیا گفتگو سے جہاں عمل میں آ۔ کیونکہ سرمایہ شاعری (کذب) فن جادوگری نہیں ہے۔ کہ جس پر اتنا فخر کیا جائے۔ اور اس کی تلچٹ کو اتنا صاف اور شہرا ہوا دکھایا جائے۔ کیونکہ عورتیں بھی مردوں کے ساتھ حید میں شریک ہیں۔ اور بلوڑ سے پتچے کے ساتھ اس خانہ لاف و گزاف میں مقدم ہیں۔ پھر کہا اے پیر فال لینے والے ساحر اور اے واعظ چرب زبان ان لمبے چڑے زخموں اور شعر خوانی میں تجھے تنکوں اور آگ میں سے کچھ حاصل ہے (یعنی تھوڑا بہت دخل ہے) بطور آزمائش ایک شاعر کی پہلی میں ہوش سے کام لے۔ اور کان دھر کے سن۔ ترجمہ نظم (شیع کی سہیلی)

وہ معشوقہ کون ہے کہ وہ کسی خاص یا عام سے مخصوص نہیں۔ اپنے حریفوں کے ساتھ بالکل کیسا خندہ روئی ہو پیش آتی ہے کبھی تو اور پہنچانے میں یار و یکی غنچاری کرتی ہے۔ اور کبھی اپنی فنا کی وجہ سے اپنی ذات پر نظر کرتی ہے کھڑی مزے مزے سے ہنستی رہتی ہے۔ اور ہمیشہ زار زار روتی رہتی ہے ۔

اس کے وصل کی حمایت میں یعنی اس کے ہوتے ہوئے رات اور دن یکساں متور رہتا ہے اور اس کے ٹکڑے بجالے میچ و شام یکساں نظر آتی ہے جہاں اسکا دیدار ہو تو ذرا بھی شرمندہ رہتا ہے۔ جہاں اسکا رخسار ہو اندھیرا غائب ہو جلتا ہے مذہب اہل تصوف میں اسکا جلانا ناگوار نہیں حالانکہ حرق گنہگار بھی یہ روا نہیں رکھتے۔ اور کیش اہل عرب میں اسکا قتل حرام نہیں۔ کبھی تو اس کا بدن ادنیٰ اندو جامہ (توریا فالوس زرد) میں ہوتا ہے۔ اور کبھی اس کا پاؤں خالص چاندی کے قرش یعنی لگن سیمین میں ہوتا ہے۔ انواع نفع و اقسام فائدہ میں

اُس کا مکمل سالم کے اور اُس کا ناقص مثل کامل کے ہے۔ یعنی شمع چاہے پوری ہو یا ادھوری نور پہنچانے میں یکساں مفید ہے۔

پیر نے جب یہ اشعار سُنے۔ طنز کرنے والوں کی ایسی ہنسی ہنسا۔ اور کہا اے جوان تو نے یہ احقانہ موتی پروئے۔ اور یہ بات بچوں کی ایسی کہی۔ بالضرور ان سمندروں کی نہر بھی تیرے ہاتھ نہیں لگی ہے۔ اور ان خوشبوؤں سے ایک بو بھی تجھے نہیں ملی ہے۔ ایک شعر ایسا ہوتا ہے۔ کہ اس کا مقام دہلوی (میں) ستارہ شعر ہوتا ہے۔ اور ایک شعر ایسا ہوتا ہے کہ (کہ بوجہ پستی) اُس کا مقام بتال (زین بنانک) ہوتی ہے۔ بہر نظم قابل بیان نہیں ہوتی۔ اور نہ ہر نثر لائق ذکر۔ اس بارہ میں استادوں کی بہت سی لطیف و نرم نظمیں ہیں۔ اور بیحد نازک معانی۔ اور یہ شکر جو تو نے بکھرائی۔ اور یہ قطعہ جو تو نے پڑھا۔ فاسد و فرسودہ اور عجیب و غریب کیا ہوا ہے۔ نیز اسی شمع کے بارہ میں بطور مرقعہ لکھا گیا ہے نظم وہ چیز کیا ہے جو عاشقوں کے رُخساروں کی طرح زرد ہے۔ مجلس اُس سے متین اور محفل منتظم ہوتی ہے۔ چاند کی طرح تاباں اور سورج کے مثل درخشاں ہے۔ بجلی کی طرح چمک میں اور ستارہ کی طرح نمایاں ہے۔ اُس کی رُوح گہر بار اور اُس کا جسم سرمایہ ہے۔ اپنے رُخسارہ سے مثل روز روشن ہے اور زینت اُس کی شب ہے کبھی تو خاص چاندی (نور) اُس کے پاؤں پر منہ رکھتی ہے۔ اور کبھی فلاں درگلیں اُس کے لب پر لب رکھتا ہے اگرچہ وہ آگ اور پانی سے نہیں بنی ہے۔ مگر اس کے اجڑا کی ترکیب آگ اور پانی سے ہے۔ دُنیا میں خورشید سپر کی صورت ہے۔ ایسا سورج کس نے دیکھا ہے جس کا آسمان رات کا ہو +

الوہا

پھر پیر نے کہا اے قوم مجھ کو کثرتِ شراب دیا اگر اس خاطر ہی نے بحثِ علم سے باز رکھا۔ اور مالِ حقیر دُنیوی نے خصومت سے لہو و لعب میں ڈال دیا۔ دیا مجھے غفلت میں رکھا، دیکھئے کس کے دل میں آتی ہے۔ جو بھوڑی دیر کے لئے بنظرِ کرم و عنایت میری طرف دیکھے۔ اور بغیرِ قیل و قال کے میرے ساتھ نرمی کرے۔ اور جو کچھ اُس کی گانٹھ میں ہے۔ اس بازار میں کھول کے رکھ دے۔ اس قصہ کے بیان کرنے والے نے کہا۔ جب کارِ مناظرہ اس حد کو پہنچا۔ اور بھانٹا اس گفتگو کا اس جو ارتکاب پہنچا۔ میں نے کہا گول اور چمکدار اشرفی کے بارہ میں کیا کہتے ہو۔ جو مثلِ رُخسارہ معشوقانِ مُرخ ہوتی ہے۔ اور مثلِ دلِ رقیباں سخت ہے۔ اور مانندِ زبانِ عاشقان دیوانہ ہے۔ اور طعیرِ معشوقانِ رعنا ہے۔ اُس نے اُسے لے لیا۔ اور بجایا اور اُسے پر رکھا۔ اور فی البدیہہ یہ اشعار اشرفی کی تعریف میں تصنیف کئے۔ قطعہ

اے آفتابِ صورت اور اے شتری مقام فی الحال دُنیا میں انعامِ مرام تجھ سے وابستہ ہے۔

کبھی تیرا بستر گناہ کا اور کبھی تیری چادر پانی کی ہوتی ہے کبھی تیری خزانچی زمین ہے۔ اور کبھی تیری ماں پہاڑ ہے تیرے چہرے نے میرے روزیہ کو منور کر دیا۔ تجھی سے دُنیا والوں کی اُمیدیں وابستہ ہیں۔ تجھی پر زمین کی مخلوق کی کل اُمیدیں منحصر ہیں۔ تیری ہی کوشش سے کاروبار کا فساد دُور ہو جاتا ہے تیری مدد سے حالات کی خرابیاں جاتی رہتی ہیں۔ تیرا وصل میری زندگانی تلخ کو شیریں کر دیتا ہے سوداگر اور غوطہ خور سمندر میں تیرے ہی لئے پویاں ہیں۔ طالب اور صیاد سر کوہ میں تیرا چیاں ہے خواجہ بزرگ نے تیرا لقب زیبا رکھا ہے۔ اور صاحب جلیل المرتبت نے تجھے شاید خطاب دیا ہے جب حق میں کلام کا ادا کر چکا تو اُس اشرفی کو چُما۔ اور سر پر رکھا۔ اور دُعا اور ثنا میں زبان کھولی میں نے کہا۔ اسی کی ایسی اور اسی کے ہاں دوسری اشرفی کے بارہ میں کیا کہتے ہو۔ تاکہ اُس کو بھی پہلی کے ساتھ ملاو۔ اور حبیبی اشرفی کی تعریف کی ہے اُسی طرح اُس کی مذمت بھی کرو۔ اس اشرفی کو دیکھا۔ اور ہنسنا۔ اور پھول کی طرح کھلا۔ اور فی البدیہہ اشعار کہے۔ قطعہ

اسے اشرفی تیرا حیدر صُورت زمل سے بھی زیادہ منجوس ہے۔ اور تیری عادت ستم کی ہے اور تیرا بدل ڈالنا اچھا ہے تیری محبت سے دوستوں میں ایک دوسرے سے جُدائی ہو جاتی ہے۔ ذہاد کا دوسرے کے ساتھ تیرے عشق کی وجہ سے ہوتے ہیں انسان کو خواہش نفسانی کے ساتھ فضا کی طرف کھینچ لانیوالی تو ہی ہے۔ مخلوق کی ہوس کے ساتھ موت کی طرف رہنا تو ہی ہے۔ محبوب بے ثبات اور معشوق منجوس قدم تو ہی ہے۔ محبوب بے وفا اور مرغوب فرومایہ تو ہی ہے نظر عقلا دار دست علماء میں سبک مشل ہوا اور خوار مشل خاک تو ہی ہے آگ اور صلیب کی طرح بیوقوفوں کیلئے لائق سجدہ تو ہی ہے مثل صنم لات و بل محفول کی قابل پریش تو ہی ہے جب حقیقت اُس کی فضیلت کی مینے جان لی۔ تو ہمیاں میں جو کچھ تھا۔ مینے اُس کے سامنے ڈال دیا

اور ایک جگہ چلا گیا۔ اس کے بعد اُس کی بہت جستجو کی مگر اُس تک رسائی نہ ہوئی۔ اشعار مجھے معلوم نہ ہو کہ زمانے کیا کیا۔ سپہر و اثر و اور بخت بد نے اُس کے ساتھ کیا کیا اٹل قضا اور حکم ازلی نے اُس سے کیا چاہا۔ اور حوادث فلک ابد نے اُس کے ساتھ کیا کیا

آٹھواں مقام علم تصوف میں

جُڑے سے میرے ایک ایسے دوست نے جو وفادار اور صفا شعار تھا۔ بیان کیا کہ ایک زمانہ قسام مراتب نفسانی اور عطایا نے مناسب انسانی سے جب دولت فضیلت و بلاغت مجھے حاصل تھی۔ اور قرآن مجید پڑھنے سے مجھے فراغت ہو چکی۔ اور ابتدائی کتابیں پڑھ چکے کے بعد تحصیل علوم عربی

مثل صرف و نحو ادب کی نوبت آئی۔ اور الف بے کی مشق سے گزرد کہ علم حساب کی تکمیل تک پہنچا۔ اور قرآن خوانی سے فراغت پا کر شاعری کی طرف مائل ہوا۔ تو ایک ادیب کمال کے ساتھ جو فن ادب اور سرمایہ فضل و ہنر اور فضیلت و علم بلاغت میں نادر زمانہ تھا۔ میں اختلاط رکھتا تھا۔ اشعار

ہر مینے میں ایک شہر سے دوسرے شہر میں شتران تیز رو پر سوار ہو کے اور بیابان طے کر کے جاتا تھا۔ راتوں کو چلتا تھا۔ باوجودیکہ میرے ساتھ سوا میری تلوار کے جو چراغ کی طرح چمکتی تھی۔ کوئی اور نہ تھا۔ یمنے اپنے نفس سے کہا کہ طلب علم ادب میں سعی کر کیونکہ علم ادب سے بڑھ کے کوئی شرف قابل حسد نہیں۔ طالبان علم کی اگر طلب بزرگی و کمال میں آنکھیں خون آلود ہوں۔ تو ان کی آنکھوں کی ٹھنڈک ہے ان اجداد پر جن کو مرے برسین گزر گئیں۔ دھوکا نہ کھاؤ کیونکہ فخر تو ادب کمال کے ساتھ زیبا و زیبا ہے فضیلت علم تمام مراتب سے بالا ہے اگر تجھے وہ حاصل ہو جائے۔ یمنے شرب علم میں وہ بات پائی ہے جو انکو نہیں اشعار جو طلب علم ادب نہیں کرتا ہے وہ بہتر شرف پر طرب نہیں کر سکتا۔ تو روز یقین کب دیکھ سکتا ہے جو آنکھ میں شبکا نمرہ نہ لگائے۔ اگر تجھے ادب آموز میسر ہو جائے۔ تو پھر زمانہ تجھے تادیب نہ کرے اور میں نے یہ بھی سنا ہے کہ اگر والدین کسی بچہ کے اس کی تادیب و تہذیب اپنے تازیانہ سزا سے نہ کریں تو زمانہ ادب آموز مدتوں اس کی تادیب کیا کرتا ہے۔ اور قرض خواہ حوادث اس قرض کو اس سے مانگا کرتا ہے۔ قطعہ

اگر کسی کے نامحو اُسے رولاتے نہیں تو پھر اُس کے حال پر اُس کے دشمن ہنستے ہیں
وہ شخص نہایت نقصان میں ہے۔ جس کا انجام و آغاز یکساں اور برابر ہو۔
جس کے والدین اُس کو ادب نہیں سکھاتے۔ حوادث زمانہ اس کی تادیب کرتے ہیں۔

پھر کچھ دن تک اس دھوڑ دھوپ میں رہا۔ اور اس جستجو سے اطمینان حاصل کیا۔ سامان سفر اس مقام سے گدھے پر لاوا اور اس جگہ سے قدم نکالا۔ اور میں نے کہا کہ یہ جگہ ٹھہرنے کے لائق نہیں۔ اور سامان ذخیرہ قیامت کے لئے مناسب نہیں۔ کیونکہ درجات دنیا اور نجات عقبی ان علوم پر منحصر نہیں۔ اور ان معلومات سے وابستہ نہیں۔ بیت

یہ دنیا عقلمندوں کا گھر نہیں ہے۔ کیونکہ یہ روش تو کالہوں اور چرواداروں کی ہے۔

اور میں نے اپنے دل میں سوچا کہ جسم انسانی جو نتیجہ صنعت الہی ہے اور ترکیب الہی (یعنی جسم) جو بارگاہ احکام حلال و حرام ہے۔ بالضرورت تاریکی صلب پدر اور رحم مادر سے اس دنیا میں اس لئے نہیں آیا کیا ذکر کرنے والا اور حافظ زبان عربی و فارسی کا ہو۔ یا نقوش لوح عبارت عربی و محازی پرٹھ لے کیونکہ

شرعیہ کا بچانا اور نسب اولاد قحطان و شیبان کوئی علم نجات دہندہ و حاجت برآرندہ اور تجارت مفید اور نافع نہیں ہے۔ کیونکہ علم زبان عرب اور بلندی ہستی علم ادب میں مرتبہ خلیل و اصحی سے بڑھ نہیں سکتے۔ اور یہ دونوں ^{۱۲}دراسیخون فی العلم کی ترازو میں پانسنگ بھی نہیں۔ اور راجعون فی الفضل کی کسوٹی پر کوئی رنگ نہیں رکھتے۔ جب دنیا ئے علم سے درگزر کی۔ اور فرش و سیح علم کا طے کر ڈالا۔ اور نیکی و خوبی کا قدم کو چر معاملہ میں رکھا تو دیکھنا کہ کوئی گروہ عمدہ اخلاق والا گروہ صوفیہ سے بڑھ کے نہیں ہے۔ اور کوئی فرقہ خوب کردار تر فرقہ نیل پوش سے نہیں۔ طریقت کے آداب ان میں مسلم ہیں۔ اور حقیقت کے اسباب ان میں مجتمع۔ لباس پوش جہاں علم و عمل ہیں۔ اور قاطع الطریق راہ اُمیہ و آرزو۔ دونوں عالم کی (موت پر) لباس ماتم و جامہ صبر مصیبت پہنے ہیں۔ تجا و از بزرگی کا بستر بلندی سر پر رکھوں۔ اور اس گروہ کے شکار بن۔ سے تعلق پیدا کروں۔ تاجران بے تصرف و بخیان بے تکلف ہیں۔ جیسا کہ فرمایا ہے۔ یہ لوگ پارسائی کی وجہ سے غنی ہیں۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ ان کا دامن تقاضوں۔ اور مراتب و مراسم تصوف حاصل کروں۔ اور ذکر و جمع و حلقہ فقراء کو پشت پناہ بناؤں۔ ممکن ہے کہ ان شیروں کی پیروی سے کوئی شکار جال میں پھنسے۔ اور ان دلیروں کی بدولت کوئی شراب جام میں پڑے قطعہ

اگر تجھے زلف یار سے ملنا ہے تو نسیم ہساری کے ساتھ جا
اگر تجھے معطر ہونا مطلوب ہے تو ناقتہ تاتاری کے پاس جا
جویرہ مقصود دلی ہے۔ اس کی تلاش میں کبھی اس کے داہنے اور کبھی بائیں چل
اگر تو قناعت سے آشنا ہونا چاہتا ہے۔ تو گو شہ فقر میں جا
یاروں کے پاس صبح کی چغلی کے خوف سے شب سیاہ میں جا جو عیب پوش ہے
اگر تجھے کو گور خرا اور بارہ بنگھے کی طمع ہے تو سبزہ زار شیر کے پاس جا

پھر خیال میں ایک اور بات آئی۔ اور فکر کو ایک اور بہانہ مل گیا۔ میں نے کہا اس گروہ کی اکثر باتیں سمجھ سے باہر ہیں۔ اور ان کی نامعلوم حرکتیں بے شمار ہیں۔ میں تو الفاظ بمعنی سے بھاگتا ہوں۔ پھر شکل اور معنی میں کیونکر پڑوں۔ اس پیش میں مقامات و مقالات بہت ہیں۔ اور اس پردہ تصوف میں اسرار و عادی بے شمار ہیں۔ میں نے تو علم فقہ سے انحراف کیا ہے۔ تو ان پوشیدہ باتوں کی طرف کب مائل ہو سکتا ہوں۔ مجھے کیا معلوم کہ زیادہ کھٹنا مینا جو شریعت میں ممنوع ہے کس وجہ سے اس فقر میں جائز ہے۔ اور میں کیا جانوں کہ ناجائز اور گناہ جو میں میں حرام ہے۔ اس میں کیوں مرغوب ہے۔

میں نہیں جانتا کہ حال کیا ہے۔ اور قال کیا۔ اور میں نہیں پہچانتا کہ کینہ و غبار کیونکر پیدا ہوتا ہے۔ میں کیا جانوں کہ کشف و شہود و ریاضت کے کیا معنی ہیں۔ اور میں کیا سمجھوں کہ رقص و سرود کی اجازت کس نے دی ہے۔ یہ سب سخت مشکلیں ہیں۔ اور یہ استوار موانع ہیں۔ اگر ان وہمی صورتوں کو طبیعت معلوم کر لے تو اس فرقہ سے بیعت کر سکتے ہیں۔ اور جان و مال سے حاضر ہو سکتے ہیں۔ مگر اس گروہ کے ساتھ عقیدہ آسانی و سہولت سے نہیں رکھ سکتے۔ جب کوئی فرقہ ان کا میسر آتا تھا اور کوئی گروہ کسی گوشہ میں مقیم پایا جاتا تھا۔ میں اس جماعت کا ناظر اور اس شمع کا پروانہ ہو جاتا تھا اور کشش طبیعت سے دل کو کام میں لگاتا تھا۔ اور ان کے شش کی سواری پر تھوڑا تھوڑا بار لادتا تھا۔ اس وقت تک کہ نقطہ دل مرکز دائرہ کی طرح قائم ہو گیا۔ (یعنی مجھے تسکین ہو گئی) اور آفتاب تردد قریب بغروب پہنچا۔ اور دل نے اس طریقہ کے اشارہ کو اختیار کر لیا۔ اور ہمت اس فریق کے گوشہ میں قیام پذیر ہو گئی مینے کہا کوئی ایسا صاحب طریقت و سلوک ہونا چاہیئے کہ جس کی طرف نسبت بیعت کی جائے۔ اور نسبت اس مریدی اور ضیافت کی اس کے ساتھ کی جاسکے۔ تاکہ اس کی بدولت اس رنگ میں کوئی مرتبہ اعلیٰ مل سکے۔ اور اس ڈھنگ میں اطمینان ہو سکے۔ غزل

لے مجھ کو جب تو اپنے دونوں خساروں کے قریب اپنی دونوں زلفیں لاتا ہے۔ تو گویا شگون پر غنبر لگا دیتا ہے۔
 کبھی تو شراب خاص شکر کے برتن میں ڈالتا ہے۔ اور کبھی صاف موتی شکر کی سیپ میں رکھتا ہے
 کبھی معشوقانِ خلق کی دلبری زلفوں میں بھردیتا ہے۔ اور کبھی بابل کی جادوگری آنکھوں میں بھردیتا ہے
 آفتاب کی طرح نور کا لباس پہن لوں۔ اگر تو اپنا مرید مجھے بنالے

میں تو بندہ کی طرح تیرے پاؤں پر بند رکھے ہوئے ہوں۔ اور تو اس خیال میں ہے کہ مجھے ٹھوکر سے دوڑ کر دے
 پھر جب اس گفتگو کی اوجھڑ بن اور سبجو کی فکر میں کچھ دن رہا۔ تو اس معاملہ کے درو دیوار پر مگرڑی
 کی طرح جالاتا تھا۔ اور نقاش نسیم کے مثل اس بات کے صحن اور سقف پر چن خطوط کھینچتا تھا۔ یہاں
 تک کہ پکے ہوئے زخم کو مرہم مل گیا اور صہرا کے پیاسے کے ہاتھ چاہ زمزم لگ گیا۔ شعر
 دہر مرکش کا تو سن میطیع و رام ہو گیا اور صبح روشن کا عمود ساطع ہوا
 ایک صبح کو لوگوں نے مجھے خبر دی کہ ایک فقیر نیلے کپڑے پہنے شب گزشتہ کو مقام اوش سے آیا ہے
 اور ہلے ہم نشین اس کے دیکھنے کو جا رہے ہیں۔ اور اس کے بارغ میں شخص پیش کرتے ہیں اور سامنے آتے
 ہیں۔ میں نے اس راہ کی گرد آنکھوں سے جھاڑی۔ اور اس عزیز سے میں نے مرحبا کہا۔ اور ہوا کی طرح
 تمام اجزا کو دیکھا۔ اور آگ کی طرح کل اجزا میں پہنچا۔ یہاں تک کہ اس مجمع کے حلقہ میں اور اس مقام

پر بھی پہنچا جہاں سے وہاں کی باتیں سن سکتا تھا۔ اور پُرانی شناسائی کی وجہ سے اس خانقاہ کی آمدورفت میرے لئے مسلم ہوئی۔ اور اس آستانے کی آشنائی محکم ہوئی۔ جب میں اس مجمع میں گھسسا اور دُور سے دیکھا تو ایک، پیر فرشتہ کا ایسا لطیف خلُق دکھائی دیا۔ اور مثل آسمان نیلی گڈری والا۔ اس کی داڑھی میں نور دل فقیر مجذوب کی ایسی سپیدی تھی۔ اور اس کا چہرہ جہاں مجبُوب کی طرح مقبول تھا۔ تعلقات جسمانی قطع کئے ہوئے تھا۔ اور شہرت و نام آوری کے اسباب سے دُور تھا۔ رُوح محض۔ نور پاک۔ عقل مجر و از مادہ۔ مستغرق۔ فرشتہ بصورت انسان۔ اور لباس نیلا مثل آسمان۔ دیکھنے میں ہمہ تن نور۔ اور بظاہر سراسر رُوح تھا۔ زبان پر سکوت کا حکم رکھتا تھا۔ اور منہ پر خاموشی کا دہانہ لگائے ہوئے تھا۔ اس ملک کے صوفی۔ اور اسکی اطراف کے فقرا میں سے تو بعضے مؤدب بیٹھے تھے۔ اور بعضے تواضع اور بجز کے ساتھ سامنے کھڑے تھے۔ اور وہ پیر چاند کی طرح اپنے نور میں بیٹھا تھا۔ اور چھلی کی طرح گفتگو سے منہ بند کئے تھا۔ جب ایک گھنٹہ گزر گیا۔ اور ملنے والوں کا ہجوم کم ہوا۔ اور جو بات باعث تکلیف تھی۔ دُور ہو گئی۔ اور اُنس کے پیالے سے صوفیوں کی شراب صاف باہر آئی۔ تو باقی صوفی اس کی طرف اس طرح متوجہ ہوئے۔ جیسا کہ آوازیں کان سے تعلق رکھتی ہیں۔ اور پروانہ کے مثل شمع کی طرف دوڑے۔ اور اُن لوگوں کے داہنے اور بائیں سے۔ اُسے بلال اذان دے کر ہم کو مطمئن کر دو۔ کی صدا بلند ہوئی۔ اور بولے کہ اے تاریکیوں کی پیشانی کے شمع۔ اور اے خیرگی کی آنکھوں کے سُرے۔

دانتو نکمے چمکتے ہوئے موتیوں سے کلام رنگین کیا تو تیرسا اور بہاری ملاقات کے کچھ کیلئے میقات مقرر کر ایک مہ سے براہ کرم ہونٹوں کو دانتوں پر سے اٹھاؤ (ریسے کچھ بولو) اور اپنا حال زبان گوید سے بتاؤ۔ جو مالداران اوس دودس قبائل بینی کے لئے سرمایہ ہو۔ اور جو ران بہشتی کے لئے زینت و پیرایہ۔ قطعہ

تیرے نیلے لباس کے جنت عدن کے حلقہ پوش بھی بندے ہیں
تیرے لبوں کی یاد میں گوشہ ہائے عبادت خانہ میں زمانہ کے زلبدادہ نوش ہیں
تیرے لب ہائے شیرین نے مشکہ فروشوں کی کساد بازاری کر دی ہے۔

پھر پیر نے سراٹھایا۔ اور کہا اے برادرانِ رحمانی و دوستانِ ربانی۔ کو چہ سلوک اور راہ حقیقت میں جس کسی کو کوئی دشواری اور مشکل ہو وہ مجھ سے پوچھے اور معلوم کرے۔ کیونکہ کوئے صوفیت میں بُخل نہیں ہوتا۔ اور جہاں فقری میں احسان نہیں بتایا جاتا۔ جہاں کہیں فرش فقری ہے (جس کو فقری حاصل ہے) عالم علم سے یگانگی ہے۔ فقر و سلوک کے سمندر کی پری اور اس امر کے خلاصہ کے بار

میں مجھ سے پوچھو میں نے اپنے دل میں کہا کہ میں جس چیز کا طالب تھا۔ اُسے پا گیا۔ اور جس کا میں عاشق
 وراغب تھا۔ اُسے دیکھ لیا۔ اب وہ وقت آ گیا ہے۔ کہ یہ لامل گر میں کھل جائیں۔ اور یہ پڑانا زخم بھر
 جائے۔ میں نے کہا اے اس قسم کی دشواریوں کے لئے لبید۔ اور ایسے قفلوں کی کنجی۔ تمہارا کیا مرج
 ہو گا۔ اگر میرے سینہ کے آئینہ کا رنگ دُور کر دو گے۔ اور فقر کی صورت حسین حقیقت کے آئینہ میں
 دکھا دو گے۔ اُس نے کہا اے کرٹیل جوان۔ اور باغ ریاضت میں سرو بلند۔ امتحان تو نہ کرو۔ اور
 پھر جو چاہو پوچھو اور غور و خوض ستائی کے سوا جو جی چاہے کہو۔ کیونکہ رہنا اُسے علم میں گمراہی نہیں ملتی
 ہے۔ اور نور صبح میں سیاہی نہیں پائی جاتی جو دل میں آئے پوچھو اور اپنا سوال پیش کرو۔ میں نے کہا اے
 شیخ عشق راہ درویشان میں مجھے ثبات قیام حاصل ہے۔ اور ان کے خرقہ و عصا کی طرف التفات ہے لیکن
 چند واقعے ہیں جو اس راہ میں مانع اور بارگاہ فقر میں حائل ہیں۔ اور جب تک اس شک و گمان کی تابیگی
 دُور نہ ہوگی۔ بُزج و یقین نہ ظاہر ہوگا۔ قطعہ

سیاہی شک کو ایسے چاند سے دُور کر دے جس نے شہماے تاریک کو نور سے پُر کر دیا ہے
 نگوئی خدا ہی کیلئے ہے (کیا کہنا ہے) اگر دانتوں کی سپیدی نہایا ہو جس سے تاسے اور چاند نہ دکھاسکے

پیر نے کہا اے قوت عمل والے اور سامعی بستر حال پر قدم رکھ۔ اور قال سے دُور ہو پھر جو حائل راہ ہے
 اسے کہہ اور جس میں شبہ ہے اُسے پوچھ۔ کیونکہ دریا میں بغیر جہاز کے شناوری نہیں کر سکتے۔ اور بغیر رہنما
 کے صحرائیں عبور ناممکن ہے۔ میں نے کہا اے شیخ ابھی قدم عالم ظاہر میں ہے رفتہ رفتہ جہاں معنی
 میں پُہنچو گا مجھ سے بیان کیجئے۔ کہ نیلے کپڑے پہننے کا کیا سبب ہے۔ اور رنگوں میں سے اس رنگ کو
 کیوں منتخب کیا ہے۔ پیر نے کہا راہ فقر کے چلنے والوں میں سے بالکل بدتیلوں کا یہ سوال ہے۔ بھلین
 کوئے حقیقت ایسا سوال نہیں کرتے۔ تجھے نہیں معلوم کہ بدر روشن و مشک تیز و مُشتبہ و پویشیدہ
 ہو گیا۔ تُو نے سنا ہے۔ کہ فقر سیاہی روئے ہر دو عالم ہے۔ دونوں عالم کے سیاہ رو کو کبود پوشی
 سے چارہ نہیں۔ کیونکہ جو کوئی صفت ماتم میں بُوٹے دار اطلس پہنتا ہے۔ ویکھنے والے اُس پر ہنستے
 ہیں۔ جس دن فلک گردندہ کو نیلا جامہ پہنایا تو اُس نے زبان حال سے کہا کہ یہ جامہ تو سو گواروں کا ہے
 مجھے کیوں عطا ہوا۔ جواب دیا چُپ رہ۔ جس کی پیدائش بھاپ اور دھوئیں سے ہوتی ہے۔ اُس کی
 آجکں اور کُرتا سیاہ اور نیلا ہی ہوتا ہے۔ وجود کے کپڑے کا تانا بانا جب صانع مشیت کے ہاتھ سے بُنا گیا
 تو ابتداً تانا بانا کالا اور نیلا تھا۔ یعنی یہ لباس سوگ وجود کا نقش و نگار ہے۔ اس گروہ کے علوم مرتبت
 کا پلنگ پوش پہلے آسمان نیلی جامہ ہی کے کاندھے پر رکھا۔ اے جوان راہرو خوب سمجھ لے کہ جس کسی

کو نیلا لباس پہنتے ہیں۔ اولاد آدم کی سوگوار سی اس کے ذمہ کرتے ہیں جب تک اس ماتم کردہ فناء دنیا میں رسم تعزیت ہے۔ ضرور سوگواروں کو کچھ دن نیلا لباس پہننے کے سوا چارہ نہیں ہے تگہ ماتم آرائی اور نوحہ سرلائی کریں غور کے اطلس پوش اور سرور کے قصب پوش (ایک قسم کا نازک کپڑا) بہت ہیں۔ اگر ہزاروں زرق برق لباس پہنے والوں میں ایک گدڑی پہنے والا ہو۔ تو کوئی عجیب و غریب بات نہیں جس پہلے صوفی تارک الدنیا کو جو خاقانہ بہشت کا پیر تھا۔ اور جس کو جبریل امین نے لباس رنگ برنگ پہنایا وہ آدم تھے۔ اُن پر رحمت خدا ہو! اور آدم حوا اپنے اوپر بہشت کے پتے سینے لگے جب لٹکا کے چشمے پر پہنچے۔ تو آدم نے کہا۔ جب میں تیری خلافت کرنے جا رہا ہوں۔ تو لباس کو دھو ڈالوں۔ چشمہ سرانیدپ سے اُن کے کپڑے نیلے ہو کر بھلے۔ فرشتوں نے کہا چونکہ تم طرح طرح کے ماتموں اور روز افزون غلوں میں ہو لہذا تمہارا لباس اسی رنگ کا مناسب اور سزاوارتر ہے۔ اشعار

خدا کی جُدائی کے سوگ میں تمہارا جامہ نیلا ہی اچھا ہے اُس کی آتش محبت میں ہر نفس مثل دودھ بہتہ ہے۔ تیرے بھر جانگداز کا وہ کُرتا جو ذات عقل کو صبر کی تعلیم دے۔ اُس کا بے تانا بانا ہونا ہی اچھا ہے پھر کہا اے بچے نادان اگر ہزار رنگ اور نقش و نگار اور زیور اور گوشوارے کسی دُلمن کو پہنادو۔ جب تک اُس کے رُخسار پر نیلے طغرا کا فرمان نہ ہو نیلگوئی آسمان سے اُسے چادر عنایت نہ ملے۔ اور نظربد سے بچنے کے لئے حمایت میسر نہ ہو۔ اگر نیل کی نیلگوئی میں چشم خواہش سے دیکھنا چاہتا ہے۔ تو رُخسار معشوقان پر نظر کر۔ نہ فقیران نیلی پوش پر۔ کالے دلنے اور نیل کو جو ایک کالا اور دوسرا نیلا ہے۔ بلحاظ خاصیت تعویذ و حُرّ شامان و عروسان جلتے ہیں۔ او عقل کو انہیں مجال تصرف نہیں ہے بخوشی فصیح تر اور آرام و اطمینان بامزہ لطیف تر ہے عقل سخت کاوش یا کند و سُست ان وقایع تک نہیں پہنچ سکتی۔ اور دانش عیب جو اس جامہ سے رنگ پذیر نہیں۔ اس فریق کے بعض بزرگوں اور اس راہ کے بعض سالکوں نے یوں فرمایا ہے کہ جن دن مصنوعات کی کاہیگری کے خزانچی نے رنگ برنگ لباس۔ رنگوں کو پہنایا۔ اور جواہر کے جمیں کو الوان اور اعراض کے زیوروں سے آراستہ کیا۔ فضلاً اور علمائے دہشت غرض رنگ سپیدی طرف بڑھایا۔ کیونکہ سپیدی افضل ہے۔ اور امرا اور سرداروں نے سیاہی کی طرف رغبت کی۔ کیونکہ سیاہی ناسب تر ہے اور مندروں اور دہختوں نے سبزی کی چادر اور سبزی کیونکہ سبزی خوبصورت تر ہے۔ اہر دنیا کے ہجڑوں اور عورتوں نے رنگ زرد و سرخ گردن و دوش پر لگایا۔ کیونکہ زردی پسندیدہ تر ہے۔ پھر اس نیلے رنگ کا جو مثل ایسے سامان کے ہے۔ جسے سیلاب

ہمالیا ہو۔ جب کسی خریدار نہ ہونے کی وجہ سے مقام فساد اور بساط پر رہ گیا تو لوگوں نے کہا کہ یہ نیلا رنگ مردودان دنیا ہی قبول کریں گے۔ دُنیا نے فقر کے مفلسوں اور میدانِ فقری کے سالکوں کو حکم ملا کہ ذوق و شہرت تو دوسرے لوگ لے گئے۔ تم ہی نیلے رنگ کو قبول کرو۔ ہر آدمی کے واسطے ایک پیالہ ہے، تمہاری شراب اسی کا سہ میں ہے۔ اور تمہارا جلوہ اسی لباس میں۔ شعر

راہِ نائیدِی اوجہاں یم میں خرقہ کہو دہی اور سیاہ کلیم بھی ہے

پھر کہا ایسے شکار جو مطیع و مانوس نہ ہوا ہو۔ اور حال میں پورے طور سے نہ پھنسا ہو۔ اس بات کا راز تجھے ایسے کوتاہ قدم سے نہیں کہہ سکتے۔ اور اس قصہ کا جو بھیہ ہے تجھے ایسے افسردہ دم سے نہیں کہہ سکتے۔ جب ابتدا اس گفتگو کی حد کمال کو پہنچی۔ میں نے کہا یہ پوشیدہ بات روشن اور ثابت ہو گئی۔ اور یہ راز واضح اور مفصل ہو گیا۔ ایک شہرہ اور ہے۔ اگر اجازت ہو تو اُسے بھی کہوں۔ اور جو چیز ہاتھ سے جلتی رہی ہے اُسے تلاش کروں۔ اُس شیخ نے کہا دسترخوان بچھا ہوا ہے اور دروازہ کھلا ہوا ہے (کوئی مانع نہیں) بیٹے کہا کہ اے پیر طریقت فائے رہنمائے حقیقت معنی نایاب گمانے کے ایسی خوشی و سرور جس سے نشاط حاصل ہوتی ہے۔ کس بنا پر ہیں۔ اور اس کو جائز قرار دینے والا اور اجازت دینے والا کون ہے اُس نے جواب دیا ہے تجھے جسم کا پنجمرغوب مرغ دل ہے۔ اور بسط و کشادہ حرکت و سکون جسم موافق اندازہ حالتِ قلب ہوتا ہے۔ ہر آئینہ اس میں یاد گاری حق ہے۔ اُس شخص کے لئے جس کو دل ملا ہے۔ جب طاہر و روح انبساط و انقباضِ خدائی کا مشاق ہوتا ہے۔ میدانِ عالم ہالا میں پرواز کرتا ہے۔ اور مضطرب و متحرک ہو جاتا ہے۔ پنجرے (جسم) کے سکون میں اُس کی حرکت سے حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ عالم ظاہر (دُنیا) کے کوتاہ نظر سمجھتے ہیں۔ کہ یہ حرکت اختیاری ہے اور یہ جھنجھٹاپنے ارادہ سے ہے۔ مگر وہ نہیں جانتے کہ رعشہ والے میں پکپی بغیر اس کی خواہش کے پیدا ہوتی ہے۔ اور مرگی والے میں حرکت بغیر اس کے ارادہ کے ہوتی ہے۔ اگر بار کوہ و زمین زنجیر اور جھانچہ کی جگہ صاحبِ وجد و حال کی گردن میں بانہ دیں۔ تب بھی وہ حرکت سے باز نہیں آسکتا۔ شعر

جسم کبھی روجوں کی پیروی کرتا ہے۔ اندول کبھی خواہشوں کے سامنے سر نہیا ز جھکا دیتا ہے

پھر سائل کی طرح میں نے دُعا و ثنا میں زبان کھولی۔ اور ادب و تعظیم کے ساتھ اُس کی خدمت میں کھڑا رہا۔ میں نے کہا۔ اے روح سے بھی زیادہ ضروری۔ اور عقل سے زیادہ مزاوار۔ اس مجہول کو بھی میں جان گیا۔ اور اس مجلس سے بھی فراغت ہو گئی۔ اس میں کیا ہرج ہے۔ اگر یہ پیالہ سہ بارہ ہو جائے۔ اور شربتِ شیرین ہو جائے۔ پیر نے کہا اے لڑکے سوال کا دروازہ کھلا ہے۔ اور خوانِ افضال رکھا ہے

میں نے کہا کہ مجھ کو گانا سننے کے مباح ہونے سے اطلاع دو۔ اور درختِ علم سے اس بارہ میں کوئی شرد۔ پیر نے جب یہ بات سنی۔ کانپ اُٹھا اور غمگینا گیا۔ اور کہا اے جوان انتہا پسند و غایت جو قدم ہدایت سے مرحد ولایت تک تین لاکھ میل کا فاصلہ ہے۔ یہ سوال تمہارے اندازہ سے باہر ہے۔ اور یہ خواہش نصرت تمہارے اندازہ سیلاب و تندر سے بڑھ کے ہے۔ درگاہِ سماعِ رفیع ہے۔ اور جہاں سمع وسیع۔ ہر قلم کو تاہ اس آستانہ و بارہ میں نہیں پہنچ سکتا۔ اور کان ہر مدہوش کے اس راز کو نہیں سن سکتے۔ ”کفار تو کلام حق سننے سے بالکل دُور ہیں“ شعر

تو سبزہ اور کچے دانہ کی فکر میں ہے۔ پھر سلکِ درد کو کیوں پوچھتا ہے۔

رازِ ماہیتِ سماعت مناسب حالِ جماعت عام نہیں ہے۔ کیونکہ جب تک سماعت کی شمع خلوتِ خانہ وجود میں روشن نہ کی۔ کسی کو آدابِ بندگی ملنے نہیں سکھائے۔ جہاں کہ قبل از وجود اجسام اولاد از دل سے خطاب کیا میں تمہارا پروردگار نہیں ہوں“ فرمایا۔ اُس خلوتِ خانہ کی شمع بجز قوتِ سماعت نہ تھی پہلے خطاب اس گفتگو کا سماعت بنے گوش میں پہنچا۔ اسی وجہ سے سماعت کو بصارت پر ترجیح ہے۔ اور یہ خطاب آیتِ صریح ہے۔ قول اللہ تعالیٰ کا ”اور اللہ سننے والا اور دیکھنے والا ہے“ تجھے نہیں معلوم کہ جو چیز ضروری ہوتی ہے۔ اُس میں ممانعت اور اجازت کو دخل نہیں ہوتا۔ اور روک اور آزادی ایسی شے میں ٹھیک نہیں۔ کیونکہ ایسے محل پر روک ٹوک تکلیفِ تحمل سے زیادہ ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قوتِ گویائی و بصارت علتِ مواخذہ ہیں۔ اس وجہ سے کہ ان میں صفتِ اختیاری پائی جاتی ہے۔ اور سماعت باعثِ گرفت نہیں۔ اس وجہ سے کہ اس میں صفتِ غیرِ اختیاری پائی جاتی ہے۔ تو نے کبھی غور نہیں کیا۔ کہ قوتِ گویائی کے لئے ایک دروازہ (دہن) دوپٹ والا (دواب) بنایا ہے۔ اور اُس پر ہر سخا موشی میں حکمتیں ہیں“ کی رگادی ہے۔ پھر عالمِ سماعت میں دروازہ کھول دیا ہے۔ اور آواز..... پس سنو“ کی دیدہ ی ہے۔ اس سے معلوم ہو گیا۔ کہ جو چیز راہِ سماعت سے داخل ہوتی ہے۔ اُس پر اطلاقِ ناجائز اور جائز کا نہیں ہوتا۔ اسی سبب سے کہا گیا ہے کہ عشقِ دُشمن کا ہوتا ہے۔ ایک تو کانوں کے ذریعہ سے۔ اور دوسرا آنکھوں کے وسیلہ سے۔ عشقِ بھر سے توبہ واجب ہے۔ اور عشقِ سمع سے توبہ واجب نہیں داؤد علیہ السلام کا عشق آنکھوں کی راہ سے تھا۔ لہذا خواہ مخواہ اُس کی تعبیر یوں کی گئی۔ فرمانِ الہی۔ پس طلبِ مغفرت کی داؤد نے اپنے پروردگار سے اور سجدہ کنان مجھک پڑے۔ اور توبہ کی“ اور پھر مدی عشقِ سلیمان علیہ السلام میں کانوں کے راہ سے داخل ہوا۔ قول اللہ تعالیٰ ”اور ہد ہد نے کہا۔ کہ میں سیاہ کی خبر یقینی تمہارے پاس لایا ہوں“ اس لئے دانش و دہشت اور طامت اور تخلیعت

کا باعث ہوا۔ اور مجمل کی تفصیل یہ ہے۔ کہ سماعت کا چشمہ طہارت کا چشمہ ہے۔ تمت اور شبہ کا مزاوا نہیں۔ اور تجھے نہیں معلوم کہ "ایک نظر اگر پڑ چکی ہو تو دوسری نظر نہ ڈالو" مخاطب چشم پر صادق آتی ہے۔ نہ مخاطب سمع پر۔ کیونکہ شعاع نظر کے دیکھنے کے استقبال کے لئے جاتی ہے لیکن جو ہر گوش سماعت کے استقبال کے لئے نہیں جاتا لہذا سماعت صاحب ثبات ہے اور بصیر صاحب التفات اور تجھے علم نہیں کہ پہلے لذت سماع کا سُنا کان کے لئے ہے۔ اور بیان اس مجمل کا نص قرآن سے۔ "قوله تعالیٰ" جبکہ سُنتے ہیں۔ وہ بات جو رسول پر نازل کی گئی ہے۔ تو تو دیکھے گا۔ کہ اُن کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں" معلوم ہوتا ہے۔ اور ایک جماعت نے فضیلت سمع میں اس قدر طول دیا اور زیادہ کلام کیا ہے۔ کہ سماعت کو ذمہ واری ایمان میں عقل پر ترجیح دی ہے۔ اور اس وجہ سے صحرائے گمراہی اور بیابان جہالت میں پڑ گئے ہیں۔ اُن پر اللہ کی لعنت ہو۔ اور دوری سے سُنتے والوں کیلئے جب فصیح کلامی شیخ کی دقایق کے بیان میں اس لمبی چوڑی حد کو پہنچی اور عقل سروں سے اور آرام دلوں سے دُور ہو گیا۔ اور آفتاب نے ارادہ غروب اور قصد غروب کیا۔ اور ستارہ شعلری نے نکلنے کا ارادہ کیا۔ یعنی اپنے گھر کا قصد کیا۔ اور اختیار تصوف میں مجھے کوئی بہانہ باقی نہ رہا۔ سویرے تڑکے سے دیا مئے اندھیرے سے سایہ۔ دُھرا اور دن نکلنے تک قرین دم نشین ہزار مالہ وآہ تھا۔ خانقاہ کی طرف چلا۔ اور خانقاہ میں اُس حریف روز گذشتہ اور پیراوش کا پتہ نہ پایا۔ یعنی پوچھا کہ وہ آفتاب کس بُج میں چلا گیا۔ اور اُس موتی نے کس ڈبیا میں کوچ کیا۔ لوگوں نے کہا کہ ہم اور تم حیرت میں برابر ہیں۔ اور اُسکے نام و نشان سے بے خبر۔ اشعار

مجھے نہ معلوم ہو کہ پیراوش کہا گیا گذشتہ زمانہ روز و شب گذشتہ نے اس کے ساتھ کیا کیا خوش بختی کے بعد صبح سپید لباس اور شام سیاہ پوش نے اُسے کیسا بد بخت نہ پایا

نویں مجلس سُنی اور موجد فی الدین کے بیان میں

مجھ سے ایک ایسے دوست نے حکایت بیان کی جس کا سینہ جو یائے محبت اور زبان راست گفتار تھی۔ کہ ایک وقت میں زمانہ رُج اور زیارت قبر مطہر رسول مقبول کا آگیا۔ حاجیوں کے نقادہ کی آواز چوک سے بلند ہوئی عشق نے کعبہ کے اور محبت نے اُس آستانہ بلند کے قرض خواہ کی طرح میرا دامن پکڑا اور سوز عشق زیارت حضرت نے مجھے گھیر لیا۔ اشعار

خوشی کی تمنا سینے چھوڑ دی اور دل کو اجنستی میں لگایا۔ اور دلیروں کی طرح رات کے گھوڑے پر زین سفر رکھا

زمانہ نے جو مجھے تلخی نصائبی۔ سینے کو شکر کی طرح شیریں سمجھا۔ اور آسمان نے جو کانٹا چھو یا سینے اس کو خرا جانا
میں نے کہا اس اقامت پر رشک قابل نفرت ہے اور قیام کے سر پر خاک ہو۔ کانٹوں پر پاؤں رکھنا
اور سراگ میں دے دینا کاہلی کے قدم کو غفلت کے دامن میں پھنسانے سے کہیں بہتر ہے۔ اشعار
پس افسوس ہے۔ اس اقامت پر اور دوری مشعر الحرام و مقام ابراہیم پر
جب مجھے شوق ستاتا ہے میں آرزو مند ہو کر آتا ہوں اور میں مشتاق خانہ کعبہ ہوں
میری جان کو وہ عرفات مکہ کی طرف روانہ ہے۔ اور اتوام کریم میں وہ روح کھڑی ہے
کیا مجھے یہ بات تیسرے ہے کہ آب شیریں نوزم کی طرف بلا ممانعت میں اپنی عنان اٹھاؤں
اور میں امید کرتا ہوں کہ خانہ کعبہ کا طواف کروں اور قریب ہوں حج الا سودا تعظیم کو بوسہ دینے میں
اور منام میں اپنی آرزو پاؤں کیونکہ منامیں کنکریاں پھینکتا مجھ پر لازم ہے
خدا نے کعبہ کی قسم کھاتا ہوں۔ کہ یہی میرا نہایت مطلب اور غایت مقصد ہے

دیکھئے کعبہ جس پوری ہوتی ہے۔ اور میں راہ مدینہ پر چلتا ہوں
عاشقوں کی طرح ارادہ چلنے کا کروں۔ اور مشعر الحرام میں پہنچوں
اس آرزو کا سامان سفر گھر سے نکالوں اور غم سے اس شراب کو جام میں اٹھواؤں
جسم بانا و زیباکو شہرت نام وری کے تماشے میں لگاؤں
خاص بندگان خدا کا واسطہ سواپنی حاجتوں کو دربار عام میں پیش کروں

ایسے شوق کی سواری پر ایسی آرزو کے جانور بار برداری پر منزلیں اور مرحلے طے کر رہا تھا۔
اور گھاٹوں اور چشموں سے میں گذر رہا تھا۔ آنکھوں میں مرمہ بیاری تھا۔ اور دل میں فرض ادا
کرنے کی حرص تھی۔ میرے ساتھی ایک دوسرے پر اتنے نازاں تھے کہ اتنا ناز شراب کو جام پر نہیں
ہوتا۔ اور شراب شام سے بھی زیادہ موافق اور سازگار تھے۔ جبکہ سب بطور جو انردی و مروت سلسلہ
دوستی اور بھائی چارہ میں داخل ہو گئے تھے۔ نہ سب نسبت پدری و پسری۔ اشعار
تو انہیں دیکھے گا کہ وہ بھائی تو ہیں۔ مگر حسب نسب کی وجہ سے نہیں جھڑتے تو ایسے ایک نایم میں اکٹھا ہوں
تو ان کے خلاق کو خوبی کی وجہ سے دیکھے گا کہ مل گئے ہیں جس طرح آب یا ان شراب میں مل جاتا ہے
تبدول (حمیم قلب) سے ہر ایک کی دوستی تھی۔ آشیانہ دل کے سب آشنا تھے

سب کے سب باہم ابتلا سے شہر و کوچہ خانہ دل سے بچلے تھے
ایسے کارکن یاروں اور وفادار دوستوں کے ساتھ راستہ طے کر رہا تھا۔ اور منزلیں گنتا جاتا تھا۔ یہاں تک

کہ سرحد خراسان کے ایک شہر میں پہنچا۔ جس کا نام دامغان ہے۔ دو تین دن سب ساتھی وہاں رہے۔ اور تکلیف سفر سے آرام پایا۔ اور بارشادہ شانہ سعی سے آثار کے رکھ دیا۔ سمجھے بھی ان سے موافقت کرنے کی توفیق ملی۔ اور یعنی بھی رفاقت کا تا کا بٹا۔ اس شہر کے بازار دل اور راستوں میں پھرتا تھا۔ اور اخلاق کے موتی ریاضت کی راتوں اور سفروں میں صاف کرتا تھا۔ اور نہ دیکھی ہوئی چیزوں کو عبرت کی آنکھ سے دیکھتا تھا۔ اور نہ سنی ہوئی باتوں کو فائدہ حاصل کرنے کے کانوں سے سنتا تھا۔ قیام کے دوسرے روز معتد اور امین لوگوں سے بیٹھے پڑچھا۔ اور شہر کے نیکیوں اور صالحوں سے سنا کہ یہاں ایک پیر بزرگ ہے جو بلغار سے آیا ہے۔ اور چاہتا ہے کہ ان ایام خوب میں رفیقوں کے ساتھ منسوب ہیں۔ وقار و تمکین کے ساتھ اصول و فروغ میں مناظرہ جہال شروع کرے اور کل کے دن جب صبح روشن تاریکی کے پردہ سے چلے۔ اور آفتاب پانچویں آسمان کے سایہ میں بستر نو بجھائے۔ گیسوئے نوز صبح سے لیکر تاریکی شام تک یہ مناظرہ رو بہ رو ہو۔ یہاں تک حق بات کسی کی زبان سے ظاہر ہو۔ اور پردہ نشین صداقت کسی کے حجرہ سے نکلے۔ تاکہ جو شخص ہلاک ہونے والا ہے۔ وہ حجت تمام ہونے کے بعد ہلاک ہو۔ اور جو زندہ ہے۔ وہ بھی حجت تمام ہونے پر زندہ رہے۔ اور فلان مقام اس ہجوم اور اجتماع کے لئے مقرر ہے۔ اور وعدہ گاہ اس انتظام کا ہے اور عالم دونوں رفیقوں کے اور امین دونوں طریقوں کے درمیان اس محاکمہ کے اور مصلح اس محاصہ کے ہونگے۔ یہاں تک کہ قدرت جہال تفصیل و جمال مقام میں کس کو حاصل ہوتی ہے۔ اور کون مذہب غالب فتح مند۔ اور کون قوم مغلوب ہوتی ہے۔ بیٹے اپنے دل میں کہا سبحان اللہ یہ ایک شریعت گوارا ہے۔ اور کیا خوب خوش بخشی موجود و آئادہ ہے مجھے تمنا ہے کہ ان صدر نشین آدمیوں کی جوتیوں ہی کے مقام پر جگہ مل جائے۔ اور اس جھگڑے اور مناظرہ کے دالان میں پناہ ڈھونڈوں اور دیکھوں کہ دوشیر بیشہ معرکہ دین میں کیونکر لڑ لکھتے ہیں۔ اور آتش جنگ کیونکر ایک دوسرے پر ڈالتے ہیں اور اس گروہ کے ساتھ جو مشاق اس کام کا اور غنچہ اس پیکار کا تھا۔ اس رات کو ہم لوہا اور ہم بیالہ رہا۔ اور ہم لباس اور ہم کاس رہا۔ اور تڑکے سے کوئے کی طرح سویرے نکلا۔ اور ابر کے مانند تیز چلا۔ جب قدم جتو سے اس مناظرہ کے میدان میں پہنچا تو ایک مقام پر چوراہہ عام سے الگ اور اصل اجتماع سے خالی تھا۔ درمیان تندرخت و درخت باساق و بے ساق اور شکوفوں کئے۔ ایک بستر بچھا ہوا دیکھا اور صفیں تلے اوپر۔ اور ایک مسند صدر میں بھی ہوئی۔ اور ایک جماعت انتظار کے پاؤں پر کھڑی تھی۔ نقیبان خوب و خطیبان فصیح ہر طرف بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک فریق عباسی رنگ کا

اور ایک گروہ زرد رنگ کا اور ایک جماعت سیاہ رنگ کا لباس پہنے ہوئی تھی۔ اور ایک مجمع لباس اہل بیت افضل البشر میں تھا۔ بعضے تو مثل بنفشہ سیاہ نگین تھے۔ اور بہت سے مثل شکوہ سپید جلد یا سپید لباس۔ بہت

وہ دونوں سپید و سیاہ مجمع خوف و اُمید کی طرح باہم ملا ہوا تھا

کسی کو طاقت لب ہلانے اور قوت بات کہنے کی نہ تھی۔ بخوشی مچھلیوں کی طرح اور سکوت دیوار کے مثل تھا۔ میں بھی ہمراہیوں کے ساتھ گوشہ میں کھڑا تھا۔ اور ان کی صورتوں پر آنکھ لگی تھی۔ یہاں تک کہ حقوڑی دیر کے بعد ایک پرسی مذہب بے زین گدھے پر سوار آیا۔ ایک جماعت کثیر و مرد با شکوہ کے ساتھ۔ مولویانہ چادر اوڑھے ہوئے اور عبا پہنے ہوئے جب جو تیاں اتارنے کی جگہ پر قدم رکھا۔ تو یوں بولایں مسلمانوں پر سلام۔ اور قوم بزرگ پر تسلیم۔ کالے کپڑے والے تعظیم کیلئے اٹھ کھڑے ہوئے اور زبان کو سلام و ثنا سے زینت دی۔ اور کہا تم پر اور اس شخص پر جو تمہاری موافقت اورفاق راہ اسلام میں کرے سلام ہو۔ پھر وہ بڑھا اس مسند کے ایک گوشہ پر متفکر بیٹھ گیا۔ اور ذکر خدا کرتا تھا۔ اور مثل آفتاب سر اٹھایا۔ اور نقاب چہرہ مثل ماہ کامل سے اتار ڈالی۔ اور دوسری طرف سے پیشوائے سفید پوشاں بالائے حصار سے لب جو بیار پر آیا۔ اس کے ساتھ بہت سے لوگ تھے۔ ایک جماعت اہل کفر کے لباس میں۔ اور ایک گروہ جامہ اہل اسلام میں کچھ فوجی اور کچھ نیکو کاروں کی ہیئت میں۔ ہر ایک تیغ و سنان ہاتھ میں لئے تھا۔ اور پیر کو بیچ میں کئے تھا۔ زبان فصیح اور بیان نیکین سے آواز دی۔ سلام اس پر جو ہدایت کی پیروی کرے۔ پھر اس کے پیروان و انصار نے جواب دیا۔ تم پر اور اہل پرہیزگاری پر سلام ہو۔ پیر اس مسند کے دوسرے کونے پر بیٹھ گیا۔ اور آپ ہی آپ سُکراتا تھا۔ اور ہر سمت کے لوگوں کو جانتا۔ اور بھانپتا تھا۔ ایک گھنٹہ کامل گزر گیا۔ اور جوش و خروش تماش بینوں کا بڑھ گیا۔ اور جاموسان حواس گفت و شنید اور گرفت و دید سے مطمئن ہو گئے۔ تو پیر کباری پیر بلغاری کی طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا۔ اے شیخ کیا ہم نہیں بیٹھے ہیں۔ ایک ایسے امر دشوار کے لئے جو میں مخدوم کر رہا ہے۔ اور ایک ایسے حال کے لئے جو میں لاحق ہے اور ایک ایسے امر دشوار کے لئے جو میں شامل ہے۔ پیر بلغاری نے کہا۔ بیشک قسم ہے اُس ذات کی جن نے گویائی و خموشی کو اور بغض و محبت کو پیدا کیا۔ اور دانت نکالے اور گواہ کو بلایا (مجرۃ نبی) جو تمہارے لئے مفید ہے۔ پوچھو۔ اور جو حکمت و نصیحت کی بات ہے اُسے سنو۔ پیر بالائی نے کہا۔ اے شیخ سودائی جس مرتبہ بلند پر میں ہوں۔ اُس میں اور حکمت و نصیحت و ژند و پاژند میں فرق اس سے بڑھ کے

ہے۔ کہ مصر سے لیکر نجد تک بات جانچ اور قول کر اور بنا سنوار کے تم کو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ نادانوں کی طرح تم سے مواخذہ ہو۔ کیونکہ لغزش کلام سے روگردانی نہیں ہوتی ہے۔ اور لغزش گفتگو سے درگزر نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ جو کوئی بلندی سخن سے گر پڑا۔ اور سواری کلام سے زمین پر آیا۔ کبھی اس کا ہانڈ رکاب سواری میں اور اس کا ہاتھ لگام کا نگاری تک نہیں پہنچتا۔ **بیٹ**

قلب کو نالہ بسیار ہلاک کر دیتا ہے۔ اور جسم کو زبان گویا مٹا دیتی ہے
پیر بلغاری نے کہا تجھ لیسے دشمن کے ساتھ بات کے لئے اس قدر نقش و نگار اور پود تار کی ضرورت نہیں۔ ترجمہ **مطلوع**

مغرب تو جان لیگہ جبکہ مختلف طعین نیز سے کی جیتی ہوئی گی۔ اور عیاریں اور باگیں مل گئی ہوں گی
کہیں اُن کے برداشت کرنے میں کیسا ہنارد ہوں اور شربت ضرب کے چکھنے میں کیسا بوندن ہے
ظاہر ہے کہ لڑائی اور جھگڑا اور ماننا اور نہ ماننا تیرا چند فروغ و اُصول کے میاں میں ہے
اور یہ عرفان باری تعالیٰ جس کا تعلق معقول سے ہے نہ منقول سے کس حد تک ہو سکتا ہے لیکن
جب بات انصاف سے کی جائے نہ بیہودگی سے تو راز اس بات کا آئینہ توحید میں تیری چشم مقل کے سامنے
اس طرح پیش نہ دے گا۔ کہ بغیر آنکھوں کے دیکھ لیگا۔ اور پڑھ لیگا اور بغیر عقل کے پالیگا اور جان لے گا
پیر حصاری نے کہا کہ اگر منزل مقصود تک پہنچ گیا۔ اس سے نہ ہٹ۔ اور بستر مقصد پر تونے آرام لے
اسی اٹھا ڈال۔ ذرا ٹھہر تاکہ میں اس میدان میں قدم دھروں۔ اور اس پر وہ بات کروں۔ کیونکہ تو ہمان
ہے۔ اور شرط ہمان یہ ہے۔ کہ اس سے سوال کیا جائے۔ اور وہ سائل نہ بنے۔ اور جواب دہن
ہو۔ معترض نہ ہو۔ پھر کہا اسے شیخ کس بات سے تو خدا کو پہچانتا ہے (خدا کو کیونکر جانتا ہے) اور
خالق باری کو کس بات سے جانتا ہے۔ پیر نے کہا یہ سوال تو منکر نکیر کا ہے نہ تجھ ایسے پیر کا۔ اگر
جاننا چاہتا ہے تو سن۔ اور جب سن لے تو چلے۔ خوب سمجھ لے کہ معرفت کے واسطے ایک بنا
ہذا آلہ ہے۔ اور معرفت کے لئے عقل سلیم در کا ہے عقل کے ہوتے نقل کی ضرورت نہیں۔ تو پا بن
نقل ہے۔ اور بن پا بن عقل۔ اور میرا مذہب یہ ہے۔ کہ عقل کو نقل پر برتری ہے۔ اور یہ بات ثابت
و صحیح ہے۔ احکام نقلی میں جھوٹ سچ اور کی دنیا دہتی ہوتی ہے۔ لیکن آئینہ عقل میں سوائے صورت
صدق اور جمال ثواب کے اور کچھ نہیں دکھائی دیتا۔ کیونکہ عقل مشعل راہ اور رہبر توفیق ہے
یہی وجہ ہے کہ جس کسی کو اس زیور عقل کا خلعت نہیں دیا ہے۔ اس پر تکلیف شرعی کا بھی
نہیں ڈالا ہے۔ کیونکہ احکام سماعت جو اس جماعت کو مقبول ہیں وہ مشترک ہیں اس لئے کہ جب تک

بولنے والی زبان اور سننے والے کان نہ ہتیا ہوں۔ کوئی حکم معنی عالم میں ثابت نہیں ہو سکتا۔ بس عقل بطریق ختم بغیر مدوان سب آلات جانتی ہے۔ اور سمجھتی ہے کہ عضو گویا زبان کی ضرورت ہے اور قوت سماعت کی۔ پس فائدہ عقل بذاتہ ثابت ہے۔ اور فائدہ گوش بالآلات و اسباب۔ اور یہ فرق عقلا پر پوشیدہ نہیں ہے۔ اور نیز عالم والے جانتے ہیں کہ جب تک گزک عقل کو دسترخوان وجود پر نہ رکھا قلم محکیف کو اجازت حرکت نہ دی۔ یعنی مکلف باحکام شرعیہ نہیں کیا۔ ترجمہ اشعار

جس سے فکر عاجز آتی ہے عقل اُسے دریافت کر لیتی ہے اور عقل کے سامنے سماعٹ بصارت عاجز ہوتے ہیں پس جسم کو بلا جو کچھ اُسے امر عظیم سے بلا۔ اور رُوح سے پوچھا جائے گا جو کچھ ممنوع ہے عقل ہی ہے جس کے ہاتھ میں شمع ہدایت ہے۔ چرخ بلند۔ قیود اور نچا ہے۔ اس کے آگے پست ہے جہاں سکی رسی ہے بلند۔ ہی آسمان ہاں کب پہنچ سکتی ہے۔ جہاں کرا وجود ہے ہمارا تمہارا وہم وہاں کب پہنچتا ہے احکام زمانہ آبدار اور اخبار زمانہ ازل سب کے سب اُس عقل کی ڈوری اور کانٹے سے وابستہ ہیں جب بات پر بلغاری کی اس حد کو پہنچی۔ اور پیر حصار ی نے یہ تحقیق و تدقیق دیکھی۔ سمجھا کہ عنان سخن اُس کی رہ جائے۔ اس بیان کو میدان میں خوب تیز دوڑائے تاکہ کلام کو قوت ہو۔ اور رونق و تازگی پکڑے۔ کما اے شیخ زیادتی کلام میں کوئی عقل کی بات نہیں ہے۔ زیادہ لذت دار کلام تو مختصر تر ہے۔ اور بہترین کلام وہ ہے جو دشمن کو عاجز کر دے مچھلی کی طرح کچھ دیر چپ رہے اور سید کے شل بھوٹی دیر کے لئے ہمہ تن گوش بن جا۔ متخاصمین کی بات باری باری سوال و جواب کرنے کے سوا اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ بلبَل کی طرح شور نہ مچا۔ اور بلبَل کی طرح اس قدر نہ چھپا۔ اور مُرخ کی طرح اپنے شور و ضل کا عاشق نہ ہو۔ سُن تاکہ سمجھ لے کہ تو کچھ نہیں جانتا۔ اور سُن تاکہ تو معلوم کرے۔ کہ تو کچھ نہیں پہچانتا۔ قطعہ

ذرا ٹھٹیرا دشمن جنگ میں رنگین نیزہ والا اور جھنڈا گاڑے ہوئے ہے۔
تو اپنے دشمن تیر انداز کو جان لیگا۔ جب وہ تجھ کو روز جنگ طعن نیزہ کے سامنے بلائیگا۔

اے شیخ جب تُو نے اس قدر یہودہ و نامر پوط اور بے معنی باتیں کہیں اب متوجہ ہو جا تاکہ دشمن کے سوالات بھی تو سنے اور بے فائدہ سوالات سے ہاتھ اٹھالے۔ تجھے نہیں معلوم کہ عقل میں اچھائی اور بُرائی دونوں ہیں۔ اور نیک و بد دونوں سے تعلق ہے۔ کیونکہ خیر شر عقل ہی سے پیدا ہوتا ہے اور راہنمائے عقل دونوں طرف رہبری کرتا ہے۔ اس لئے کہ عقل صاحب خانہ آرام خواہ ہے۔ اور واعظ مصلحت گو جو کوئی بصلحت عقل ہی کام کرتا ہے۔ آزادی کو بندگی کے ساتھ پیچتا۔ کیونکہ عقل آزمائش اور

جائز میں نہیں پڑتی ہے۔ اور ذلت و خواری نہیں، اختیار کمائی ہے۔ کرنا نہ کرنا قواعد جائز شرع سے ہے۔ نہ تلخ عقل سے۔ اللہ تعالیٰ شراب پینے اور گانا سننے سے منع کرتا ہے۔ اور حاکم عقل جو علت خواہ اور عذر گو ہے وہ کہتی ہے۔ کہ شراب قے لاتی ہے۔ اور گانا دلغ کو قوت دیتا ہے۔ اور یہ دونوں باتیں قلب آدمی کے لئے ضروری اور مناسب ہیں۔ اور اس سے واضح تر اور روشن تر یہ بات ہے تو کیا کہتا ہے۔ دربارہ پرستندگان آتش (گبر و آتش پرست) اور صلیب اور جینو کے پوجاریوں کے بارہ ہیں۔ وہ نوبت سامنے رکھتے ہیں۔ اور گدھے کے سم کے تابعدار ہیں۔ یہ لوگ عقل مند ہیں یا دیوانے۔ علمائے عالم و عقلا و حکمائے انسانی کا اس پر اتفاق ہے کہ یہ فرق بڑے عقل والے اہل ایمان کے برابر ہیں۔ اور صاحبانِ توحید کے گرد و کے ہم مرتبہ۔ یہی وجہ ہے کہ ایمان و توحید کے ساتھ مخاطب ہیں۔ اور اس بات کے ترک کر دینے پر لائقِ دوزخ اور عذاب و عقاب ہیں۔ اگر ان کی عقل میں کچھ عقل تھا تو ایسا مخاطب ان کے ساتھ جائز نہ ہوتا کیونکہ تکلیف مجبور اور غیر متحمل پر اور لازم کرنا کسی شے کا کم قوت اور ناظران۔ پر طریقہ حکمت اور فائدہ منت سے دور ہے۔ اگر ہماری تمہاری عقل قاصر اور غلط کار کے موافق کاموں کو دوام اور نظام ہو۔ تو رسولوں کے پیچھے اور انبیاء کی ہدایت اور اویسوں اور فقیہوں کے وعظ اور علماء و حکماء کی تعلیم کی کیا ضرورت تھی۔ اور جو فائدہ کہ تم قرار دیتے ہو اس سے بطلانِ نبوت اور تکذیب رسالت لازم ہوتی ہے۔ عقل کہتی ہے کہ جب رات ہو جائے تو سو جا کیونکہ نینر سے جو اس کو راحت ملتی ہے اور جسم انسانی سواری بار اور مرکب کار ہے۔ جب تک رات کو آرام نہ کرے دن کو متحمل ہا نہیں ہو سکتا۔ اور یہ بات پسندیدہ اوستا و عقل ہے۔ پھر گوش کو ادب سکھائیے الا فرما ہے۔ رات کو کم از کم نینر شب اور پھر اسی طرح کہتا ہے۔ رات کے کچھ حصہ میں جاگتے رہو۔ قرآن پڑھتے ہوئے بطور عبادت غیر واجب کہ یہ تیرے لئے مفید ہے۔ معلم عقل تو آرام و آسائش کا حکم دیتا ہے۔ اور مودب سبع نماز و روزہ و شائے الہی کا۔ شیخ ان دونوں نصیحتوں میں سے کسے پسند کرتا ہے۔ اور ان دونوں روشوں میں سے کس سے اختلاف کرتا ہے۔ اور یہ جو تو نے کہا کہ جب تک عقل کے پاؤں سے بچھاڑی نہ کھینچی۔ حکم و منع کا قلم تکلیف کی تختی پر نہیں چلایا۔ یہ بات بھی مسلم نہیں ہے۔ اور یہ قاعدہ بھی محکم نہیں ہے۔ اس وجہ سے کہ عقل علت تکلیف اور سبب امر و نہی نہیں ہے۔ بلکہ شرط تکلیف ہے۔ اور فرق درمیان شرط اور علت یہ ہے۔ کہ علت ذات کو بدل دیتی ہے۔ اور شرط زوائد صفات سے ہے۔ بیماری کو علت اسی وجہ سے کہتے ہیں۔ کہ وہ ذات بیمار میں تغیر پیدا کر دیتی ہے۔ جس طرح عقل کو شرط تکلیف ہے۔ بلکہ بھی شرط ہے اور قوت و زمانہ و مقام بھی شرط ہے۔ ان سب میں سے کوئی ایک بھی علت تکلیف

میں ہے۔ بلکہ عفت تکلیف، صفت بندگی اور صفت غلامی ہے اور طرز اس کام کا شرح والا ہے۔ اور اس فکر کے پیرا کا پانی صاف اور بارونق ہے۔ جب آثار روشن اور دلائل واضح سے معلوم ہو گیا کہ شیخ و نقل سے شک علم و عقل کے تعلق و تعلیم سے زیادہ واجب ہے۔ تو بالضرر و مجبوراً استعمال و روایت سے چارہ نہیں کہہ سکتے عقل میں روایت کہنے اور سننے والے سے کرتے ہیں اور سننے والے کو سننے والے بغیر چارہ نہیں۔ اور اس سننے والے کو چاہئے کہ ذاتاً و صفاتاً معصوم ہو۔ اور اس خبر دینے والے کو لازم ہے کہ راست گفتار ہو تاکہ اس کی خبر گمان کو بدل دینے والی ہو۔ اور مثل آنکھوں کے دیکھنے کے ہو۔ کیونکہ اگر وہ جھجھکی نہ ہوگی تو باعث علم و عمل نہیں ہو سکتی اور دشمن کے لئے مسکت اور اس پر الزام قائم نہیں کر سکتی۔ اور ہم بھی اسی قاعدہ سے اصول کو قائم رکھتے ہیں۔ اور بنیاد اس بات کی ثابت عقل شک شبہ میں ڈالتی ہے۔ اور فکر غلطی بھی کرتی ہے۔ اور صواب بھی۔ جب پیر کساری نے یہ بات کھلم کھلا کہی۔ اور ترکش بلاغت کو خالی کر چکا۔ اور تیر شجاعت پھینکا۔ پیر بلغاری دلیر کی طرح کمین سے اور شیر کی طرح بیشہ سے بھلا۔ اور کہا۔ ”بُحان اللہ۔“ تجھ پر نظر خد ہوتا ہے پیر بے تدبیر بدترین آواز گدھے کی ہے۔ کوسے میں بے تنگی آواز سے کوئی خوبی نہیں بڑھتی۔ یہ یہودہ باتیں ہڑ بولیاں اور عوام سے مناسب ہیں۔ نہ جمع فضلاء میں شیخی کہنے لئے پردہ نشین علم کو پردہ راز میں دُھن کی طرح جلوہ دیتے ہیں۔ نہ میدان آوازیں چپ رہ۔ تو نے جو کچھ کہا نہ یہ وحی قرآنی ہے اور نہ حکم تورات و انجیل۔ اس بات کی کل کائنات اور اسکے بلند و بستا میں کوئی ناگاہی نہیں اور باریک بینی و تاثیر بھی نہیں۔ سن تاکہ تجھے معلوم ہو کہ یہ ورق محفوظ اپنے بنے بنو دی اثر کے ساتھ ملحوظ نہیں اور جو کچھ تو نے کہا اور زبان پر لایا۔ اس سے استغفار اور اعتذار واجب ہے۔ **قطعہ**

رُک جادو از دوستی اور جنگ سے۔ اور چھوڑوے دلیری و کمینگی یا جھگڑے کو بالضرر و مہلت دے۔ کیونکہ ستاروں اور قندیلوں میں بڑا فرق ہے ہزاروں بھی زیادہ اس میدان کے چاروں طرف محال یہودہ کو نہ مانگی گفتگو سے گیند ہو گئے ہیں جس کتب کی تو یہ یہودہ باتیں پڑھتا ہے نہ اس میں ذوق سخن پاتا ہوں اور نہ رنگ و بوس چلے آگے و ترتر آن سے تجھے کچھ اُمید ہے۔ تو اپنے اس دفتر سیاہ کو آب معذرت سے دھو ڈال

اگر دلائل نقلی اور آثار سمعی بھی ہیں جو تو نے کہے تو موحیوں کی تو حیا۔ کو مقلدوں کی تقلید پر کوئی فضیلت اور بیٹی نہیں ہے۔ ہم تو بیان اصول میں ہیں۔ اور یہ بات بیکار زواید ہیں سے ہے ثریا سے سخن اثری تک اور فلسطین سے رستہ تک بڑا فاصلہ ہے۔ اور بید خوف۔ تو نے جو سوال کیا ہے یہ اس کی تشریح نہیں ہے۔ اور جو بات تو نے پوچھی ہے۔ یہ اس کی دلیل نہیں۔ تو نے تو وسیلہ معرفت سے سوال

کیا ہے۔ نہ حالت معرفت سے۔ اور جب وسیلہ معرفت سے سوال ہوگا۔ بالضرور اُسی کا بیان کیا جائے گا۔ اور بیان وسیلہ وہی تھا۔ جو کیا گیا۔ کیونکہ حق تعالیٰ نے ہر چیز کی معرفت کے لئے ایک آلہ بنایا ہے جو اس چیز کے ادراک کے واسطے موضوع و مضمون ہے۔ کیونکہ جو ترتیب عالم میں واقع ہوتی ہے بے آلہ نہیں ہوتی اس لئے کہ فاعل بے آلہ و عالم بے وسیلہ تو صرف خدا ہے۔ جیسا کہ قرآن میں فرماتا ہے۔ ہم نے آسمان کو ہاتھوں لینے قدرت سے نہ کسی آلہ سے بنایا۔ لیکن جب عالم مجردات سے جہاں مرکبات میں آئیگا۔ تو تو جان لیگا کہ عالم اسباب میں فراش گھر کو بغیر چھاڑ دے نہیں جھاڑ سکتا۔ اور اس ایوان عالم ظاہر کو نقاش بغیر قلم منقش نہیں کر سکتا۔ کیونکہ بغیر آلہ سماعت اس عالم میں ہم نے سماعت کا وجود نہیں دیکھا۔ اور بے آلہ بصارت اس دنیا میں ہم نے بینائی نہیں دیکھی۔ جب تک کہ حکیم قادر (خدا) نے آلہ نہ بنایا۔ تین سو ساٹھ سے کچھ زیادہ کھل کھل ہڈیوں کے ٹکڑوں سے چار کسوت (اربع عناصر) موافق و مخالف میں جسم کو پھٹوں کی رسیوں سے باہم نہ باندھا۔ اور اس میں رگیں نہ جاری کیں کیونکہ وہ بدن کی رسیاں ہیں۔ اور اس کے سوراخوں کو گوشت اور چربی سے نہ بھرا۔ اور جامہ کھال کو جلیس کہتے فطری ہے۔ اُسے نہ پنہایا۔ اور خطاب لے اور چھوڑ دے اور رکھ اور اٹھا لے کافران (حلال و حرام) ٹھیک نہ ہوا۔ اور انہیں آلات مصنوعی سے ایک سماعت بھی ہے۔ پھٹوں اور کھال سے اُس کی ترکیب ہے۔ زنجیروں اور بیڑیوں سے متعین اور بستہ ہے۔ دخل ہوا سمع پر ہے۔ جو ہوا کو کہ حامل آواز ہوتی ہے۔ اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اور چشمہ اُس کے پیچھے ہے کہ اُسے ہونے کا مفہوم اُس میں جمع ہوتا ہے۔ وہاں سے پھر قوت حافظہ میں پہنچتا ہے۔ تاکہ یہ بات یاد رہے۔ اور اُسے محفوظ رکھے۔ اسی طرح پر تمام اعضا و جوارح میں اور اُس کے بعض اجزاء میں۔ جب ذہن علم و معرفت و دریافت ذات مقدس دائم و باقی کی آئی تو ایسے آلہ کی ضرورت ہوئی۔ جو ان عناصر و اجزاء سے ساختہ و پرواختہ نہ ہو۔ کیونکہ آلہ مرکب سے مرکب ہی کو معلوم کر سکتے ہیں۔ جبکہ ذات پاک پروردگار مرکب نہیں ہے۔ اور اس جوہر سے نہیں بنی ہے۔ سو اُسے ایسے آلہ کے بغیر ان واسطوں کے عالم مجردات میں اُس نے پرورش پائی ہو۔ اور اک خدا ہو نہیں سکتا۔ پس عقل یا تدبیر کو کہ اُسی کی تدبیر سے یہ افلاک قائم ہیں۔ اور حقیقتیں ثابت ہیں۔ حکم دیا کہ معیار راستی و میزان عقل اور اصطلاحات یقین و معرفت ہو جا۔ اور ہر آئینہ قلب میں اپنے آپ کو بطور مشاہدہ اور معائنہ کے جاہلوں اور گمراہوں کی آنکھوں کے سامنے

اصطراب۔ لفظ یونانی ہے۔ بمعنی ترازو سے آفتاب اور بعض کے نزدیک آلہ لاب یعنی لاب اس آلہ کے

موجود کا نام ہے۔ انگریزی میں۔ Astrolabe کہتے ہیں۔ ۱۳۰۰

پیش کر۔ کیونکہ لایا اس قالب اور صورت کے لئے ایک موجد ضروری ہے۔ اور وہ حکیم و سمیع و علیم و دانایہ و قادر ہے۔ پس اس ذات پاک کو مجموعہ صفات محال اور اوصاف متضاد ہونا چاہیئے۔ اور یہ طریق باریک اور مشکل سخت شعل عقل نورانی ہی سے جانی جاسکتی ہے۔ کیونکہ مدبر صلاح و فساد و تفریق و اتحاد و تخلیق و ایجاد وہی ہے۔ اگر تقویم الہی دستِ ابراہیم میں نہ ہوتی۔ بہکانے والوں میں سے آفتاب اور مہتاب کی گمراہی سے اس آیت ”متوجہ ہوا میں ایسی ذات کی طرف جسے زمین و آسمان کو پیدا کیا“ کی بارگاہ طول و عرض میں نہ پہنچتے۔ اور عمرو بن خطاب کو طاقت اس دعویٰ کی۔ سینے پر دھوکا کو اپنے قلب سے جانا نہ ہوتی۔ اور علی بن ابی طالب یہ دعویٰ نہ کرتے۔ اگر پردے دور کر دیئے جائیں۔ تو بھی میں اپنے یقین و جوہد خدایں کچھ بھی اضافہ نہ کروں۔ اور اگر لاکھوں شمعیں قوت سماعت کے ہاتھ دید و تو بھی اس ظلمات کی تنگی اور اس طلسمات کی دقت اور اس خلوت کی حقیقت میں مہربی نہیں کر سکتی۔ اور نقطہ صیاب قدم نہیں رکھ سکتے۔ اور یہ بھی معلوم ہے کہ سمع محل خطاب ہے اور محل حکم مقررہ رکھتی ہے۔ کیونکہ اُس میں پرورش پاتی ہے۔ پھر بھی عقل اندازہ کنندہ اور سبب مقررہ ہے اور عقل بمنزلہ شجر کے ہے اور شجر اور ثمر میں بہت فرق ہے۔ اور بجہ تفاوت۔ لیکن یہ آستان بہت بلند ہے۔ اور یہ درگاہ بہت عظیم و استوار ہے۔ لنگڑا پاؤں اس کی طلب کا سزاوار نہیں۔ اور بندھے جوئے ہاتھ اُدھر نہیں پہنچتے۔ ترجمہ

جو کوئی کوئیں کی تہیں پڑا ہو۔ ہسکو ستاروں کا اندازہ کیونکہ ہو سکتا ہے۔ پس کہہ دو تو جو یہودگی اور سبکی عقل سے چاہتا ہے تو تحقیق طلب علوم میں کمی کرلے جب بیان شیخ سنی کا طول اور اختصار میں حد اعجاز کو پہنچا۔ ہر طرف سے سُسنے والوں کی تعریف اور لوگوں کا شور اور سوختگانِ اُلفت کا نالہ اور مشتاقانِ محبت کی آہیں بلند ہوئیں۔ ”کیونکہ آیا حق اور مٹ گیا باطل“۔ پیر سنی اُٹھا اور چلنے پر آمادہ ہوا۔ اور کامیابی کی راہ سر پر ڈالی۔ اور نصرت کا پاؤں گدھے پر رکھا (گدھے پر سوار ہوا)۔ اور نسیم سحری کی طرح راہ کے نشیب و فراز میں گدھا دوڑایا۔ میری طبیعت اور دل اس کی محبت اور وفا میں پھنس کے رہ گیا۔ بعد اس کے میں بہت جویا ہوا مگر اُس ذات مبارک کو نہ پایا۔ ترجمہ اشعار

مجھے نہ معلوم ہوا کہ کہاں گیا۔ اور کب گیا۔ حادثِ فکلی سے خوش یا غمگین گپ
جموں کی طرح زمین پست کی لحد میں سو گیا یا روح کی طرح چرخِ بلس پر چلا گیا

دسویں مجلس وعظ میں

مجھ سے میرے ایک دوست نے بیان کیا جو سفر میں یا رموافق اور بحالت قیام ہمسایہ قریبی تھا۔ ایک زمانہ میں تنگ حالی اور پریشان دلی سے اپنے وطن اور مولد سے سفر اور کوچ کا ارادہ دیتا تھا۔
کیا۔ ترجمہ اشعار

آنا دذلت نفس پر راضی نہیں ہوتا۔ اور اُس چیز پر جو آج کے دن گذشتہ کل کی نسبت پیچھے ہٹا دے اور خاک کو دھونے اپنے گھاٹ پر اور مکہ پہنچنے اپنے حال پر اور غروب ہونے اپنے ستارہ پر اور گن گننے اپنے آفتاب پر راضی نہیں ہوتا اور ناگاہ نزول بلائے ذلت سے ڈرتا ہے پھر بسا اوقات نزول کرتا ہے کہ خاک کو میں صدمہ زمانہ کے بار سے شکستہ نہ ہو۔ تو بلند قدر ہے پستی کی تسکین میں نہ رہ اپنے اختیار سے پائمال زمانہ نہ ہو۔ حقارت کے ساتھ اشخاص ذلیل میں نہ رہ اپنے مقصد کو بہادری کی طرح ہر مقام میں طلب کر۔ اگر تو لنگھا اور اپنا بچ نہیں ہو گیا ہے تو کابل بن شراب خالص جام آفتاب فلک سے پی۔ غزور شراب کے عشوؤں سے مست نہ ہو صورت میوہ پر طول مدت سے جب نیست ہو جائیگا تو ہمیشہ خیال نیستی میں زندگی بسر کر

پس دل کو قیام وطن سے اٹھا لیا۔ اور نماز اقامت چھوڑ دی۔ کبھی گوہ کی طرح ریت میں اور کبھی شیر کی طرح پہاڑ میں۔ اور کبھی مچھلی کے مانند پانی میں۔ اور کبھی عقاب کے مثل قلعہ کوہ یا فضا میں تھا۔ صحرا صحرا پھرتا تھا۔ یہاں تک کہ شہر صُور اور صیدا میں پہنچا۔ اس شہر کی خاک آب مسافت کے ساتھ زیادہ موافق دیکھی۔ اور اس خطہ میں نفس کی رائے آرام و قرار کرنے کی ہوئی۔ کچھ دن وہاں کے باغوں میں رہا۔ اور تکالیف و سختی سفر سے راحت لی۔ اور ہر طرف سے توشہ میا کرتا تھا۔ دل کے لئے مقام اور منزل کے لئے امان ڈھونڈ لی۔ یہاں تک کہ ایک دن سویرے صبح کو ایک مقام پر پہنچا۔ ایک مجمع کو بیٹھا ہوا اور ایک قوم کو کھڑا ہوا دیکھا۔ ایک منبر آراستہ رکھا ہوا تھا۔ ایک بڑھا لباس پہنے اور طیلسان اوڑھے چہرہ زرد اور دم سرد اور سینہ پر درو کے ساتھ وعظ کی شمع روشن کئے ہوئے تھا۔ اور ایک مخلوق کو پر دان کی طرح جلا رہا تھا۔ ایک جماعت اس کی بشارت اور تحریف سے حیران۔ اور اُس کی زبرد تو پنج سے متغیر تھی۔ ہر ایک اپنے گناہوں پر آپس کر رہا تھا۔ اور اپنی مکاری پر ہیشیانی ظاہر کرتا تھا۔ اور سوز غم سینوں سے آنکھوں میں آگیا تھا۔ اور آنکھوں سے پانی سینوں پر

ٹپکتا تھا۔ کان شور غل سے پڑتھے۔ اور سینے پریشانی اور جوش سے بھرے تھے۔ میں نے غور سے دیکھا اور کان لگاٹے اور سننے کے واسطے اُس مجمع کا ارادہ کیا۔ پیردا غلط زبان فصیح اور بیان نمکین سے صاف صاف کہہ رہا تھا۔ "اے مسلمانو جس کے سر میں خیال مذہب ہے وہ جان لے کہ دنیا کے بعد آخرت بھی ہے۔ اُس خدا کی قسم جس نے آسمانوں کو قائم کیا۔ اور زمینوں کو بنایا۔ ہر بھلائی اور ہر بدی کیلئے بدلہ ہے ہر حلال کا حساب اور حرام کیلئے عذاب ہے۔ اور ہر ایک کے واسطے جائے بازگشت ہے۔ اے جو لو جوانی میں نصیحت سمجھنا مفید نہیں ہوتا۔ اور پیری جو موکل ہے۔ زبان کو بند کر دیتی ہے۔ اور پھر کوئی گزند نہیں پہنچتا۔ ایسا نہ سمجھو کہ یہ عیش و ہستی ختم نہ ہوگی۔ اور لباس عمر آخر کا پھٹنا جائیگا۔ ہرگز ایسا نہیں۔ نہ کبھی ہوا اور نہ کبھی ہوگا۔ لیکن وہ جو اندھا چاہتا ہے۔ منادی شریعت چلا رہا ہے اور واعظ پیری تیرے کانوں میں کہہ رہا ہے۔ مگر تو حرص کی وجہ سے نادان اور بیہوش ہے۔ اتنے ایک مرثوہ دینے والے اور ڈرانے والے تیرے پاس آئے۔ اور تجھے ڈرایا بھی مگر تو نے نصیحت نہ قبول کی۔ اور اس قدر حکم حکم اور قضائے مستحکم تیرے سر پر نازل ہوئے۔ مگر تو نے عبرت نہ لی۔ راہ شریعت میں تو نے بازی اور منادیاں حق کے ساتھ شیخیں کیں۔ اے مخاطب ایک قطرہ ضعیف کے داخل حکم مادر ہونے سے تو پیدا ہوا۔ اور نکلی جانے سے ہوا (روح) کے مٹ جائیگا۔ پھر یہ ہوا اُسے ریاست اور آتش سیاست کیسی ہے۔ بام کشتی کے عرش پر کئی تختہ تیرے لئے وقت نہیں ہے۔ اور بارگاہ عالم کے کنگروں پر تیرا نام نہیں لکھا ہے۔ ذرا ٹھہر تاکہ موت مقررہ دامن مہلت محدود پکڑے۔ اور چراغ حیات ہوائے موت کے چلنے سے بجھ جائے۔ اور یہ بستر محروم و کمند ہو جائے۔ اور یہ نفس محدود ختم ہو جائے۔ اور یہ عمدہ ترکیب اور یہ راستہ ترتیب جسمانی مٹ جانے کی طرف متوجہ ہو۔ اور یہ قدرت سیر سے ہونے کی نسبت سے پھر جائے (یعنی ٹیڑھا ہو جائے) اور رگوں اور پمپھوں کی ڈوریاں دُستی سے مائل بستی ہوں۔ اور منتظر قد پسندیدہ متوجہ نشیب پستی۔ اور فراش اجل اٹید کا فرش لپیٹہ ڈالے۔ اور ساتی موت کوڑا کرکٹ رُوح کے پیالوں میں ڈال دے اُس وقت تجھے معلوم ہوگا۔ کہ یہ باتیں ملامت ہیں۔ اور یہ افعال خسارہ اور تالان۔ اور مزاج و جزا کئے لئے روز قیامت معین ہے قول اللہ تعالیٰ کا۔ بدلہ دے گا اللہ اُن لوگوں کو جنہوں نے اپنے اعمال بُرائی کی۔ اور جزا دیگا اُن لوگوں کو جنہوں نے نیکی ساتھ بھلائی کی۔ ترجمہ اشعار

اے دنیا اور اُس کے بھید کے جاننے والے جس کسی نے دنیا کو پہچان لیا۔ وہ اُسے اختیار نہیں کرتا
نفس کا اکرام نہ کر جب وہ خواہشات کا پابن ہو۔ کیونکہ نفس حرام اور ممنوعات کو نہیں جانتا

راحت کی طرف نفس ہرگز مائل نہ ہو۔ اگر اپنے مرتبہ، اعلیٰ کو پہچان لے
 مائل بنیاد ہو کیونکہ وہ ایک یار بیوفا ہے۔ دنیا ایک مقام بے شراب ہے اور شراب بے صفا ہے
 اُس کے تریاق کو نہ چکھو نہ ذرہ برابر اُس کے پیچھے ہے۔ ہلکی شراب نہ پی کیونکہ بچ خمار اُسکے لیے ہے
 نشانِ کرم نہ ڈھونڈو کیونکہ غارتِ دنیا اس سے خالی ہے۔ میر کا نام نہ لے کیونکہ منزلِ دنیا دیران ہے
 پھر کہا اے گروہِ عمار و ادبا۔ واسے فرقہ حکیمان و مسافرن جن کو قربتِ نبی پر معتمد ہے۔ کیونکہ قرابت
 سببی سے ہوائے اسباب موافقت پیدا ہوتی ہے۔ اور قرابتِ نسبی سے جھگڑا اور تعصب پیدا
 ہوتا ہے۔ میں کارگاہِ مسافرت میں تمہارا شریک رہا ہوں۔ اور بارگاہِ مصیبت و اندوہ میں
 ہمز اور رہا ہوں۔ لیکن اب فی الحال حروفِ جمع کی طرح ہم پیوند ہیں۔ اور ساکن ایک مقام کے۔ پھر
 دوسری مرتبہ متوجہ و عطف ہوا۔ اور نئے سرے سے بات شروع کی اور کہنے لگے۔ گداگری کے
 ساتھ اور اے خالی پیٹ والو بیہودہ۔ خوش رہو کہ دونوں بھوکا رہتا ہوں۔ ایک دن پٹ پڑا یہ
 تقریبِ انبیا اور سخت ادبیا ہے۔ کیونکہ بھوکا ہی دنیا کے شہسے ہمتِ نابینا یاں ہے۔ اور دنیا
 کی جمع کی ہوتی گھاس اور چارہ پسندیدہ و مرغوبِ طبیعت چار پائیاں ہے۔ فرعون یمن حصہ لی، رزق
 میں ہزار حلوان کا گوشت دسترخوان پر رکھتا تھا۔ اور موسیٰ کلیم اللہ کبلاؤٹھے بھوکے سے آواز
 لے میرے پروردگار جو کچھ تو نے بھلائی سے میرے اوپر نازل کیا ہے۔ میں اُس کا محتاج ہوں۔
 دیا کرتے تھے۔ کیونکہ وہ غربت متقاضی نشاط تھی۔ اور نہ وہ قلبِ ذلت، دوست۔ حکم پروردگار
 آیا۔ اے موسیٰ! خوش رہو کیونکہ شرمِ مکالمہ کے واسطے سینہ خالی درکار ہے۔ اور طعام اُس کے
 واسطے مددہ صاف چاہئے۔ سیری شکم پر ایک لقمہ میں بھی دتہ نقصان ہیں۔ اور پڑی شکم پر زیر کی
 کے ساتھ بھی بے نصیبی معرفت سے ہے۔ تمہارا مرتبہ اس سے بڑھ کے ہے کہ تم کو نان و آب اور خواب
 خود میں لگاٹے رکھیں۔ تو کوئی ایسا ہو گا کہ بھولے سے دشن من کھانا کھالے مگر ہم اس کا روزہ قبول
 کر لیں۔ لیکن تم اگر اوقاتِ کلام میں دانتوں میں خلل بھی کرو تو مواخذہ کریں گے۔ اشعار
 راہِ عشق میں ہر دم تم پر مواخذہ کریں گے اور شوق کے کوچہ میں تمہارے ہر قدم کا محاسبہ کریں گے
 محبت کی بھٹی اور الفت کی گھریا میں کہہ دو کہ شعلہ ہائے آتشِ خوب بلسند ہوں
 اور ایسے سردار کہ لباسِ طریقت تمہاری قبا ہے۔ اور اے وہ لوگو کہ کسوتِ حقیقت
 تمہاری فرش اور چادر ہے نئے اور پڑانے سے بظاہر ننگے پار چمکے۔ نازک و لطیف کا تلج
 آراستہ اور بالاکوش زیباجامہ حیران و زنان ہے۔ لباسِ مردِ میدان۔ بریت

ہاتھ اور پاؤں پر صبر کی زنجیر کی تھی۔ اور دل ایک مجبوب کے عشق سے تعلق رکھتا تھا اور اس وجہ سے کہ اس صحر میں چلنا اور اس دبیائے محبت میں تیرنا میں نہیں سیکھا تھا۔ کبھی تو باغ و گل میں پکارتا پھرتا تھا۔ اور ہجر کے تنگ مقابلت میں ہاتھ پاؤں مارتا تھا۔ کیونکہ جسم سعی کا روبرو داشت بار کا عادی نہ تھا۔ اور گرانی عشق کا متحل نہیں ہو سکتا تھا۔ اور خمن صبر کی ناپ اور قول نہیں جانتا تھا۔ یکایک عشق پیچھے پڑنے والا گریبان گیر ہوا۔ اور جان نشانہ تیر تقدیر ہو گئی۔ جل دشمن طالب دست آویز ہوا۔ اور جان پر غل جویاٹے پائے گریز۔ طبع ابھی خام خیالی کے جال میں تھی۔ اور وہ مال کے ساتھ عشق کرنے کے سوا اور کچھ نہیں جانتا تھا۔ اور آنکھ امر عشق میں لڑاؤ تھی۔ اور خیال کے سوا اور کسی سے موافقت نہیں کر سکتا تھا۔ عشق کی مخالفت خاصیت کے ساتھ دنیا ایک رنگ و موافق تھی۔ اور وسعت میدان عالم تنگ تھی۔ شعر

دل کی بے صبری اور بے تمکینی سے دنیا چوٹی کی آنکھ کی طرح تنگ تھی۔

دل پیوند پوش پارہ پارہ مصیبت کی گود میں مزے سے بیٹھ گیا۔ اور دست قضا نے عقل کے پاؤں کو زنجیر قناعت سے باندھ دیا۔ اور عشق قرضخواہ نے عمارات ترک کر کے بیابان کا نہ

تقاضے کے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا۔ بیت

جادوگر عشق نے دھوئی سلگائی۔ اور بار بار پر بار عشق لا دیا

میں نے اپنے دل میں کہا کہ یہ عشق ایسی قضا نہیں ہے کہ اُس سے تعلق پیدا کر سکیں۔ اور یہ

وہ بلا بھی نہیں ہے۔ جس سے بھاگ سکیں۔ ایک شربت چکھنے کے لائق ہے۔ اور ایک چوٹ

اٹھانیکے قابل۔ اور ایک منزل طے کر نیکے لائق۔ اور ایک راہ سیر کرنے کے قابل۔ رباعی

ہر چہ کہ کسی قول و قرار پر اُس کا اقرار نہ تھا۔ پھر جب کوئی سر و سامان نہ تھا۔ تو راضی ہی ہو گیا۔ از سر نو

اُسکی ابتلا کی باوجود یکہ اُس کا کوئی چھوڑ نہ تھا۔ جب اسکا علاج نہ دیکھا تو درد ہی کی طرف بھاگ کے گیا۔

یہاں تک کہ حاکم عقل نے منہ پھیر لیا۔ اور بادشاہ عشق غالب آ گیا۔ ہفت اقلیم نفس دہفت

اندام میں عشق کے نام کا خطبہ اور سکے جاری ہوا۔ اور سلطنت و حکومت اس کے تصرف میں آئی۔

مسنشین عشق نے چرہ دل میں قیام کیا۔ اور حاکم عشق نے بارگہ جان میں تخت لگا دیا۔ برادران صاف

باطن رفیعان باوجود مزاج نوعی کے موافق علاج کرتے تھے۔ مگر کچھ قایدہ نہ ہوتا تھا۔ بیت

باطن مشتاق میں یک اور ہی قسم کا مزاج ہے عشق کی بیماری کا علاج ہی اور ہے۔

یہاں تک کہ سختیوں اور مصیبتوں کے اٹھانیکے بعد مجھے خبر ملی۔ کہ اصفہان کے اسپتال میں

ایک شخص ہے جس کا قدم طبِ انسانی میں مبارک اور دمِ متبرک ہے۔ ٹوٹے ہوئے دلوں کو جڑ دیتا ہے۔ اور زخمی سینوں پر مرہم رکھتا ہے۔ شام و دمشق میں عشق کا تعویذ اس سے لیتے ہیں۔ اور مصر سے مدینہ تک یہ شربت اس سے چاہتے۔ یعنی کہا اس واقعہ میں جو مجھے لاحق ہے۔ جستجو کرنا چاہیئے اور اس بارہ میں گفتگو کرنا چاہیئے۔ اور متنبی نے جو کہا ہے۔ شعر

عشق وہ ہے جو کلامِ مناسبت سے روک دے۔ اور بحرِ درکلامِ بیاری عاشق ہے جو غالب آجائے

شکایتِ فضل ہے نہ بیانِ وصل۔ اور میں تو یہ کہتا ہوں۔ شعر

عشق وہ ہے جو کلامِ گنگ (نامفہوم) سے روکے وہ کلام نہیں جو ذریک و داناکو گمراہ کر دے

اشعار بلا میں تیز قدم ہونا چاہیئے۔ طلبِ مقصد کے درپے رہنا چاہیئے

دن کو بول کے پاؤں سے چلنا چاہیئے۔ رات کو تاریکی کے گھوٹے پر سوار ہونا چاہیئے

بُچ سے شام تک بنا تقصیر مستِ پیالہ و جام رہنا چاہیئے

فلک کے ساتھ ہم سیر ہونا چاہیئے اور صبا کا ہم لگام ہونا چاہیئے

عشق کے نزدیک مالکِ غلام ایک ہے۔ مالک کو بھی مثلِ غلام ہونا چاہیئے

خاص موتی کی سیبی اگر نہیں ہو سکتا ہے تو نشانہ تیرے نام ہونا چاہیئے

عشق بے نام و ننگ اگر آجائے تو تارکِ نام و ننگ ہونا چاہیئے

دواں اور تیز چلنا چاہیئے۔ با عشق اٹھانے میں فرمانبردار اور غیر مرکب ہونا چاہیئے

جب میں نے ارادہِ محکم کر لیا۔ تو چند رفیقوں کے ساتھ اصفہان میں گیا۔ جب آفتاب کا دھول و نزول تعجیلِ غروب میں تھا۔ اور چاند نیکنے میں ثابت تھا۔ اسے ہمارے میان بے زاو کے ساتھ ایک گوشہ میں گیا۔ اور یعقوب کی طرح نیاز کے غمکدہ میں گیا۔ اور اس شب تاریک میں دن ہو تے تک روز آئندہ کی عید کے لئے خیالات کی دیگ پکارا تھا۔ اور ثریا کو منتر اور جزا کو خوش طبعی سکھاتا تھا۔ یہاں تک کہ بعد گند جلنے سخی ہائے قہر کے اور پینے کا سہائے زہر کے آفتاب کے جھنڈے بلند ہوئے۔ اور احکامِ شبِ نشانی ہائے روز سے مٹ گئیں۔ اور آفتاب روشنِ فلکِ بلند سے چمکا۔ اور سیاہ کپڑے بننے والی شب نے لباسِ سپیدِ صبح بنا۔ اشعار

آسمان سے صبح کی علامتیں پیدا ہوئیں۔ اور غورِ شیدِ محترم کا جھنڈا۔ ابلن۔ ہوا

کسی سپر سے جو شلِ تختِ آسمانی ہے آفتاب کبھی مثلِ تاج کیخرو کبھی مانندِ نگین خاتمِ سلیمانی چمکا

جب مینے نمازِ فجر ختم کی۔ اسپتال کی طرف متوجہ ہوا۔ طبیعتِ اشتعال انگیز تیز قسمی میں مدد کر رہی تھی

اور عشق شعلہ زن مشعل دکھا رہا تھا۔ جب محل مطلوب اور مقام اصلی پر پہنچا۔ کچھ لوگ دیکھ بولباس
اہل تصوف میں اُمید دار کھڑے تھے۔ اور ایک گروہ کو دیکھا۔ جو نیکوں کے لباس میں کسی کا منتظر تھا۔ جب
آفتاب کسی قدر بلند ہوا۔ شیخ حجرہ سے نکلا۔ ہاتھ میں عصا اور پشت خمیدہ تھی۔ ہلال سے زیادہ
کبڑا اور ہلال موذن نبی سے زیادہ کالا۔ نہایت کمزور اور لغایت لاغر۔ آواز نرم اور نہایت شوق
سے سب لوگوں پر سلام میں سبقت کی۔ اور بطریق اہل اسلام سلام میں تقدم کیا۔ پھر کچھ ہٹھرا
اور کہا کون عشق کے بارہ سوال کرتا ہے۔ اور کس کی مشکل میں دشواری ہے۔ مجھ سے کہے اور اپنا علاج
مجھ سے چاہے۔ کیونکہ واقعات کی کچی۔ اور اس کے پیوند دل کا ورزی میں ہوں۔ اُس کا مہم میری
زبان سے واضح ہوگا۔ اور اُس کی مشکل میرے بیان پر موقوف ہے۔ پھر میری طرف متوجہ ہوا۔ اور
کہا اے جوان آگے آ کیونکہ ان سب سے زیادہ صمیم قلب سے تو ہی عاشق ہے۔ اور ان کل لوگوں سے
زیادہ بیمار اور غمگین تو ہے۔ مرجا ہو تجھے۔ تجھے کیا بڑا لائق ہے۔ اپنے حال سے مجھے آگاہ کر۔
اگر تجھے کوئی جسمانی صدمہ ہے۔ تو میں اُسے تجھ سے دُور کرنے والا ہوں۔ اور اگر بیمار دل ہے۔ ہم
اللہ کے لئے ہیں۔ اور اُسی کی طرف پلٹنے والے ہیں۔ میں نے کہا اس بارہ میں میرا فریاد رس اور سقراط
تو ہی ہے۔ اور اُس ذکر کا بقراط تو ہی ہے۔ اُس نے کہا درخت کو اُس کے پھلوں سے بچانتے ہیں۔ اور
عاشق کو آنسوؤں سے جانتے ہیں۔ اپنے حالات مختلفہ کو مجھ سے ظاہر کر۔ اور اپنے راز کے چہرہ سے پردہ
اٹھا۔ تاکہ جرہ اور شلہ اور انقباض و انبساط قارورہ و نبض سے معلوم ہو۔ میں نے کہا آنکھوں میں نیند
نہیں۔ اور دل بے قرار ہے۔ رنگ متغیر اور طبیعت متحیر۔ جسم دگرگون اور شوق غالب ہے۔ ابیات
ایک سینہ اور سو ہزار شعلے ہیں۔ اور ایک آنکھ اور لاکھوں آنسو ہیں
مجھے ایسے ایسے غم ہیں کہ اقربا میری ماتم پُرسی کرتے ہیں اور یکے حال سے بارِ عبرت حاصل کرتے ہیں
حوادث کے ماہرے خزاں دے دہن میں آنکھیں مثل ابرو بہاری ہو رہی ہیں۔
غم چونکہ مجھ سے لاحق ہے۔ اس لئے غمگسار مجھ سے دُور ہوتے ہیں۔
میں نے کہا۔ اے اس قسم کی راتوں کے صبح صادق۔ اور اس قسم کی تپوں کے بقراط حاذق خواہ قطعاً
رحم کی طبیعت کی تیغ سے کوچیں کاٹ ڈال۔ (ذبح کر) اور یا اس فقرہ "داغ لگانے سے کام لیا
میں نے" کے داغ سے داغ لگا۔ اور ایک دم سے اس طومار علاج کو کفایت کے ہاتھ سے
پلیٹ ڈال۔ اُس نے کہا دودھ تو گریبوں ہی میں برباد کر دیا۔ اور چوب دستی کو اپنے پر رکھا دیا۔ (مثل ہے) جو جوتی
کہ حنین کے پاس چھوڑی تھی۔ اُسے فلسطین میں ڈھونڈتا ہے۔ اور پگڑی جسے سر پر ہونا

عروسِ محبت ان کے آغوش کے حجرہ میں ہے۔ جب جدائی و مفارقت کا وجود نہ ہو تو عاشق کے لئے شیفنگی و دیوانگی اس قدر مفید نہیں ہوتی۔ کیونکہ اس مرتبہ میں اتحاد و رلاح اصل ہے۔ اور ہمہ تن و جل صورت معشوق حجرِ الاسود سینہ میں کن۔ ہوتی ہے۔ اور صورتِ محبت ان کے دیدہ کے سپید ورق پر نقش ہوتی ہے۔ اسی بارہ میں کہا ہے۔ **رُبَاعِی**

راہِ محبت میں ایک قدم بغیر تیرے نہیں ہوں۔ شادی و غم میں بغیر تیرے نہیں ہوتا ہوں
کبھی ایسا نہ ہو گا کہ تیرے فراق میں آہیں کروں کیونکہ ہر حالت میں ایک دم بھی بغیر تیرے نہیں رہتا ہوں
(رُبَاعِی) تیری یاد کبھی دل کو نہ بھولے۔ کیونکہ تیرا حلقہ غلامی دل کے کان میں پڑا ہے۔

اگر تیرا وصل میسر ہو تو بجا ہے۔ جب تیری صورت کا نقش آغوشِ دل میں ہے۔ (پھر اسی بارہ میں کہا)
(رُبَاعِی) اے معشوق تمام عالم پر دوست ہے مگر تو دشمن ہے۔ دل و جان و جسم پر تو حاکم ہو گیا ہے۔

میرے جیسے کمارہ کشتی ذکر میں تیرے ساتھ ہوں گو تیرے ساتھ نہیں۔ (پھر اسی مطلب کو ادا کرتا ہے)
(رُبَاعِی) اگر مدت دراز ایامِ فراق کی میرے اور تیرے درمیان میں مگر صبحِ قیامت میں میرے اور تیرے درمیان وعدہ صبح ہے

جب تک روحانی صحبت مجھ میں اور تجھ میں ہے۔ ہر قسم کی کشائیں میرے اور تیرے درمیان ہیں

پھر کہا اے جوانِ مسافر اس عجیب پنجرے میں تو کیونکر بھنسا۔ کس معشوق غزالِ چشم نے تجھے شکار

کر لیا۔ اور کس باولی (طعمہ) نے تجھے گرفتار کر لیا۔ جان لے عشق کے تین قدم ہیں۔ پہلا قدم جذبہ عشق

ہے۔ دوسرا قدم سچی جستجوئے محبوب ہے۔ تیسرا قدم قتل ہوتا ہے ان تین میں دو تو اختیاری

ہیں۔ اور ایک غیر اختیاری۔ قدمِ جذب میں مثلِ مار ہونا چاہیئے۔ تاکہ بے پاؤں کے یار سے

متصل ہو سکے۔ اور بغیر ہاتھ کے محبوب کو پا سکے۔ اور قدمِ سچی میں من قبیلِ مور ہونا چاہیئے۔ کہ

جب تقاضائے عشق اس سے کام لے تو متحمل بارِ شدا ید ہو سکے۔ اور قدمِ قتل تو اختیاری نہیں ہے

بلکہ وہ لاچار ہے اور مجبوری کا قدم ہے۔ کیونکہ سلطانِ عشقِ تمت سے بری ہے اور عاشق کی طرح مجرم

نہیں ہے۔ اے مردِ جوان تجھے نہیں معلوم کہ حجرہ عشق میں دروازہ اور کوٹھا نہیں ہوتا۔ اور صبح

محبت کی شام نہیں ہوتی۔ عشق لوہے کا ایک تنگ پنجرہ ہے۔ نہ وہ ڈٹنے کا ہے۔ اور نہ اس

میں کوئی ٹھٹھرنے کا تحمل ہوتا ہے۔ با اینہم نبض دکھا اور قارورہ سامنے لا۔ تاکہ میں دیکھوں کہ

چھری ہڈی تک پہنچ گئی ہے۔ (یعنی مصیبتِ حد درجہ کی ہے) یا نہیں۔ اور بیماریِ عشق سے جان پر آئی ہے۔

یا نہیں۔ میں نے نبض دکھانے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ اُس نے کہا تجھے نہیں معلوم کہ عاشقوں کی نبض ہاتھ

سے نہیں دیکھتے ہیں۔ بلکہ آبِ دل (آنسو) سے سمجھتے ہیں۔ میں نے قارورہ سامنے رکھ دیا۔

تو اس نے کہا تو نہیں جانتا کہ عاشقوں کا آبِ دیشاب، آبِ چشم سے دیکھتے ہیں۔ یو تلبونی عشق کی نبض دیکھنا
 دگر گوئی رنگ چہرہ عاشق ہے۔ اور علامت بیماری عشقِ اشکِ چشم اور سوزِ دل ہے۔ زندگ
 قارورہ۔ نظم

دو حکم غم و بیماری بات بتا دیتے ہیں۔ اور دو گواہ اشکِ چشم و سوزِ سینہ کی خبر دے دیتے ہیں
 اگر بیمار ہے دشوا محبت چھوٹ جائیں۔ تو ان کی طرف منتفہ نہ کیونکہ باغِ محبت میں گائے اور خستے فوں ہیں
 جب تنور گفتگو کے شمع گرم ہوا۔ اور یہ کلام اس مقام تک پہنچا۔ زبان کو سوالِ عشق سے سینے
 روک لیا۔ اور قصہ عشق بھلا دیا۔ اور سمجھ گیا۔ کہ ایوانِ عشق بہت بلند ہے۔ اور درگاہِ محبت
 مستحکم و ارجن۔ سینے ہاتھ کیچھنے لیا۔ اور واسن گردانے۔ اور جب کلماتِ کامل اور الفاظِ بلند۔ سینے
 نئے۔ اس پیر سے رخصت ہوا۔ اور پھر مجھے نہیں معلوم کہ دستِ مصیبت اس پر کیا لایا۔ اور مصائب
 کا ننگ اسے کیونکر کھایا۔ قطعہ

چرخ نے اسے کین کر ریزہ ریزہ کیا۔ اور پھر نے اسے کیونکر قتل کیا۔ بچنے لے جاؤ تو نکلے پاؤں سے کچل کے مارا لکھنوسل سے
 گردش زمانہ نے اسے زیر کھایا زبر۔ اور آسمان کا برتاؤ اس سے نرمی کے ساتھ ہوا یا سختی کے ساتھ ؟

۱۲ بارہواں مقامہ سائل فقہ میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جو دوستی کا دم بھرتا تھا۔ اور راہِ صفا پر چلتا
 تھا۔ اور بھائی چارہ میں بالانصیب تھا۔ اور سخاوت و جلالِ فردی میں صاحبِ دامن و راز و دوستِ فراخ تھا۔
 کہ ایک زمانہ میں بغرضِ حصولِ فائدہ و ثمولِ زواید سینے چاہا کہ محلہ والے کے ساتھ سفر کروں۔ اور ایک پیشرو
 سے ہدایت پاؤں۔ اور لوگوں سے حلال و حرام کی باریکیاں سیکھوں۔ قطعہ

علاوہ تو نگری کوئی علمِ مفید۔ سیکھوں۔ اور اپنی عمر طلبِ شرف میں صرف کروں
 اور لائقِ وجہ چیزوں میں اپنا مال صرف کروں کیونکہ حصولِ علم ہی بڑی فخر کی بات ہے
 کسبِ مال کے لئے اپنے گھر سے نہ نکلوں۔ بلکہ علم کے واسطے در بدر پھروں
 اس طریقہ سے کہ موصلِ الی العلم ہو سکوں سے راستہ کی خاک بھجھاؤں اور سر کے بل چلوں
 پوری خواہش اور مرضِ طبع و اہوار کیساتھ۔ (دھڑا دھڑا کر تپن اور خشکی و تری میں جاؤں

کیونکہ جسم بے علم مرہ ہے۔ اور قلب بے عقل ناپائیدار۔ تجھ و دیکھا یا جو تو نہیں جانتا تھا۔

اس آیت کا لباس جسے نہیں پہنایا ہے۔ وہ اس دنیا میں ننگا اور پڑانے کپڑے پہننے والا ہے۔ جو عامہ کبھی پُرانا نہیں ہوتا۔ وہی عامہ ہے۔ جس پر میل بولے اور زینت علم کی ہے۔ اور جو لباس کہ کبھی پھٹتا نہیں رہتا۔ جس پر نقش و نگار عقل ہو۔ پہلا خلعت جو حضرت آدم کو پہنایا۔ کہ اس کی بدولت فرشتوں کے سجود اور فلک کے قابل رشک ہوئے۔ وہ جامہ علم ہی تھا۔ اور آدم کو کل اسما سکھائے۔ اور جو کوئی شرف۔ اور سکھایا ہم نے خضر کو علم لدنی سے مشرف ہے۔ وہ جانتا ہے۔ کہ رایت لباس علم مدار عرش سے بھی بلند تر اور سطح زمین سے فرخ تر ہے۔ نظم

علم دنیا و آخرت میں بڑا نفع رساں ہے۔ اور عقل بہترین معجون و تریاق ہے
 جہالت ایک بیماری ہے جو بڑی بڑی مُلک ہے۔ اور علم لجا طائرِ فہم اگر کا منتر ہے
 اور بہت سے نلما جو مر گئے ہیں۔ قیامت تک اپنی تصنیف مفید سے زندہ ہیں
 اے ساتھی ہم علم کے پیاسے ہیں۔ لہذا کاسہ سہائے صاف علم ہمیں دے
 اس اثنا میں کہ ہم ادھر ادھر مارے مارے پھرتے تھے۔ شہرِ ہمدان میں پہنچے۔ جس میں
 اشرف رہتے ہیں۔ اور جس کے اطراف آباد ہیں۔ علم و ادب سے آراستہ ہے۔ فضل و ہنر میں مشہور۔
 اُس کے لوگ حلِ حقائق میں معارضہ کرتے ہیں۔ اور اُس کے رہنے والے کشفِ دقائق میں کلام کرتے
 ہیں۔ اُس کے اطراف میں آزمائش کے طور پر گزر رہا تھا۔ اور اُس کے فرش کو چشمِ عبرت سے طے
 کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن اُس دوڑ دھوپ اور تلاش میں ایک جگہ پہنچا جو گرہِ فقہاء سے
 منسوب تھی۔ اور مجمعِ علما سے موسوم۔ اور امام اُس مقام لطیف اور قطعہ پاکیزہ کا وعظ میں مشغول
 تھا۔ صدرِ منبر پر تکیہ زن۔ اور اہلِ بدعت کے بے ڈھنگے پنے کا شاکھی تھا۔ دعویٰ کی آگ بھڑک
 رہا تھا۔ اور دیکھنے والوں کے سامنے اپنے آپ کو مثلِ طاووس بازیئت ظاہر کر رہا تھا۔ بس آگ
 کا طرچ باقوں میں بھڑک اٹھا۔ اور راہِ صلاح و سداد سے منحرف ہو گیا۔ دعویٰ کا سر بلند کیا۔
 اور زبان گویا کو گھر باری میں کھولا۔ کہا مجھ سے غائب باقوں کا سوال کرو۔ اور چھٹی ہوئی باقوں کے
 پوچھنے سے چپ نہ ہو۔ جو کچھ بالائے عرش بزرگ اور زیرِ زمین گسترہ ہے اُسے مجھ سے پوچھو۔ کیونکہ یہ
 پردہ میں چھپی ہوئی چیزیں اور مقدر کی باتیں میری آنکھوں سے چھپی نہیں ہیں۔ اور میرے دل سے
 دُور نہیں ہیں۔ اس لئے کہ یہ مفہمات میری ہجائے ہیں۔ اور بہ طبیعت سے بعید باتیں میری ہم آشیانہ
 ہیں۔ ایک پیر داہنے ہاتھ کے گوشہ کی طرف سے اٹھا۔ اور کہا۔ اے مدعی گمراہ اورا بے ہمتا طبیعت
 والے یہ گمراہ دعویٰ کیسا۔ اور عجیب شیخی کیسی۔ ہمدان سے تجاوڑ نہ کر۔ اور بحثِ احمقانہ پر فخر نہ کر۔ پیالہ منے

اتنا بھر کے نہ دے۔ اور پاؤں منصبِ نبوت سے بڑھ کر کے نہ رکھ۔ تمہیں تو علم بہت تھوڑا دیا گیا ہے۔ اب چند مسئلے جو امام شافعیؒ اور امام ابو حنیفہؒ میں دائر ہے۔ سنو ان کی مردوں کی محراب عبادت میں اور عورتوں کو لباس شب خوانی میں ضرورت ہے۔ تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ بحرِ علمِ تعلیم سے حاصل ہوتا ہے اور قدم و دعویٰ سے سبقت نہیں ہوتی۔ اور نہ رجز خوانی خطبہ تعظیم ہے۔ حضرت آدمؑ سے اپنے آپ کو بہتر کہنا کارِ ابوالشیاطین ہے۔ اور دعویٰ نے ہمہ دانی محض دھوکا ہے۔

مسئلہ اول۔ کیا کہتے ہو اس مسئلہ میں کہ ماموم کو اس کا خیال ہوا۔ کہ اُس کو گوز آتا ہے۔ اور گوز صادر ہونے سے پہلے وہ جائے اور وضو کرے اور مقام نماز پر پلٹ آئے اور نمازیں شریک ہو تو اُسی نماز پر بنا کرے یا نماز وقتی کو پھر سے شروع کرے ایک اور سائل دوسرے گوشہ سے بولا کہ ایسے پیر تیز گفتار و دست رفتار اس دعویٰ کے مندرجہ تبت میں کچھ رفعت نہیں ہے۔ اور اس شیخی کے طول و عرض میں وسعت نہیں ہے۔ اس دعویٰ کی کوئی دلیل نہیں ہے۔ اور اس مشکل کی توضیح نہیں ہے۔

مسئلہ دوم۔ کیا کہتے ہو۔ اس شخص کے بارہ میں کہ اُس نے ایک نماز ایک رات دن میں نہ پڑھی۔ اور اُسے یہ نہیں معلوم کہ کونسی نماز نہیں پڑھی۔ اس بارہ میں شریعت کا فتویٰ کیا ہے۔ اور اس مسئلہ میں مخالف کون ہے۔ تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ علم غیب کسی کی آستین اور جیب میں امانت نہیں رکھا ہے (یعنی کسی کو نہیں دیا ہے) اور دروازہ دانائی کا کمال کے ساتھ کسی کے سامنے نہیں کھولا ہے۔

ایک اور شخص نے ایک طرف سے پکار کے کہا کہ اے پیر ہمدانی عالم کل بجز خدا کوئی نہیں۔ اور جو دعویٰ کہ اس سے پہلے تو نے کیا ہے۔ اُس کی جگہ دُنیا میں نہیں ہے۔ یہ وہ محل ہے۔ کہ حضرت عثمانؓ بن عفان کے سر پر تاج خاموشی رکھا ہے۔ (یعنی وہ بھی اس مقام پر چُپ رہے ہیں) اور اُن کو لباسِ فراموشی دیا ہے۔ بلبلوں کی طرح کب تک یہ راگ گاتا رہے گا۔ اور مور کی طرح یہ رنگ نمائی کرتا رہے گا۔ قطارِ دعویٰ اہلمان سے نکل کر جہانِ فقہاء کے ایوان میں آئے۔

مسئلہ سوم۔ ایسے مرد کے بارہ میں کیا کہتا ہے کہ اُس نے احرام باندھے ہوئے ہونے کی حالت میں ایک چھری دوسرے احرام بند سے عاریت لی۔ اور کسی صید کو اُس سے ذبح کیا۔ اُس شکار کا عوض کس پر واجب ہو گا۔ اور خون کا بدلہ کس سے لینا چاہئے۔ اور اگر چھری کے بدلے۔ بڑی اور تیرکمان اُس کو دے حتیٰ کہ شکار بھاگ جائے۔ اور اس پر دسترس نہ ہو کہ شکار کو مار بیٹھے۔ بدلہ اُس شکار کا ان دو احرام باندھے ہوئے لوگوں میں کس پر واجب ہو گا۔ ایک اور سائل نے ایک اور طرف سے

سوال کیا۔ اور اس پر سے جھگڑنے کا ارادہ کیا۔ اور کہا اے باتو نے بڑھے اور اے اُملتی دیگ
دعویٰ میں تو ببل کی طرح خوش نغمہ ہے۔ مگر درحقیقت کوڑے کے مثل بے نغمہ ہے۔

مسئلہ چہارم۔ ایسے شخص کے بارہ میں کیا کہتے ہو کہ اس نے آٹھ عورتوں سے کہا کہ تم میں سے
اگر دو عورتوں کے ساتھ عقد کر لوں تو دو میں سے ایک کو طلاق ہوگی۔ پھر آٹھوں سے یکے بعد دیگرہ
بکھل گیا۔ لیکن آٹھوں سے عقد کرنے میں صحبت صحیحہ نہیں واقع ہوئی۔ ان بکھاؤں کا کیا حال ہے۔
اور ان آٹھوں میں کون بکھل جائز ہے اور کون ناجائز۔ جب سائلوں کا جوش فرو ہو گیا۔ اور
اس پر داعظ نے اس ہلڑ سے نجات پائی۔ کچھ دیر سوچتا رہا۔ اس کے بعد کہا۔ پاک ہے وہ ذرا
جس نے اس کو ہمارا مطیع کیا۔ اور ہم کو اس کی طاقت نہ تھی۔ آگ سے زیادہ گرم اور پانی سے زیا
بیرحم نہ ہونا چاہئے۔ اس سے زیادہ مہذب سوال کیا جاسکتا ہے۔ اور اس سے اچھا فائدہ حاصل
کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ تیرے یہ سوالات فہم و فہم سے باہر نہیں۔ اور اندازہ اخلاک سے بڑھ کے نہیں۔
پتھر پتھر کے کتب تک اس امر کے اٹھا رکی کوشش کر گیا۔ کہ تو کیا دان ہے۔۔۔ توں سے مکر ہی کا جالادرو دا
پر گھروں میں سب سے کمزور مکر ہی کا جالائے۔ تننا ہے۔ اور جانور طبیعت اس ہمارے کشت
خام کو چرتا ہے۔ اور یہ ناکارہ سامان تیرے پاس تازگی کتاب غیب رکھتا ہے۔ اور یہ ڈھیلے او
پتھر تیرے دامن و آغوش میں چمکتے ہوئے موتیوں کی قدر رکھتے ہیں۔ اور یہ ایک گوند ہے۔ جسے
ہمارے ملک میں عورتیں جاتی ہیں۔ اور ایک گڑیا ہے کہ ہمارے محلوں میں بچے دکھاتے ہیں۔ اخروٹ او
مویز سے اشتغال بے تمیز بچوں کا کام ہے۔ چپ رہ کیونکہ خموشی کلید دروازہ امان ہے۔ او
جلدی نہ کیونکہ جلدی کا شیطان ہے۔ قطعہ

دست گیرندہ میں نجوم فضا کب آتے ہیں۔ اور جو بندہ کی (رستی کا حلال کہہ سکتا ہے) رستی میں لال کب آتا ہے
طلب نمنا میں عنان سعی کو کوتاہ کر۔ کیونکہ شیر بیشہ کے بچے شکار کرنے کے قابل نہیں ہوتے پیر
یہ گفتگو بمنزلہ سیپ کے ہے۔ جسے تو بحر عمان درخیز میں لایا ہے۔ اور زیرہ کرمان میں لگے
کرمان کا زیرہ مشہور ہے) ان سوالات کے جوابات کس زبان میں سُنا چاہتا ہے۔ تاکہ حق کی طرف تویا
ہو سکے۔ کیونکہ زبان عربی و فارسی مشہور ہے۔ اور تمام دفتروں میں لکھی جاتی ہے۔ اس کا مکر و فکا
کرنا مقابلہ علما و فقہا میں ممنوع ہے۔ لیکن فی البدیہہ اور فی الفور ان چاروں مشکلوں کا فیہ
کردوں۔ اسی طرح کہ اس کی وقت نظری میں ایک بال کی گنجائش نہ ہو۔ اور اس کی روانی میں بوجی نہ ہو
اگر دعویٰ کا منبر اور بلن گر دون اور ہر عروس کے سر پر تاج رکھوں۔ آئیے مجھے آتا ہے۔ اور ایسا بھی کر

ہوں۔ مثل میں ہے کہ دریائے علم لبریز اور پُر ہے۔ اور کمان ہاتھ میں تیر انداز کے ہے۔ پہلے نظم و تحریر عربی سے اس معشوقہ عذرا کی صورت کو زینت دوں۔ پھر نظم فارسی درسی سے اس چہرہ زیب کو آراستہ کروں۔ (بنائوں) پس ان دو تاجوں میں (زبان عربی و فارسی) دو افسر (تاج) اور بالاپوش دیکھنے والوں کو دکھاؤ مسئلہ اقل کے بارہ میں یہ نظم درست ہے۔ قطعہ

جب کسی کو صادر ہونے والے گوز کا خوف ہو۔ تو جماعت سے الگ ہو جائے اور طہارت کرے
برپائے قول ابو حنیفہ نماز قضا کرے۔ اور محمد کے نزدیک بھی یہی حکم ہے۔ پس ایسا ہی عمل کرتا رہے
بعد اس کے کہ وہ پلٹ کے آئے اور کھڑا ہو۔ تو اس نماز کی ابتدا پیش امام سے نہیں کر سکتا ہے
اور قاضی ابو یوسف نے ان دونوں کے قول کے خلاف کہا ہے اور بس
پھر کہا کہ اس وقت کو اور وسیع کر دوں۔ اور فارسی زبان کما شروع کر دوں۔ اشعار فارسی

جب کسی کو حدت صادر کا خیال ہو۔ تو مسجد سے وضو کے واسطے اپنے آپ کو علیحدہ کرے
بر بنائے فتویٰ ابو حنیفہ و محمد اُس نماز کو از سر نو شروع کرنا چاہیئے۔
کیونکہ ان دونوں اماموں کے نزدیک اُس نماز کو اُس پیش نماز کے پیچھے نہیں پڑھ سکتے
اور بروایت ابو یوسف فقیہ اُسی نماز پر اُسے برنا کرنا چاہیئے۔

اور دوسرا مسئلہ کہ جس پر تو نے اپنے آپ کو فریفتہ کیا ہے۔ اور بطور رجوت امتحان پیش کیا ہے۔ اُس کا
جواب زبان عربی اور عبارت فارسی اور نظم عربی و فارسی میں سن اور یاد کر اور اپنے خیال سے پھر جا۔
(جواب نظم عربی میں)

جب کوئی شخص کوئی نماز فرض ایک شبانہ روز تک نہ پڑھے۔ اور اُسے یہ بھی نہ معلوم
ہو کہ کونسی نماز نہیں پڑھی ہے پھر جب اُسے نماز نہ پڑھنا یاد آئے تو وہ کیا کرے۔
بقول ابو حنیفہ و ابو یوسف جب نماز نہ پڑھنا یاد آئے تو نماز روز و شب ادا کرے۔
اور امام محمد کے نزدیک ہر فرض اُس کے مقام و اوضاع و شمار رکعات و دیگر ضروریات کے ساتھ قضا کرے۔
اور امام زفر کے نزدیک ہر چار رکعتی نماز کو تین تشہد کے ساتھ ادا کرے اور باقی کو مختصر کر دے۔

پھر عنان بیان کو زبان عربی سے زبان عجمی کی طرف۔ اور بول چال حلبی (عربی) سے گفتگوئے بنی کلب
(فارسی) کی طرف پھیرا۔ اور کہا۔ اشعار فارسیہ

ایک رات دن میں کسی کی ایک نماز رہ گئی اور یہ نہیں معلوم کہ کونسی نہیں پڑھی
ابو حنیفہ اور ابو یوسف کے نزدیک نماز پنجگانہ کُل ادا کرے

محمد بن حسن کے نزدیک ان احکام کا جواب اور ہے۔

دو رکعت فجر کی اور چار چار ظہر وعصر کی اور تین مغرب کی پڑھے۔

یہ نماز جو فوت ہوئی ہے۔ امام زفر کے نزدیک اس کا حکم اور ہے۔

چار رکعت تین تہن۔ اور درود و سلام کے ساتھ ادا کرنا چاہئے۔

پھر لوگوں کی طرف متوجہ ہوا اور کہا۔ ہر وحشی اور سرکش (مشکل) کے بارہ میں مجھ سے پوچھو اور ہر غائب و گریزان (دشوار) سے سوال کرو۔ کیونکہ میں سوال کرنے اور امید رکھنے کے قابل ہوں اور میں سائل مغفل نہیں ہوں۔ لوگوں نے کہا۔ اے شیخ ابھی دو سائل آخر کا۔ جواب تمہارے ذمہ باقی ہے۔ اور تیسری شراب ساتی کے ہاتھ میں ہے۔ یہ رقص بے طرب اور شادی بے سبب کیسی، ابھی تو علم کا چاند جہالت کے پردہ میں۔ اور یہ دونوں بچوں کے مسئلے سہل تھے۔ وہ پیر کاٹک کی طرح گرجا۔ اور بجلی کی طرح ہنسا۔ اور کہا۔ شاعر

تو نے درمیان حال میں کوہ بلند و استوار کھڑا کر دیا۔ اور تو نے نیزہ نئی مجھے یاد دلادی۔ حالانکہ میں اُسے بھول گیا تھا۔

پیر نے سوال کے نشانہ پر تیر صائب اور جام پڑے۔ اشعار

قریب ہے کہ تو مجھے جان لیگا۔ جب تو نے میری حالت آزمائی۔ اور میرے حسن گفتار پر تو میری مہم کرے گا

اور تو جان لیگا کہ میرا دیا ہے علم چشمانِ مخدوشاں ہے جو عنقریب زرد و جاہر نکال کے ڈال دے گا

اور عربی میں جواب دیا۔ نظم

اگر کوئی احرام بستہ حرم کعبہ میں کسی دوسرے محرم کو فوج گو سپند کے لئے تلوار یا چھری دے

اور اگر بجائے شمشیر کسی محرم کو کمان مع تیر عاریتہ عطا کرے

چھری کا پورا تاوان ذبح کرنے والا کمان عاریتہ دینے والے کے عوض میں دے

اور تلوار دینے والا بھی تاوان دہندہ ہوگا۔ کیونکہ عاریتہ لینے والا بھی گناہ میں مثل گناہ گار ہے

پھر گفتگوئے اہل پارس اور زبان اہل بلخ کی طرف متوجہ ہوا اور کہا۔ قطعہ

کسی احرام بستہ نے خانہ کعبہ میں کسی دوسرے محرم سے ایک چھری عاریتہ مانگی اور اُس نے دے دی

اور شکار اُس سے ذبح بھی کیا گیا۔ تو بتاؤ کہ تاوان کس پر عاید ہوگا

اور اگر بجائے چھری تیر کمان اُسے دے اور شکار اُس سے گرایا جائے

اس بارہ میں حکم شریعت دونوں کا جان لو کہ ابو حنیفہ اور ابو یوسف کے فتویٰ میں کیا فرق ہے

شاگرد کے نزدیک تو عاریتہ لینے والے سے تاوان لیا جائیگا۔ اور ابو حنیفہ کے نزدیک عاریتہ دینے والے سے

اُس بڑھے نے ستر علی سے جواب آخری مسئلہ کا شروع کیا۔ اور کہا ایسی بات سنو۔ جو اعجاز سے قریب ہے۔ اور اپنے محل پر نہایت شریفانہ اور باریک۔ معمولی آدمیوں کی سمجھ اس کی باریکیوں کو نہیں پاسکتی ہے۔ اور گوش خواص کے اُسے دریافت نہیں کر سکتے۔ قطعہ

آٹھ عورتوں سے کہا گیا۔ جب تم میں سے دو سے نکاح کروں درحالیکہ وہ نکاح مفروض ہو اُن دو میں سے ایک مطلقہ ہوگی۔ پھر ظاہر و آشکار اُن سب سے نکاح کیا۔ پہلی اور ساتویں اُس کے لئے حلال ہے اور مرد کو اُن دونوں میں سے اختیار ہے جس کو چاہے رکھے۔ پھر عربی گھوڑے پر سے اُتر اور فارسی گھوڑے پر سوار ہوا۔ اور یہ اشعار فی البیہ کہے۔ قطعہ

ایک مرد نے آٹھ عورتوں سے کہا اذ مٹئے دانا ئی کہ جب تم میں سے دو سے نکاح کروں تو ایک کو طلاق ہوگی۔ آٹھوں سے الگ الگ نکاح کیا اور صحبت نہیں واقع ہوئی۔ اُن میں سے کس سے وصال ہو سکتا ہے اور کس سے فراق۔ حکم شریعت میں اقل اور ہفتم جائز ہوگی۔ اور دوسری اور آٹھویں نزدیک ابو حنیفہ حرام ہوگی۔ تیسری چوتھی پانچویں چھٹی کے بارہ میں مرد کو باجسار اختیار حاصل ہے۔

جب پیر داعظ نے اس ترتیب اور ترکیب سے جواب مسائل دیا۔ اور جو کچھ کہا درست اور اجماعی فتویٰ بیان کیا۔ دہنے بائیں سے نفرہ تحمین و آفرین بلند ہوا۔ اور لوگ جوش و خروش میں آگئے۔ جس کے پاس جو لباس تھا۔ اُتار کے ڈال دیا۔ اور تھیلی میں جو تھا خالی کر دیا۔ وہ پیر تازہ صراف اور بزاز کی طرح باسلمان زرد جامہ ہو گیا۔ اور بہت دعائیں دیں۔ اور جب منبر سے نیچے اُترا کسی تیز چشم نے بھی اِسی گردنگ نہ دیکھی۔ چاند کی طرح ابر میں چھپ گیا۔ اور سیارہ کے مانند پردہ تاریخی میں چلا گیا۔ بعد اُس کے کہ اُس کا متبرک کلام سُننا۔ پھر اُس کا چہرہ مبارک نہ دیکھا۔ اشعار

مجھے نہیں معلوم کہ اُس پر خمیدہ پشت سے دُنیا نے نرم یا سخت کیسی بات کی۔
نماز نہ کرا سے خطا میں لیگیا یا مین میں اور چرخِ شہیدہ باز نے اسے ٹھوکر مارا یا گھونٹوں سے۔

تیرھواں مقامہ تعریف شہر بلخ میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا۔ جو مروت میں یکتا نے زمانہ اور جو اندوی میں مشہور تھا۔ کہ کسی زمانہ میں بطور آزمائش و سفر شہرِ سنجاب سے بلخ میں آیا۔ اور مسافت کا سامان بلخ میں اُتار دیا۔ اور چاہا کہ ایک مسافر اور راہ گیر کی طرح اُس شہر کو طے کر دوں۔ اور اُس سے گذر روں کیونکہ گھر سے سفر عراق کے لئے نکلا تھا۔

اور ادا دہ ج اور سفر شام کا رکھتا تھا۔ یہ جینے نہ چاہا کہ قیام بلخ اس ارادہ کا قاطع اور اس قرار داد کا مانع ہو۔ لیکن جب بینابان سے آبادی میں آیا۔ اور گاؤں سے بازار لکھیں پہنچا۔ اور اس شہر شہور اور مقام آباد کی سیر کا ہوں کو دیکھا۔ مینے کہا۔ سبحان اللہ کیا خوب لطافت والی ہو اور کیسی پاکیزہ یہ خاک ہے۔ یہ جگہ اس بنیاد و سرشت کے بالضرور باغخانے بہشت میں سے ایک باغ ہے۔ میں ان حوضوں باغوں اور باغیچوں سے متحیر و مبہوت ہو کے رہ گیا۔ میں سمجھتا تھا۔ کہ تصاویر نقاشی ارتنگ اور اشکال مصورمانی و ملک فرنگستان اور شاخمانے درخت طوبیٰ کو دیکھ رہا ہوں۔ ترجمہ قطعہ

بوجہ پاکیزگی خوبی میں نے اس کو بہشت سمجھا۔ اس کے درختوں کی شاخوں میں منقش پتھری
میں نے ان کلیوں کو شبنم آلود پایا۔ گویا رخسار حور پر پسینہ آگیا ہے
اُسکے درختوں کی ہوا ہمہ تن مشک مٹی۔ اور اس کی خاک آسینہ بہ عنبر خوشبو دار مٹی
نہایت تازگی و خوبی و دلکشی کی وجہ سے میں سمجھا کہ طربناکی میں جنت عدن ہے۔
اس کے درختوں کی شاخ حلقہ پہنی ہوئے مٹی۔ اور اس کے چمنوں کی خاک لباس منقش پہنے مٹی
اس کے گلخانے رنگارنگ سرخی اور لالہ وجہ سے باغ آسمانی بہشت کی طرف متوجہ تھے
جو ہوا اس شہر سے صبح اور شام چلتی تھی۔ گویا کہ وہ نافخانے بہت پر ہو کے چسپلی مٹی۔

میں نے کہا۔ کیا خوب ہوائے معطر اور میدان معبر ہے کہ اسکے بخارات ہمہ تن دھونی ہیں۔ اس کی خاک
بالکل مشک و کافور کیا کنا اس شخص کا جس کا وطن اصلی شہر میں ہو۔ اور مقام و جلے بازگشت اس
جگہ کو بنائے۔ میں نے اپنے دل میں کہا۔ جب تو نروں اور تالابوں اور خورنق و سدیر کے ایسے محلوں
میں پہنچ گیا تو یہاں ٹھہر اور آرام لے۔ تیرا نزول وانا کے پاس ہوا اور تو نے چھاپا ریشم پر رکایا۔
دیئے خوبی حاصل ہے) پھر میں نے خیال کیا کہ یہ نہریں اور زمانہ بہار کی کلیاں قوت طبعی کے حصہ
میں ہیں۔ عالم ظاہر سے باطن کی طرف آنا چاہیے۔ اور قدم منزل حیوانیت اور خواہش نفسانی سے باہر
رکھنا چاہیے۔ خانہ خاک سے منزل آسمانی اور خواہش شیطانی سے تقاضائے فرشتہ خصال میں آنا چاہیے
کیونکہ تلاش رنگ و بو حیوانیت طبع سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ کام درستی عقل کا نہیں ہے۔ اس لئے

لے ارتنگ۔ کتاب تصاویر مانی و نام بت خانہ مانی نقاش شہور ہے۔ بابل کے ایک گاؤں میں پیدا ہوا۔ اس کا
اصلی نام خورنقوس بن قاتق شاگرد قادرون ہے۔ مخترع مذہب تھا۔ کتاب انجیلی کی اس کی تصنیف ہے شاپور
یابرہم کے زمانہ میں ہوا ہے۔ انہوں نے فرنگی لکھا ہے بجائے فرنگ ارتنگ نام نقاشے پڑھو۔ شاپور سے گفتگوئے
مذہبی ہوئی۔ اور اسے قتل کر دیا گیا۔ ۱۲ منہ (تصحیح عبارت مقامات اختلاف میں ترجمہ سے کرو) ۵

کہ رنگ دلو پر نامر و فریفتہ ہوتے ہیں۔ اور اس کی آرزو عورتیں کرتی ہیں۔ عقل مند آدمی کو زیبا ہے۔ کہ رنگ دلو پر فریفتہ نہ ہو۔ اور دکھاوٹ و زینت کی چیزوں سے خوش نہ ہوا تاں گھڑ کہ اس کھنڈر کے لوگوں کو آزمالوں۔ اور ہر ایک کے کلام کے پیالوں سے آسودہ ہوں۔ اور چند روز اس بہشت میں مقام و قیام کروں۔ پھر دیکھوں کہ سخت و نرم پوست و چرم سے کیونکہ ظاہر ہوتا ہے۔ اگر دل جسم کے ساتھ اور صورت یعنی کے ساتھ اور ظاہر باطن کے ساتھ یکساں اور برابر بنجے تو سفر کی کھڑاوں اس شہر با امن و سلامتی میں بارادہ قیام اتار ڈالوں۔ اور اگر ان پھولوں کا کانٹوں سے تعلق اور اس نیم میں نہ رہا ہو تو کسی اور منزل میں گھوڑا ہنگام دوں۔ اور انتقال کا ارادہ کر لوں۔ کیونکہ جویندہ کا ارادہ او پویندہ کا قدم اچھے مقام کو چاہتا ہے نہ سواری اور نہ تو نشہ ترجمہ قطعہ

جب میرے پاؤں بندھے نہیں ہیں تو ایسے مقام میں سفر کر کے جاؤں کہ اُنکی نیم بہار کی اثر مجھے تک پہنچے ایسی زمین میں کا ندھے سے ہار اتار کے رکھوں کہ جس میں ہر صبح کو مشک تزاری کی بو بچھ تک آئے ایسے جنگل میں شکار کروں کہ اُس کے فوائد سے ہر روز ہزار قسم کے شکاری میرے پاس آئیں ایسی زمین اور خطہ میں کیوں رہوں۔ کہ وہاں رہنے سے مجھے ذلت و غواہی ہوئے اور پینے یہ سمجھ لیا۔ کہ یہ بات تجربہ اور جانچ اور آزمائش سے ہم نشینوں اور بھائیوں کے ٹھیک ہوگی۔ لہذا تو دوں اور کھنڈروں کی دیکھ بھال سے لوگوں کی جانچ کی طرف متوجہ ہوا۔ اور ایک گروہ کا امتحان کیا۔ اس بات سے تسک کر کے۔ قطعہ

ہمارے نزدیک کسی شہر کو کسی شہر پر فضیلت ہے۔ مگر مکہ معظمہ کو جو خانہ خدا اور محترم ہے کیونکہ مکہ کو برتری تمام شہروں پر حرم دین اور اسلام اور قدامت کی وجہ سے ہے جب اقسام مردمان کے ساتھ ہم نشینی موانست کا موقع ملا روشنائی و آشنائی اور میل جول پیدا ہو گیا۔ اور معلوم ہو گیا۔ کہ ظاہر کا پلٹا باطن کے پلٹے کے مقابلہ میں بہت ہلکا ہے۔ اور پورے طور سے کمی ہے۔ کیونکہ عروس با جال کو پازیب اور خال کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ قطعہ

حسن ذاتی ہر قسم کی علت اور تفریق و آرائش کے تکلف سے کہیں بڑھ کے ہے صادق لطف و سرور غلطی ہو جا اگر تجھے یہ بلجائے تو زلف بنانے اور سرمہ لگانے سے بے نیاز ہو جائے گا۔ ہمیشہ کیلئے حسن ذاتی سے تو صل پیدا کر تو ہر وصف و تشبیہ و تمثیل سے بے پروائی ہو جائے گی ابنا اکتب او باو مجلس علماء سے کسی۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ ہجوم عوام لائق اعتبار نہیں باو

تازہ سئے امتحان میں وزن و وقار نہیں۔ کیونکہ عوام مثل چپایوں کے ہیں۔ چپایوں سے غرض کا طالب ہونا اندھوں کا کام ہے۔ لہذا خاص لخاص اور مخصوص لوگوں میں آیا۔ اس گروہ خواص میں ہزاروں ادیب عربی زبان والے اور امام مولویوں کی سی چادر والے۔ اور مفتی صائب رائے اور واعظ و طبیب خطیب و حکیم دیکھے۔ ہر ایک کسی عہدہ جلیل کا۔ ہار پہنے ہوئے تھا۔ اور کسی نسب اعلیٰ کے ساتھ فخر کرنے والا تھا۔ اور ہر شخص کسی گروہ کا پیشوا تھا۔ اور کسی فن کا امام تھا۔ پیران چادر فروش اور جوانا لباس پوش اور واعظان شیرین زبان اور مناظران خوش بیان اور مدرسان معتاد اور فقیہان مشہور اور عالمان کامل فائز بر مرتبہ فتویٰ دہی اور پیروان قدم پر ہمیز نگاری میں سے ہر ایک بوجہ اہمیت علو قدریش صاحب بزرگ اور صاحب صدر۔ اور صوفیان مرتاض اور صاف باطنان صاحب شاہدہ اور مجردان کوئے تحقیق و طریقت اور مفردان راہ صفا و حقیقت کے تھے۔ بہت

سب مثل بایزید بسطامی صاف نفس اور مانند شبلی سب کے سب عزیز الوجود تھے جب مجمع خاندان رسالت اور شناسایان مرتبہ پسریمی و پدری کو بیٹے دیکھا تو ایسے سادات ملے جو افعال میں اپنے آبا و اجداد کے پیرو اور اپنے باپ دادا کے نور سے ہدایت یافتہ تھے۔ ہر ایک مال و منصب رسالت سے میراث خوار اور مالدار تھے۔ بعض تو رئیس تھے۔ اور کچھ کو شرف حکومت حاصل تھا۔ ان میں سے بہت سے مالداران پاکدامنی تھے۔ اور بہت سے بلامال و سخی۔ نظم ہر ایک آسمان کی طرح ثابت رائے۔ اور ہر ایک مشعل ستارہ راہنما تھا۔ انہی طبیعت کرم کرنے کے لئے ادنیٰ بہانہ ڈھونڈتی تھی۔ اور ان کی باتیں روح افزا تھیں سخاوت و علم و علو مرتبت کے سرمایہ دار تھے۔ اور رسول اللہ کے یادگار تھے۔ اور جب زاہدوں کے خلوت خانہ اور عابدوں کے آستانہ میں پہنچا۔ اور ان خامان خدا کی خدمت میں گیا ہر گوشہ میں ایک خزانہ عامرہ دیکھا۔ اور ہر کنارہ میں خزانہ آکا شایا۔ وقار و حلم گراں کے حامل تھے۔ اور دریائے عمل و علم کے پیراک تھے۔ دونوں جہان کی ہستی کو ہر چکے تھے۔ اور فنا و نیستی کا سرمایہ حاصل کر لیا تھا۔ سفر آخرت کی ٹھان لی تھی۔ اور دنیا کو ٹھوکر مار دی تھی۔ استغنا کا جھنڈا آسمان پر بلند کیا تھا اور اپنی چشم تیز نظر عالم بالا سے لگائے تھے۔ اشوار

تجرید و تفرید کے میدان میں تیز رو تھے۔ افلاس کی بازار کے پاکبان تھے (مال دنیا سے کچھ پاش تھا) بخور و خواب شوق الہی میں ہوشیار تھے۔ بے شراب و پیالہ مست عشق مستحق تھے۔ شراب کی طرح دافع غم اور حسان فراموشی۔ اور گل کے مثل تازہ اور گرم نفس تھے۔

پھر ارادہ ہوا کہ مردوں کے مقام اور لوگوں سے چھپے ہوئے اشخاص کی منزل میں جاؤں۔ کیونکہ روئے زمین کے سردار اور دنیا کے محافظ یہی ہیں۔ بہت سے مزار بابرکت اور باغنائے مبارک نیکھتوں شہیدوں۔ ولیوں۔ صفیوں بڑے بڑے لوگوں اور عالموں کے دیکھنے میں آئے۔ یہاں تک کہ زندگانی کی یاد میں نے بھلا دی۔ اور ایک مدت دراز تک تلاش میں رہا۔ اس خاک و خشت مبارک میں باغنائے بہشتی دیکھے۔ جب امور ضروری و غیر ضروری سے اس جماعت کے میں نے فراغت پائی۔ اور علم قدرت بنایا۔ تو عوام کی قضا۔ میں آیا۔ اور قوموں کے گدوہ میں گیا جہر عبادت میں سمجھتا تھا کہ شر کے ہار کا بڑا موتی یہی مقام ہے۔ اور محل ازدحام و حصول منفعت یہی جگہ ہے۔ کثرت ہجوم خلق سے جہاں سے قدم اٹھاتے تھے۔ وہیں پڑتا تھا۔ (چلنے کو جگہ نہ تھی) اور کھوے سے کھو اچلتا تھا۔ تمام قدم ایک دوسرے سے شاکی تھے۔ (ایک کا پاؤں دوسرے کے پاؤں سے کچل جاتا تھا) اور ایک کا سینہ دوسرے کے پیٹھ سے لگتا تھا۔ پچھلے لوگوں کی ٹھٹھی اگلے لوگوں کی گڈی سے لگی تھی۔ اور شانہ آگے والوں کا پچھلے لوگوں کے واسطے بمنزلہ عصا تھا۔ صوفیوں کی طرح ایک کی گود دوسرے کے لئے گوشہ خلوت تھی۔ اور ترکوں کی طرح سب کا ہاتھ ایک دوسرے کے زار میں تھا۔ مور و بلخ کے مثل سب ملے جلے تھے۔ اور ہر ایک اپنے کسب اور کام میں لگا تھا۔ دشت عرفات اور مجمع عرصات کی طرح عابد گنہگار۔ قریب والے اور دُور والے خطا اور بطحا کے رہنے والے۔ دنیا اور عراق کے باشندے سب ملے جلے تھے۔ کوئی مثل قدم و قبلاوش اور کوئی مانند قدم و بر عمامہ بر دوش تھا۔ بعضے مثل درخت گل لباس مکلف پہنے۔ اور بہت سے مثل گل ارغوان جامہ فخر پہنے تھے۔ ہر ہر قدم پر لا الہ الاہ و لا اله الاہ اور ہر طرف مشکب غدار تھا۔ قطعہ

ان کا شہر خرمی میں مثل محلہ بریں تھا۔ اور ان کا منہ مانند حور و ش چشم خوبی میں بھتا۔

ان کے ہونے متور کے آگے دن میں ستارے سیاہ تھے اور انکی لعل سیاہ سے زمین آسمان میں اندھیرا تھا

سب زیور سنت و جماعت سے آراستہ اور بلاغت و براعت کے لباس سے سب پیراستہ۔ یک

رنگ خفی تھے۔ اور سب برابر کے مقتدی تھے۔ بدعت کا ان کے دماغ میں گذر نہ تھا۔ مخالف اور

خیانت کے خیال کا ان کے سینہ میں مقام نہ تھا۔ تو حید کی تختی بچپنے سے یاد کر لی تھی۔ اور طومار

حلال و حرام غنایات کی طرح اپنے اوپر لپیٹے تھے۔ عروس شریعت کے واسطے گوشوارہ اور کنگن تھے۔ اور

عیسائیت سے اسلام قبول کیا تھا۔ یہ تعریف واقعی فقر..... اور صفت اہل کار زار کی

تھی۔ اور قصہ پگڑی باندھنے والوں اور افسانہ عقلمندوں کا تھا۔ جو کہا گیا۔ دوسری قسم (عورتوں)

کی باتیں چھپانے اور نہ کہنے کے لائق ہیں۔ اور اس ذکر کا موتی پُرُونے کے قابل نہیں۔ کیونکہ پردہ جمال میں چھپنے والوں کی حکایت اور اُن کی صفت کمال سوائے نیک اعمال لوگوں کے سامنے اور کسی سے نہیں کہہ سکتے۔ اور پاکدامنی کے پردہ میں بیٹھنے والوں کے بانوں کی تعریف اور چہرہ کی توصیف خلوت کے نامحرموں سے نہیں کہہ سکتے ہیں۔ اشعار

اُن کا ذکر چھوڑے۔ کیونکہ اُن کی یادگاری میں آفتیں ہیں۔ اور یادگاری کچھ زمانہ اور وقت ہو کر رہتا ہے۔ جو اُن سے قریب ہوتا ہے۔ اُس کو اُن سے دوری حاصل ہوتی ہے۔ اور جو اُن سے جُوت کر رہا ہے اسے بہت خطر ہے اور اگر ان اشعار کے نظم کا نام راجی رکھا جائے۔ پر کھنے والی طبیعت صحراے فیضیت میں پڑے۔ کیونکہ عشق رنگ فروش آنکھ اور لوہیں تمیز نہیں کر سکتا ہے۔ جو بات دیکھنے سے ثابت کرتا ہے۔ وہی سننے سے بھی۔ ایں لئے کہ عشق کی بلبلیں گوش چشم کے درختوں پر یکساں چھجے کرتی ہیں۔ اور کان اور آنکھ کے جال میں یکساں گرفتار ہوتی ہیں۔ کیونکہ ذکر شمع مثل چشمہ بصر کشائش عشق کے قبول کرنے میں ہم پیالہ و ہم نوالہ ہے۔ کیونکہ عشق کا اول ذکر و بیان ہے۔ اور اُس کا آخر ملامت و پشیمانی۔ اور اگر میں پھر اُس بات کو بیان کروں تو مجھے خوف ہے کہ طول کلام ہوگا۔ اور درازی سخن کا افسام آگتا نا اور ملول و پشیمان ہونا ہوگا۔ شعر

تیری طبع لول سے میں ایسا ڈرتا ہوں۔ کہ اس قصہ کی شرح نہیں کر سکتا ہوں۔
 سینے کما کہ نظر بہ اس شہر کی خاک پاک سے نابینا رہے۔ اور دست مصیبت و بلا کو تباہ رہے
 اور جب منظر اعتبار سے حجرہ آزمائش میں آیا۔ اور اختلاف چار فصل میں ہجر و وسل کی نگلی میں
 ایک کا امتحان کیا سبکی رفیق راہ اور یا رفار۔ اور ایک جان دو قالب اور دوست صادق اور یا

موافق پایا۔ اور اسی حال میں یہ گفتگو زبان پر لایا۔ اور یہ اشعار پڑھے۔ ابیات

اے زمین بلخ اور باغملے بہشت تو گلستان ہے۔ یا خوشیوں کی زمین ہے
 اے خوشی میں اُس کے حُسن کے یاد کرنے والے بالضرور اُس کے میدانوں کی باتیں کر
 اس کی منزل کے رہنے والے گروہ بزرگ ہیں۔ سائل کو غذا دینے میں بخل نہیں کرتے ہیں۔
 اگرچہ میں ہمتا چراگاہ سے کوچ کر نیوالا ہوں مگر میرے تمام دن اور پُورے اوقات تیرے ساتھ مشغول ہیں
 شام اور میں سے میں جہاں کہیں جاؤں تائمت قیام دُنیا میرا سلام تجھ پر ہوتا رہے گا۔
 جب تک اُس شہر مبارک اور باغ بابرکت میں رہا۔ کبھی بھی بغیر میزبان خوش خلق اور ایک بات بھی بغیر
 مہانداز خوش گفتار کے نہ رہا۔ اور وہ نعمت و آسائش جو مجھے حاصل تھی۔ اُسے میں سمجھتا تھا کہ بہ

گھر میں ہوں۔ اور مہمان و مقیم خانہ خود ہوں۔ قطعہ

میں اُن کے شہر کو اپنا گھر سمجھتا تھا۔ اور اُس کے پہنے والوں کو اپنا پڑوسی اور چچا اور ماموں۔

میں اُن میں بڑی قدر اور مرتبہ والا ہو گیا۔ اور اُن میں اچھا عیش والا اور خوش دل ہو گیا

جب ایک سال اس حالت میں بسر ہو گیا۔ اور ارادہ سفر کعبہ درست کیا جس طرح کوئی بچہ جو آغوش

مادر سے الگ رہے اور مانند اُس بیمار کے جو بستر مضیبت پر خوشحالی سے جدا رہے۔ زندگانی تلخ اور

ناگوار تھی۔ اور سینہ عشق و دوستانہ بلج سے پُر تھا۔ غم ہائے دل اندازہ و شمار سے زیادہ تھے۔ اور قدر

بارندامت سے خمیرہ تھا۔ رُباعی

تجہ ہجر یار سے مثل کمان خمیرہ تھا۔ اور جان و دل آتش غم سے جل رہے تھے

جسم تو منزلِ عمرِ ناز سے بہت دور بیکل آیا تھا۔ مگر صورت دوستوں کی آنکھوں کے سامنے تھی

چلا جاتا تھا۔ پلٹ پلٹ کے دیکھتا تھا۔ اور اُس خاک پاک کی جدائی سے روتا تھا۔ اور یہ ٹھکانہ لی

تھی۔ کہ جب سفر عرب سے بلج کے محلوں میں پلٹ آؤں گا۔ تو قیام کے خیمہ کی بیخ مضبوط گاڑ دوں گا

اور قبر کا خلوت خانہ اسی زمین کی خاک میں بناؤں گا۔ اور باقی عمر اس بارگاہِ سرسبز و تازہ میں

گزار دوں گا۔ اور یہ میری زندگی تمہاری زندگی ہے۔ اور میری موت تمہاری موت ہے۔ پڑھتا

رہوں گا۔ جب اس ارادہ پر منازل کے گموارہ میں سوتا تھا۔ زمین منازل کی آنکھوں سے

جھاڑتا تھا۔ یہاں تک کہ بخارا یا بلج سے بغداد پہنچا۔ اور اُس زمین کی لذتیں اور برکتیں میں نے

حاصل کیں۔ اور جب زمانہ چ آیا۔ بزرگ رفیقوں کے ساتھ شعر الحرام کی طرف متوجہ ہوا۔ اور

کنکریاں پھینکتا اور استلام حجر الاسود اور طواف حرم اور غسل از آب زمزم جو ارکانِ حج میں بجالایا۔

اور ناجائز افعال جو کئے تھے۔ اور حرام چیزیں جو کھائی تھیں۔ ان سب سے توبہ کی۔ اور گناہانِ کبیرہ

و صغیرہ سے معذرت کی۔ اور وہاں کے بعد مدینہ منورہ کی زیارت کی۔ اور عمر کے گھر میں خرابی پڑ گئی

تھی۔ اس کی تعمیر کی۔ اور روضہ پاک کی خاک کو آنکھوں کا سرمہ بنایا۔ اور جب اُس عبادت کے فرض

و نفل سے فراغت پائی۔ تو میں نے اپنے دل میں کہا۔ کہ بیت المقدس جو خواب گاہ (مدفن) انبیاء

اور مولد و مقتلِ برگزیدگانِ خدا ہے وہاں جاؤں۔ اور اُس خاکِ نورانی اور ترابِ روحانی کو دیکھوں لیکن

۱۔ از شمار انگشتِ برحق حساب عقدِ انال سے لاکھوں اور کروڑوں کا شمار انگلیوں پر ہوتا ہے۔ اس لئے اس فقرہ

کے معنی بحد و شمار کے ہوتے ہیں ۱۲ خیالِ بکسرہ تصویر جو حیوانات کے ڈانے کے لئے کھیتوں میں کھڑا کر دیتے

ہیں۔ مجازاً بمعنی تصویر و صورت ۱۲ مرتد و مہجد و مہجج از رتود و مجود و مہجج ہر سہ حصے خواب گاہ ۱۲ ۴

ہے کہ گناہوں کے آثار، بشری کے چہرہ سے دُور ہو جائیں۔ اور غبارِ خطاؤں کا میرے ہر دستِ ناپاک سے جھڑ جائے۔ یہ خواہش پیروں سے چلنے اور لگام کھینچنے (سواری سے میسر ہوئی)، اس اٹھ بیٹھ اور سفر قیام میں پورے دُو سال گزر گئے۔ تب اس حلقہ نُورانی - گول - طبع کا ر سبز رنگ - غبار آلود زمین و آسمان کو طے کیا۔ اور دو مرتبہ آفتاب کا رہائے عالمِ منطقہ البروج کے نقطہ اعتدال - یعنی بُرجِ حمل پر پہنچا۔ اور آثارِ سعادت و نحوست کے ان غالبان و جابران بر خلق و مغلوبان و مجبورانِ خدا (یعنی سیارگانِ خمسہ) کے وسیلہ سے دُنیا میں ظاہر ہوئے۔ کبھی ابرخزانی بغیر غم کے روتا تھا۔ اور کبھی برقی بہاری بلا طرب و نشاط روتی تھی۔ اور کبھی بلبلِ کشتہ عشقِ بیکار کو وصفِ کُل میں ثنا گستری کرتی تھی۔ اور کبھی زارِ اندوگین و امن کوہ و بارغ میں فوجہ گری کرتا تھا۔ قطعہ

کبھی آفتابِ اقامت میں تھا۔ اور بدرودان تھا۔ کبھی بجلی ہستی تھی۔ اور کبھی ابر روتا تھا۔ کبھی زبانِ پر مخلوق کے تھا۔ کہ یہ دُنیا سے چلا گیا۔ اور وہ نہ رہا۔ اور کبھی یہ کہتی تھی کہ یہ مر گیا اور پیدا ہو کسی کی زندگی کہ تھی۔ اور کسی کی مُیدیں طویلانی تھیں۔ کوئی پچاس برس کا تھا۔ اور کوئی بیس ہی سال کا تمام اشکالِ سحر ساز درہم برہم ہو گئیں۔ اور کسی کو جہان میں نہ معلوم ہوا کہ اس سے کیا عرض ہے میں نے کہا بلج میں پہنچنے کی تمنا کے ہوتے ہوئے کہیں ایسا نہ ہو کہ قطعِ مسافت کرنے تک زندگی ہی فنا ہو جائے۔ بلج والوں کے عشق کی تصویر خیالی منزل کے راستہ کی حریف بن کر ساتھ آتی تھی۔ اور ہمیشہ مرہٹے کھڑی رہتی تھی۔ مسافرت کی باگ میں بظرفِ صواب موڑی۔ اور چند رفیق مجھے اس راستہ میں مل گئے۔ موافقت کا ہاتھ ان کی رفاقت کی گردن میں ڈالا۔ اور بجانبِ خراسان متوجہ ہوا۔ جب اُس ملک میں پہنچا وہاں کے آنے والوں سے پہلے کے برعکس حکایت سُنی۔ شعر

جو سوار کہ دُور ہیں اُن کے بادہ میں جب کوئی پوچھتا ہے تو ضرور ہے کہ اُسے خوشخبری دینے والا یا سنانی لانے والا ملے گا۔ مستند راویوں نے خبر دی کہ جلدی نہ کر کیونکہ مقصد و مطلوب بطرزِ دروش مقرر نہیں گذرا ہے۔ اور زمانہ گذشتہ بلج کا جو ہمہ تن بمنزلہ نسیم تھا۔ ہوائے گرم سے مبتدل ہو گیا۔ اور تمام شگوفے غموں سے بدل گئے۔ اور باغوں کے پھولوں میں سے بحرِ خار اور کچھ نہیں ہے۔ اور اُن فرحت کے پیالوں سے دماغ میں بحرِ خار کے ادھر کچھ نہیں ہے۔ معشوق کو لباسِ خواری اور جامہ سوگواری میں نہیں دیکھ سکتے ہیں۔ اور مرقعِ مربع (نامِ زنِ حسین) کو بے مُراد کی لباسِ کمنہ میں نہیں دیکھ سکتے۔ مصرع

کیا یہ آثارِ سکونت اُم افنی سے ہے۔ جو بولتا نہیں

یہ کہتا تھا اُس بارغ تازہ و شاداب کو کس کی نظر بد لگ گئی۔ اور کس بد نظر سے نے اس کے اتفاق و نظام و ترتیب کو دور کر دیا۔ لوگوں نے کہا۔ اے جوان مصائب حوادث اور بلائے زمانہ اس قسم کے بہت تصرف کیا کرتی ہے۔ اور ایسی دست برد بید ہوتی رہتی ہے۔ مصرع

زمانہ ستمگار ظالم بڑا ہے

بیان دیکھنے کے برابر ہے۔ دوڑ کے جانا کہ تو معلوم کر لے اور تیز جانا کہ تو دیکھ لے کیونکہ پیٹھ پیچھے کسی کے کچھ کہنا منجملہ عیب ہے پس میں چل کھڑا ہوا۔ اور تصرف کی دگام رہبر قضا کے ہاتھ میں دیدی اور منزل بنزل اس گم شدہ مقصود کی جستجو میں آ رہا تھا۔ یہاں تک کہ اُس حرم محترم اور خاک پاک اور زمین بامٹکین میں آیا۔ اُن تمام درختوں اور پودوں کو اوندھا دیکھا۔ اور اُن تمام حالت کو برعکس پایا۔ نسیم صبح میں خوشبوئے گل تازہ نہ تھی۔ اور بنفشہ ترین تازگی نہ تھی۔ لالہ صحرائی میں تازگی و خود آرائی نہ تھی۔ اور سن بہاری میں خوشبوئے فطری نہ تھی۔ اور نہ گلاب موسم بہار میں خوشبو نافہ تاناری تھی۔ درندوں نے اُن منازل بہاری میں گھر بنا لیا تھا۔ اور وحشیوں نے اُس مقام میں اشیانہ کر لیا تھا۔ اس کے خالی محل پُرانی قبروں سے مشابہ تھے۔ اور اُس کی زریبا چراگاہیں مقام عبرت ہو گئی تھیں۔ اور اُس کے مشہور مکانات مثل مقامات قابل مذمت قیام و مقام کے لائق نہ رہے تھے (کوچ کر جانے کا مقام ہو گئے تھے)۔ یہ کہتا تھا اے صاحبان تدبر کی بہشت تو بد بختوں اور حیرت زدہ لوگوں کی دوزخ کیونکہ ہو گئی۔ اور اے امیروں کی جنت تو قیدیوں کے لئے طبقات جہنم کیسے ہو گئی۔ شعر

زمانہ نے تجھ کو ظاہراً دبا طناً مہلت دے رکھی تھی۔ اور شبانہ روز تجھے حکم کرنا عطا کر رکھا تھا

جب میں زیارت گاہ اور شہر اور گھر کی طرف سے یاران قایم اور دوستان کریم کے گذرا۔ بہت میں سے پھوٹے اور ہزاروں میں سے ایک بھی نہ ملے۔ جس کو دیکھا اُسے ضرب قہر کا ٹھکیف رسیدہ اور شربت زہر کا مخمور پایا۔ کچھ تو ہاتھ میں ظالموں کے اور بہت سے بے وطنوں کے عذاب میں تھے۔ تمام مالدار فقیری کی صورت اور سب عورت دار بے سامانی کے لباس میں اور مغلوب صدمہ بلا اور مجبور غلبہ مہیبت تھے۔ یہاں تک کہ ایک دن اُس دور دھوپ اور جستجو میں ایک محلہ میں پہنچا۔ اور ایک سیرنگہ میں آیا۔ ایک گروہ کو دیکھا۔ جو بنات النعش کے ستاروں کی طرح ایک دوسرے سے الگ اور جدا تھے۔ اور رنجور و مخمور تھے اکٹھا ہو گئے تھے۔ اور پیر نورانی اس ویران مقام کے پاس کھڑے اُن ٹیلوں کو دیکھ رہا تھا۔ اور اُس حالت پر رو رہا تھا۔ اور یہ اشعار پڑھتا تھا۔ اشعار

یہ پہلو۔ جھاؤ اور لوبان کے درخت خبر دے رہے ہیں۔ کہ یہاں کے لوگ مر گئے ہیں
 بہترین قول یہی ہے: جو صادق تر ہو گئے مجھے نہیں معلوم کہ زمانہ نے انہیں بیوفائی کیا انہوں نے راہ سے
 اے منزل میرے دوست اور انکی نیشاں کیا کیسی ہیں۔ کہاں کہیں وہ ہیں اُن سے میرا سلام پہنچا

پھر پیر نے کہا اے جوان مسافر بالضرور اگلے زمانہ میں تو نے شعر الحرام سے عشق کیا ہے۔ اور
 اس میدان میں گھوڑا دوڑایا ہے۔ اگر کبھی ان مقامات میں تو خوب ہنسنا ہے تو ب خوب رو۔ کیونکہ
 محبت یاروں کی کنکڑیوں اور پتھروں کی تحریف سے کھلتی ہے۔ اور یہاں دوستوں کا بعد وفات
 خاںبر جوتا ہے۔ اس خار زار میں جسے تم دیکھ رہے ہو۔ ہزار نگارستانِ زیادہ تھے۔ اور اس
 خاک جس پر تم چل رہے ہو۔ ہزار سرو راست قامت اور گلِ رخسار سے زیادہ پہلے سوتے تھے۔
 ہر قدم پر ہزاروں زلف مشکبو اور ہر دشت میں ہزاروں رخسار ماہروں ہیں۔ ہر ویرانہ جسے
 تم دیکھ رہے ہو اس میں آشیانہ آرام اور مقام خلوت تھا۔ اس خاک پر مٹنہ رکھو تاکہ نسیمِ زمانہ یاران
 تمہارے دماغ میں پہنچے۔ اور گوشِ دل سے سنو تاکہ آوازِ مرجبا بالصبح اور ابلاً بالفتوح
 تمہارے سر میں آئے۔ شعر

اگر اُسکی خاک سے تم کچھ بناؤ گے تو تمہیں شرمِ آئینگی چونکہ اس خاک میں بہت سادہ پیکر لوگ سو رہے ہیں
 اس خاک کا ہر قدم مقامِ فائدہ ہے۔ اور ہر قدم محلِ سترخان پر از طعام ہے۔ یہ ویرانہ بالکل
 مقامِ شراب و جنگ اور محلِ راگ اور رنگ کا تھا۔ یہ کل کانٹے گلِ رخساروں سے آگے ہیں۔
 اور ان تمام مکڑیوں نے غم کے تانے بانے تلے اوپر تنے ہیں۔ کچھ تو مساجدِ تبرک کے گوشہ ہیں ایڈ
 کچھ ان ویرانوں میں سے عبادت گاہ با برکت ہیں۔ جہاں تم پاؤں رکھتے ہو یہ زہاروں کی سجدہ نگاہ ہے
 اور جس جگہ کو تم دیکھتے ہو۔ یہ بازیگاہِ معشوقان ہے۔ ہزاروں معشوق اس خاک میں شہید
 ہیں۔ اور ہزاروں عابد۔ اس راہ میں بندے اور غلام ہیں۔ جو ان نے کہا اگر تمہیں خیال اس
 کے دیکھنے اور سننے کا ہے۔ تو بیٹھ جاؤ۔ اس کا ماتم کریں اور حق ادا کریں۔ اور مرے ہوئے
 کریم لوگوں کی بیخ گستری۔ اور ان کھنڈر ہو گئے ہوئے مقامات پر نوحہ گری کریں۔ ورنہ بغیر
 عاشقی کے اظہارِ شیفگی نہ کرو۔ اور بے شرمی پر رعنائی نہ دکھاؤ۔ کیونکہ ابرسپیدِ صبح کا ہی اور
 تاریکی شام اس ماتم میں بہت اشکبار اور سوگوار ہوتا ہے۔ اشعار

اُن دیار کو میرا سلام پہنچاؤ جو اب بیابان ہو گئے ہیں۔ بہت گھر بعد انیس بیابان ہو جاتے ہیں
 پس یاد کرو نواز کو اور مٹھرو پشستہ میں جو قریب ہے۔ پھر کہاں یہ پشستہ اور نواز ہوگی

بیتے کہاے شیخ اس ٹھکی کے ساتھ یہ زحمت کیسی۔ اور بے مرہم کے یہ زخم کیسا۔ کہا کہ اس قسم کی ٹھینیں بلاؤں کی ماں نے جنی ہیں۔ اور گردش زمانہ اور ظلم عالم سے اس طرح کے ناگوار میلے بہت حاصل ہوئے ہیں۔ شعر

میں آخری قیام کرنے والا دیرانہ پر اور اڈل گوشہ نشین کھنڈر پر نہیں ہوں۔
میں نے کہا تم اس بام دور اور ڈھیلے اور پتھر کے کون ہو جو نہایت سوختہ اور فروختہ معلوم ہوتے
ہو۔ اور میں تمہیں زار نزار دیکھتا ہوں۔ جواب دیا۔ کہ زمانہ یارانِ مردہ اور دوستانِ روپوش کی
رعایتِ شریعت اور طریقت میں مسنون اور پسندیدہ ہے۔ حقوق ہم سفری یاران جس کسی کا واس
نہ پکڑیں وہ اگر مرے تو اس کی موت کرمیوں کی ایسی ہوگی۔ اس ملک کی خاک میرا مکتب اور
بازی گاہ رہی ہے۔ اور چراگاہ منزل بھاری اس شہر کی میرے کھیل اور گھوڑ دوڑ کی میدان
رہی ہے۔ سخی اور مالداروں نے اس خاک میں بقا کے کفن میں منہ لپیٹ لیا ہے۔ اور گردش
حوادث سے شربت فنا چکھا ہے۔ اگر وہ موجود نہیں۔ تو ان کا ذکر تو موجود ہے۔ اور اگر وہ مر گئے
ہیں۔ تو ان کا نام تو زندہ ہے۔ پھر یہ اشعار چشم گریاں اور دل بریاں کے ساتھ بار بار پڑھتا
تھا۔ قطعہ

اُن مقامات کی طرف جن پر تقدیر الہی کا اثر تھا۔ میں دیکھ رہا تھا۔ اور میرا دیکھنا ٹھیک تھا
وہ منازلِ سبع اور وہ گھر آباد تھے۔ اُن کے بلغ تروتازہ تھے اور کُلِ بابو نہ خنداں تھے
سایحیں میں مدت تک ہم صبح سے لیکر شام تک خوشحال اور فارغ البال تھے
ہم نے اُسے رخصت کیا۔ ایسی حالت میں کہ دل گریاں تھا اور جگر میں آنا غم کے تھے
بہت سی حسین عورتوں کو مجھے چھوڑنا پڑا۔ اور بہت سی نکمیں معشوقوں کو بیٹنے رخصت کیا
بہت سی مُردہ گین کولیوں والی آنکھیں تھیں اور بہت سی رخصت تھے جن کے اطراف قابلِ بوسہ تھے
جب یہ لطیف اشعار پڑھ چکا اور چن چنیں مابین۔ اُن کہ نہ کھنڈروں اور نشاناتِ خالی سے مثل
ہوا اتیزی سے، قدم اٹھایا۔ اور خاک راہ کی طرح مجھے چھوڑ گیا۔ اُسکے بعد کئی برس اُس زیارت گاہ
پر میں گیا۔ مگر اس پیر شاگستہ و نوحہ گر کا پتہ نہ پایا۔ اور اُس کی خبر نہ سنی۔ اشعار
مجھے نہیں معلوم کہ اُس پیر مُسن کے ساتھ زمانہ شعبہ باز اور فلک سحر ساز نے کیا کیا
پیالہ زمانہ میں کہاں زہریا نوش ملا۔ اور جامِ فلک میں کہاں گرم یا سرد چکھا

چودھواں مقامہ آداب سفر کے بیان میں

جُڑے سے ایک ایسے دوست نے بیان کیا۔ محبت میں اعجاز اور الفت میں عقل کامل رکھتا تھا۔ کہ ایک وقت میں جب شہر کے لوگوں کا شاکہ تھا۔ اور عصائے سفر پر تکیہ کئے تھے۔ میں نے چاہا کہ پنہا۔ قدم چلوں اور چنر منزلیں طے کروں تاکہ بھائیوں کی ملامت مہربانی سے بدل جائے اور نفرت یاروں کی الفت اور لُطف کی طرف رجوع کرے کیونکہ طول قیام سبب ملال اور دوام صحبت باعث ندامت ہوتی ہے نظم جو گھروں میں تھوڑی روزی پر متشکر اور قانع ہو کر بطور لزوم اقامت اختیار کرتا ہے اگر زمانہ دست درازی کرے گرداگرد خانہ مثل گردش عنکبوت گھومتا ہے شہر میں سب گراٹھاؤں میں۔ سوئے شہر سب چلا جاؤں منزل ویران و خواری سے کوئی نہیں جانتا کہ میں کہاں چلا جاؤں تقدیر کے ظلم سے زمین مطلوب میں رگام مراد کھینچ کے لے جاؤں میرا دل خانہ تنگ سے تنگ آگیا ہے۔ اب فصا میں چلا جاؤں جو مقام پیدائش سے عشق رکھتا ہے اُسے وہی تکلیف اٹھانا پڑتی ہے جو میں اٹھاتا ہوں یکایک بغیر تعیین زمان اور بے سامان جانا کا ارادہ کر دیا۔ اور پاؤں کے گھوڑے پر بھروسہ کیا۔ اور اشتیاق کے بڑاق پر ارادہ کا زین کسا۔ اور کوشش کا پاؤں راہ عراق میں رکھا۔ طبیعت قیام سے پُر ملال تھی۔ اور ارادہ سفر کے لئے جلدی کرنے والا تھا۔ جب چنر فرسنگ راہ قطع کی۔ اور انجام مصائب سفر پر نظر ڈالی۔ مینے کہا راہ کو رفیق سے اور گھر کو ہمایہ سے چارہ نہیں ہے۔ پہلے راہنما ہونا چاہیئے اور پھر راستہ کیونکہ بڑی شرط اور بڑا اُصول سفر کا رفیق راہ کا ہتیا کرنا ہے۔ کیونکہ اکیلا دوڑنا ہلال کا طریقہ ہے۔ اور تنہا جانا خیال کا طرز ہے۔ قطع

اگر سفر مقصود ہے تو ستاروں کے ایسے رفیق ہتیا کرنا۔ اکیلا اور تنہا ہلال کی طرح نہ جا پہلے رفیق راہ ہتیا کر لے پھر سفر کے لئے نکل۔ اکیلا چلنے والا نہ ہو اور خیال کی طرح نہ جا اس فکر میں تھوڑی دیر بٹھ گیا۔ اور ایک درخت کے سایہ میں سو گیا۔ جب آنکھ کھلی۔ تو ایک پیر خوش آواز کو دیکھا۔ جو لطیف صورت تھا۔ ایک طرف بیٹھا ہے۔ اور تھیلہ اور لکڑی آگے رکھی ہے۔ اور اپنے زاد و راحلہ کی حفاظت کر رہا ہے۔ پوشیدہ موتی پرور رہا تھا۔ اور اپنے آپ باتیں کر رہا تھا۔

اس کے برابر ایک سرو بلند رجوان (کھڑا تھا۔ جو ایک چمن میں بویا ہوا تھا۔ باد بہاری اُس پر چل رہی تھی۔ اور حرکت نسیم سے جھوم رہا تھا۔ اور پیر اُس کے سامنے ہنس رہا تھا۔ میں نے کان لگا لئے تاکہ اُس کی کپڑا سیر کیا کرتا ہے۔ اور اُس ترنم اور تبسم سے اُس کا کیا مطلب ہے۔ یہ اشعار اس کی زبان پر تھے۔ اور یہ نظم اُس کے مُنہ پر جگر بریاں اور چشم گریاں سے کہتا تھا۔ اور زار زار اُس جوان پر روتا تھا۔ قطعہ

لے بلند قامت میں اکثر تیرے ایسے قہچھاں و چمن تبخیل تمام (کوچ کرنے والا ہو کر) جُدا ہوں.....
 بہت مرتبہ لوگوں۔ پیاروں۔ بھائیوں اور ہم نشینوں سے جُدا ہوا ہوں در حالیکہ آتش قلب بھڑک رہی تھی۔
 اور بیکار کر دیا مجھے کو مصائبِ زمانہ نے پیش آکر۔ اور میں نے ایسی حالت میں شب بسر کی کہ میں بے مڑ پاتے پریشان تھا
 اور دُنیا نے مجھ پر حوادث بڑھا دیئے اور زیادہ کر دیئے۔ اور عیشِ مُنہ پھرنے والا اور بیچ ڈالنے والا ہوا۔
 کیا تیرے سایہ میں میرے واسطے خواب (راحت) اور تکیہ گاہ ہے۔ یا اُنے حاسد اور نگہبان بٹھا رکھے ہیں۔
 کیونکہ مجھے ہمیانِ زرو جامِ زرین میسر ہو گا۔ مجھے تو تھیلی اور پیالے دکھائی نہیں دیتے
 پھر نظم عربی چھوڑ دی۔ اور نغمہ فارسی بکا لا۔ اور یہ اشعار دہان و زبان پر لایا۔ قطعہ

کیا کہتا ہے اُس بلند درخت کا کہ اس کی بلند می کیو جو سگر دوں گردنہ کو ایک پایا ہوتا منزاوار ہے
 بہت سے خورشید و ماہ و ابر باغ میں تیرے نگہبان تھے۔ اور کار دایہ کرتے تھے۔
 کیا ہرج ہو گا۔ اگر کوئی مُسا فر ضرورت مند کچھ دیر تیرے سایہ میں آرام لے لے
 جنتِ عدن میں اگر درختِ طوبی تیرا سایہ ہو جائے تو وہ فخر کرے اور اُسے سزاوار بھی ہے

جب یہ اشعار پڑھ چکا اور یہ نغمے گائے گا کھڑکی ہاتھ میں لے لی۔ اور سامانِ پیٹھ پر لا دا اور چاہا کہ چلے
 اور مجھے چھوڑ جائے میں نے پکار کے کہا کہ اے شیخ اپنے کمزوروں کی ایسی چال چلو۔ اور اس تیزی کے
 ساتھ نہ دوڑ کیونکہ اس قافلہ میں کمزور بھی ہیں۔ اور اتنا تیز نہ چلو۔ کیونکہ اس راہ میں لاغر و نحیف بھی ہیں۔ بُلُتق
 ہمت سے کوشش کے گدھے پر سوار ہوتا کہ سست رفتار ان تجربہ کار تمہاری گرد سوار سے
 پیچھے نہ رہ جائیں۔ پیر نے پلٹ کے دیکھا اور کہا اے جوان سخت نادان خوب جان لے کہ سایہ سے
 سکون اور پانی سے حرکت ہی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اپنے بار کا بوجھ میرے دامن سے باندھ دے
 (میرے پیچھے ہو لے) تاکہ دونوں چلنے سے باز نہ رہیں۔ تو کسی حال میں ہے۔ اور میں کسی میں۔ تو منزل
 اقل میں اور میں منزلِ آخر میں ہوں۔ تیرے پاس اب تک چلنے کے لئے پاؤں نہیں ہیں۔ قیام
 چاہتا ہے۔ لیکن تو جوان ہے اور ابھی دنیا میں تجھے رہنا ہے۔ اور میں بڑھا ہوں۔ اور سفرِ آخرت

کیلئے تیار تو نے اس حالت کو نہیں حاصل کیا ہے۔ اور یہ بات ابھی نہیں سیکھی ہے۔ تیرے لئے ہر ہر کو سر پر مانع قوی ہیں۔ اور ہر منزل میں ہزاروں مشکلیں۔ کوئی رفیق معین و موافق پیدا کرنا کہ چلنے سے رہ جائے۔ کیونکہ عمدہ بازی میں سب سے بڑی بات ہم پیش کی شناخت ہے۔ تو حصول مراد پر تلا ہوا ہے۔ اور میں نے مراد کو چھوڑ دیا ہے۔ تو مقصود چاہتا ہے۔ اور میں مقصود سے بھاگتا ہوں۔ تجھے بھی میدان طے کرنا ہے۔ اور میں کعبہ سے گذر کر اُسے پیچھے چھوڑ آیا ہوں۔ خاک کو ہوا کا حریف نہ ہونا چاہئے۔ کیونکہ ہوا ذرا دیر میں خاک کو اٹھا لیتی ہے۔ مگر بہت جلد اُسے چھوڑ آتی ہے۔ لمحہ اُقل میں تو بھجاتی ہے۔ اور لمحہ ثانی میں اُس سے الگ ہو جاتی ہے۔ کیونکہ خاک تو سترتا سرکشیف ہے۔ اور ہوا ہمہ تن لطیف۔ خاک قیام و سکون میں ہے۔ اور ہوا حرکت گونا گوں میں۔ سینے کمائیں تجھ ایسے رفیق کو اس تنگی کی حالت میں کبھی نہ چھوڑوں گا۔ اگر تمام دُنیا کا فاصلہ ایک فرسنگ کا ہو۔ اور تمام علوم فہم ایک فرسنگ کے ہو جائیں۔ تب بھی دُنیا اُس علم میں بخیلی اور کجوسی نہیں ہے۔ اور ظرف فضل بغیر تقاوت اور ریزش کے نہیں ہے۔ اس بساط پر چلنے میں ہم تیرے موافق ہیں۔ ہم کو راہ مستقیم کی ہدایت کا پیر نے کہا اے جو ان روک لٹک کی جا ہو گئی۔ اچھا چل اور شروع کرتا ہوں نام سے اللہ کے جو مہنما اور ہادی تائیدی بحر اور وادی میں ہے کہ لے جو ان جان لے کہ عالم سفر عالم آزمائش و تجربہ ہے اور عالم امتحان و مجاہدہ لوگوں کے اخلاق میزان سفر میں تولتے ہیں۔ اور سفر کی کسوٹی سے آزماتے ہیں۔ کیونکہ سفر معیار اخلاق ہے۔ جو ہر طرف انسان کا (اس پر سلامتی ہو) ریاضتِ سفر کی گھڑیا میں کھرا پن معلوم ہوتا ہے۔ اور جو بنی اسلام نے فرمایا ہے کہ ”سفر دوزخ کا ایک ٹکڑا ہے“ اس حدیث کے معنی یہ ہیں۔ کہ جب تک سفر کی آگ نہیں ہوتی ہے۔ خلاق کا کھرا سونا اور اتفاق کے حقیر سکے میں تمیز نہیں ہو سکتی ہے۔ ورنہ سفر جرح اور حرکت برائے جہاد کہ سبب نجات اور باعث علو درجات و ربشت ہے۔ ایسے سفر کو پارہ دوزخ نہیں کہہ سکتے ہیں۔ اس سے ثابت ہے کہ سفر کی آگ سے تمیز درمیان زر و پشنیر ہوتی ہے۔ جس کسی نے سفر کا کھڑاؤں پہنا اور علما سے ملنے کا ارادہ کیا۔ میں مانتا ہوں کہ اُس نے استقامت کے سر کو کچل ڈالا۔ اور سلامتی کے چہرہ پر خاک ڈالی یہی سبب ہے کہ اہل تصوف کی خالقاہ میں بڑا عزیز و ہمنام مسافر ہوتا ہے۔ اور اس گزہ کا تاثر یہ ہے کہ کسی شخص کو مسافر سو وقت تک کہیں گے جبکہ وہ سفر کا جو تا قیام ہر شہر کے لباس سے بدلے یہی سبب ہے کہ مسافر کے زمرہ بار تکلیف شرعی نصف رہ جاتا ہے۔ نماز مسافر کو رکعت ہے۔ خوب سمجھ لے اے جو ان ہشیار تیز رفتار کہ جب کل موجودات کو پیدا کیا۔ تو انہیں کسی جلسے قرار و قیام میں پیدا کیا

مگر آدمی کو گزر گاہ پیا کیا۔ فجوائے حدیث۔ دُنیا میں اس طرح رہو جیسے کوئی مسافر یا گزرنده راہ رہتا ہے۔ دوسرا ارشاد ہے۔ ”دنیا ایک پُل ہے اس پر گزر جاؤ۔ اس میں ٹھہرو نہیں۔“ دُنیا راہ آخرت کا پُل ہے تاکہ اس پر سے قیامت کے لئے سفر کیا چلیئے۔ ٹھہرنے والوں اور قیام کرنے والوں کے لئے جائے قرار و قیام نہیں ہے۔ قرآن حدیث میں۔ سیر کرو اور سیاحت کرو بہت جگہ آیا ہے۔ لیکن آیہ قیام کرو اور کیچ نہ کرو۔“ اب تک نہیں اُتری اور نہیں بھیجی گئی۔ چلنے والی اور متحرک ہو۔ دن میں تلو مرتبہ دامن و گریبان مقصود تک پہنچتی ہے۔ اور زُلف و گیسوئے معشوق کے ساتھ بازی اور شوخی کرتی ہے اور خاک ساکن و قائم کو برسوں اپنا عزیز چہرہ چلنے والوں کے راستہ میں رکھنا چاہیئے۔ تب کسی دن مقصود کا تدم اُس پر پڑتا ہے۔ یا قدم معشوق کا اُس پر سے گزر ہوتا ہے۔ کیونکہ ہوا آدہ ہمیشہ عاشقِ مسافر ہے۔ اور خاک شیدائے مقیم۔ قطعہ

باد صبا کی طرح جہان میں مسافر رہ۔ مثل خاک زمین ساکن و مقیم نہ بن
مثل خاک کے ساکن اور کمالِ ہستی میں ہو۔ خاک پر قدم رکھنے والے پاؤں کے طعنے کا ہم نشین نہ بن
موی کی طرح طور کی بلندی پر قدم نہ رکھ۔ عاجزی کے ساتھ گوشہ نشین سایہ گلیم نہ بن

لیکن اے جوان جب تک پہلے کسی ہمراہ کا دامن نہ تھام لے ہرگز میان سفر میں قدم نہ رکھ۔ کیونکہ اکیلا تو شیطان ہے۔ یعنی ایک ذات تنہا بمقتضائے مراد شہوانی صفت شیطانی رکھتی ہے۔ پس ذات واحد اس لئے شیطان تنہا ہے۔ لیکن ہمراہی اور رفیق راہ ہونے کے لئے شرائط و اُصول ہیں علاوہ اس کے کہ کوئی ہم منزل اور ہم مشرب ہو۔ اور کسی درخت کے سایہ کو درخت و سامان رکھنے کی جگہ بنائیں۔ اس علم دقیق کے حقائق ہم سفر کے ادب کے لحاظ رکھنے میں ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے سیکھنا چاہئیں۔ کیونکہ ہمراہی سرورِ کائنات جب ارادہ رفاقت غار کیا تو اپنی ایڑی دھن مار میں دیدی۔ خالص زہر کے بخار نے پاؤں کے ذریعہ سے جگر بریاں میں صعود کیا۔ اور وہ خیال حفاظتِ سرورِ عالم میں نالہ و زاری کرتے تھے۔ اور زبان حال سے کہتے تھے۔ شعر

نشانیِ خانہٗ دیوان پر میں آخری شخص نہیں ہوں۔ اور مقبلاً دوا بستہٗ اوّل ویرانے کا میں بھی نہیں ہوں
تریاق وہی کھاتا ہے جو زہر بھی کھائے۔ اور پیالے شراب وصال کے بھی پہلے وہی پیتا ہے۔
جو کوئی کُل عالم کے سردار کا سر اپنے آغوش میں چاہتا ہے۔ اُس کا پاؤں سانپ کا منہ میں ہونا سزاوار ہے۔ اُن کے نبی اکرم اس قدر لطف و مہربانی و مروت صرف فرماتے تھے۔ کہ کہتے تھے۔ اگر میں کوئی دوست بناتا تو ابوبکرؓ کو دوست بناتا۔ اگر تنگی سفر میں کسی رفیق کے پاؤں

افران کی گنجائش ہوتی تو ہم رفیق اور دوست ہوتے۔ لیکن میرے ننگے پاؤں کے لئے سفر ہائے دشواری اور راہ ہائے خوف ناک عراق سامنے ہیں۔ کہ اس راستہ کی دلدل میں کسی رفیق کا گھوڑا کام نہیں کرتا ہے۔ اور کسی دوست کا گدھا اس تنگ اور دشوار گزار راہ میں بار نہیں اٹھا سکتا ہے۔ ایسے سفر میں جہاں قدم اول سجدہ نبویؐ سے بیت المقدس پر پڑا تھا۔ وہاں یاروں کو لیجانا دشوار امر اور ناقابل برداشت تکلیف تھی۔ کیونکہ دنیا کے یاروں سے کُرسی و عرش کے سفر میں ہمراہی نہیں ہو سکتی تھی۔ ہمراہ اعلیٰ ہے۔ "موسیٰ علیہ السلام نے چاہا کہ خضر کے رفیق راہ بنیں۔ دو قدم میں تین موانع (جبال) کشتی میں چھید کرنا۔ ایک بچہ کو قتل کرنا۔ شکستہ دیوار کو درست کرنا ہم پیش آئے یہاں تک کہ چوتھے قدم میں صحبت ترک کرنا پڑی۔ "اب ہمارے تمہارے جُدائی ہے،" کہہ پڑا۔ صوفی جو خانقاہ سے دھوت رقص و سرود میں جاتا ہے۔ اور عالم تنہائی سے مجلس اجتماع میں جاتا ہے۔ جس کسی کو کمدے وہ اس کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ لیکن دشت تخرود و توکل میں بے وسیلہ و علم قدم رکھنا چاہیئے۔ تاکہ معلوم ہو جائے کہ ماہ تیرا حریف اور سایہ تیرا ندیم نہیں ہو سکتا ہے۔ جب بات اور غرض بڑی ہوتی ہے تو معین و مددگار کم ہوتے ہیں۔ اگر تم خواہان مطلوب ہو تو اکیلے اور تنہا جاؤ۔ کمین ایسا نہ ہو کہ وہ رفیق اس محبوب سے تعلق پیدا کرے اور وہ دوست بھی اس پُست سے بھگے۔ شرکت و ذات میں عیب ہے۔ اور اگر خواہان معشوق ہے تلاش رفیق اور یار کو ساتھ لیجانا راحت اور کثود کار کے مباح ہونے میں سدرا ہوتا ہے۔ قطعہ ولایت انصاف سے اگر تم کسی چیز کے جویا ہو تو دوست کے جویا ہو اور محل خلاص سے کسی مددگار کو اختیار کرو۔ یار لوگ تو زہریلے سانپ سے بھی زیادہ زہر دار ہیں۔ میری بات مان لو یا رکے بدلے تو مار کا اختیار کرنا اچھا ہے اور جب راہ چلتے یہ قوانین و احکام اس نے مجھ سے بیان کئے۔ اور منزل آرام اور مرحلہ آسائش کے حریم پر ہم پہنچے پیر نے کہا کہ سواری نفس کو آرام دینا چاہیئے۔ اور بار سفر کو گردن دوسرے اتار کے رکھ دینا چاہیئے۔ کیونکہ منزل درانہ ہے اور راہ پست و بلند ہے۔ اور مقصد اپنی طرف کھینچنے والا اور زمانہ ظالم اور دشمن قاتل ہے۔ اور جب موافق ارشاد پیر قاعدہ تدبیر حکم نہ ہوا قدم کی عنان مینے روک لی اور سفر کی رستی کھول دی۔ جب کھالیا اور جو کھنا تھا کہہ لیا ہر ایک ایک طرف سویا میری جب آنکھ کھلی اور رفیق کو پکارا تو چلایا تھا۔ اور منزل کو چھوڑ چکا تھا۔ معلوم نہ ہوا۔ کہ بطرف غم گیا یا بجانب سرور اور شکار کرنے کو گیا۔ یا قبرستان میں۔ اشعار

نہ معلوم کہ آسمان نے اس کے ساتھ کیا فریب کیا اور گردن زمانہ سے کس زمین میں جا کر پڑا

اُس پر جان ظالم سیفانے ظلم کیا۔ یا ستارہ معین و مسعود نے اُس کی فریادرسی کی۔

پندرہواں مقام گناہ و شکستہ کی کہ بیان میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جو میرے ساتھ بچپن کے کا حق ہم شیری اور جوانی میں ہم نشینی کی نسبت رکھتا تھا۔ کہ ایک زمانہ میں جبکہ روئے عالم تازہ و شاداب تھا۔ اور فرش صہرا استبرق اور عبقثر کا تھا۔ اور روادِ رمون کی مُرمئی اور زرد و تھی۔ اور چمنوں کا فرش سُرخ و زرد تھا۔ اشعارِ سطح زمین کا فرش کلاب کی پٹھریلوں کا تھا۔ صبح کے وقت نسیمِ سحری شراب کی طرح ہمہ تن نشاط و طرب تھی۔ جام میں شرابِ سحر طبعی جیسے کوئی دلبر نقاب میں ہو۔ اور گلِ بحالت غنچہ گویا کوئی بچہ غنّاق میں لپٹا ہوا تھا۔ ایسے وقت میں جبکہ عالم ایسا رنگنے لورکھتا تھا۔ اور قدمِ ہمت کا ارادہ جستجو کا تھا۔ اتفاقاً پھلتے پھرتے اُل و ساری میں میرا گذر ہوا۔ ارادہ بہت دلوں تک بکھڑنے کا نہ تھا۔ میں نے کہا اس شہر کا پانی چکھنا چاہیئے۔ اور اس گوشہ شریف کو چشمِ حیرت و امتحان سے دیکھنا ایک کارِ عظیم اور بڑی خوش نشینی ہے۔ جب چند روز بکھڑا تو یکایک گردنِ جال کے پھن۔ وں میں پھنس گئی۔ نظم

کہاں تک تمہارے خیال میں رات گزاریوں۔ اور تمہاری بخشش حاصل کرنے کیلئے اپنا ہاتھ بڑھاؤں
تمہارے قریب ظہور (یا زمین) خواری سے قریب ہو گیا ہوں۔ اور تمہارے وصال کیلئے اپنا وطن چھوڑا ہوں

عاشقی کا اگر کوئی ہوندیم گر پرندہ ہے تو بھی ہو گا مقیم

اکثر اصحابِ طلیسانِ سپید ہوتے اس غم میں ہیں سیاہِ گلیم

سبب اس کا یہ تھا۔ کہ ایک دن نادریں بیچنے والوں بازار میں ایک گروہ سے دوسرے گروہ کے پاس گھوم رہا تھا۔ اور نادریں مال کی گٹھریاں کھولتا اور باندھتا تھا۔ کہ یکایک ایک روشن چہرہ شخص کا تارِ نظر مجھ پر پڑا۔ جو چاند سے زیادہ حسین اور سورج سے زیادہ بالکمال اور مشتری سے زیادہ مقل۔ اور مثلِ فصلِ بہار کے ہزار رنگِ نقش و نگار والا تھا۔ بُت خانہ چین کی طرح باہزار زیبِ زینت تھا۔ منہ سے جامِ شراب لکھنے لگا تھا۔ اور چشمِ پُر خمار تھی۔ شوخ رفتار باز لطف تابدار پیشانی خالص چاندی کی طرح سپید۔ اور گیسو نہایت پُر پیچ و خم والے۔ گورے گالوں پر سیاہ ڈاڑھی ایسی تھی جیسے گلِ سوسن پر بنفشہ اُٹکا ہو۔ اور اُس کے عنکبوتِ عارض نے مشکِ چینی برگ

محترمہ کتاب میں یہی لفظ مرقوم ہے مگر قصہ ہمارے سے مستفاد ہوتا ہے کہ عزیمت بمعنی افسون یا معاذ بمعنی تعویذ ہو ۱۲ مترجم

گل پر تن دیا تھا۔ یعنی سرخ سرخ رخساروں پر خط سیاہ تھا۔ **نظم**
 اُس کے رخسار سپید پوش (گوئے) کا پیراہن سیاہ رنگ تھا۔ اس کی ڈاڑھی اور اس کی لکی خوبی سے دل متحیر تھا۔
 اس کے لب یا قوت رنگ سے بتیس ابدال موتی (دندان) ظاہر تھے اور اُس کی زلف سیاہ میل آفتاب (چہرہ) پنهان تھا
 دلو زغم میں تھا۔ اور جان فخر شادی تھا۔ اُس کی ہلکوں سے جوش نشر تھیں۔ اور اُس کے لبوں سے جوش نوش شیریں تھے
 اور شراب روز گذشتہ سے زلفوں میں پریشانی اور خراب رستی شبینہ سے آنکھوں میں بے خوابی تھی۔
 میں نے کہا اندر آؤ کیونکہ عقل درائے کے گھر پر تو نے قبضہ کر لیا ہے۔ اور بغیر بیٹھے جگہ لے لی ہے
 ناز کے تمکب سے پیٹھ دکھاؤ کیونکہ صبر کی پیٹھ ٹوٹ گئی۔ اور تو مزے سے پیٹھ کیونکہ عقل تو چل دی۔
 اس صحرا میں دیوانہ ہو گیا۔ **نظم**

تم ترقی پذیر رہو کیونکہ دل سے صبر جاتا رہا۔ اور تم مرے سے رہو کیونکہ عقل گھر سے چل دی
 تمنا و خواہش دلی نے تیری خدمت کے لئے فراشوں کی طح خانہ سینہ کو آراستہ کیا ہے۔
 میں نے اپنے دل میں کہا کہ اے گل عشق تو نے بیوقت خوشنودی۔ اور اے تصویر غم تو نے
 بے محل سُنہ دکھایا۔ میں تو یہی جانتا تھا۔ کہ اس جرعه عشق کی جگہ خُم میں رولیں نہیں۔ اور اس شکار عشق
 کی دم میں جال نہیں (یعنی دل شکار عشق ہو گا) **بیت**

بغیر عشق تیری تمام زندگانی مکار ہوگی۔ حقوڑا سا غم تیرے لئے کب مزوار ہے
 میں نے چاہا کہ میں دوبارہ اُسے نہ دیکھوں۔ اور اُس حدیث کو ایک مرتبہ دیکھ کے دوبارہ
 نہ دیکھوں۔ لیکن بادشاہ قوت سلطانی کی سواری روحانی کی رستی ٹوٹ چکی تھی۔ اور شیطان شہوانی
 منہ ملک سلیمانی پر پیٹھ چکا تھا۔ اور فریب و کراہی ہو اوہوس مثل اشکال اقلیدس۔ مجھ ہو کر سامنے
 آگیا تھا۔ اور دل کا پاؤں زانو تک کچھڑ میں پھنس گیا تھا۔ میں نے مجھ لیا کہ چند روز اس شہر میں غم
 برداشت کرنا چاہیئے۔ اور تکلیف اٹھانا چاہیئے۔ اپنے دل میں کہا کہ دشمن جنگ جو سے موافقت کرنا لازم
 ہے۔ اور نڈر قرض خواہ کی عزت واجب ہے۔ یہ قہر و جبر اٹھا کے سعی کرنا چاہیئے۔ اور یہ صبر کا زہر
 پیتا چاہیئے۔ **شعر**

قبل اس کے کہ تجھ سے مرہ بانہی کرے جو تجھ سے موافقت نہیں کرتا ہے تو اُس سے موافقت کرنے
 معاملہ میں مکاسی سے بچ کیونکہ مکار ناراست ہوتا ہے۔ اور تکلف کے ساتھ عشق سے پرہیز نہ کر کیونکہ جو
 مقدر میں ہے۔ وہ تو ہو کے رہے گا۔ جب کچھ دیر میں نے سوچائیں نے اپنے آپ کو دلیر بنایا۔ اور
 اُس کا ذکر کا زہر نوش کیا۔ اور اُس غم کو آغوش میں لیا۔ اور یہ زین پوش کا ندھے پر رکھ لیا۔

اور عاشق کی طرح اس آواز کا حق ادا کیا۔ کہ میں نے یہ کاسہ زہر پی لیا۔ اور تو کل کے ساتھ وسیلہ ڈھونڈ لیا۔ **بیت**

تیرے عشق نے جب عمدہ بارانی سینے بنالی اب چاہیئے سراسر باران ہو جا۔ یا برف
بس تو کل کی گلی سے وسیلہ جوئی کے راستہ پر پلٹ آیا اور سینے کہا اس راستہ میں بے رفیق
نہ رہنا چاہیئے۔ اور اس غار پر مار میں بے یار نہ سونا چاہیئے۔ کسی رہنما کی ضرورت ہے کہ ہم کو
اس ظلمات سے آپ حیات تک پہنچا دے۔ اور ایک طرح درکار ہے۔ کہ ہم کو اس غرقاب سے
ساحل نجات پر لے آئے۔ کیونکہ اس حادثہ کا حساب حذر اہم کی طرح دروازہ نہیں ہے (لالہ)
اور اس کام کا پڑکار کے دائرہ کی طرح کوئی برا نہیں ہے۔ **اشعار**

ایک ساعت بھی ایسی نہ تھی کہ چرخ مجھے تہ وبالا نہ کرتا ہو۔ سو امیرے ستانے کے زمانہ کو کوئی اور مقصود نہ تھا۔
تیرے عشق کے پاؤں پڑ کے مثل دائرہ بے سر ہو گیا۔ کیونکہ اس کام کی دائرہ کی طرح ابتدا و انتہا نہیں ہے۔
اور میں آتش عشق سے اضطراب میں تھا۔ اور دل کے ساتھ اس سوچ میں کہ وہ آفتاب
جمال اور ماہ کمال مشرق وصال سے مغرب زوال میں ڈوب گیا۔ **شعر**

جان لے منہ پھیر لیا۔ جب وہ روانہ ہوا۔ وہ جاتا تھا۔ اور دل اُس کے پاؤں پڑتا تھا۔
میں نے کہا اس عشق میں غفلت اور سستی نہیں کرنا چاہیئے۔ اور بند دل کو عشق میں کچھ ہاتھ نہ لگنے
کے سوا اور کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ عاشق کو جان بھیلی پر لئے رہنا چاہیئے۔ اور مرید کی حلق شست
میں بھنسی ہونا چاہیئے۔ چند قدم چلنا چاہیئے۔ اور چند میل طے کرنا چاہیئے۔ تاکہ معلوم ہو کہ
یہ ستارہ کس برج کا ہے۔ اور یہ گوہر کس ڈبیا کا۔ ایسا نہ ہونا چاہیئے۔ کہ کوئی شکاری اس
آہو پر نظر ڈالے۔ یا کوئی باز اس بیڑے سے ل جائے۔ کیونکہ عطر فروش کے ڈبہ کا مال
بازار میں بے خرید نہیں رہتا۔ پس اس اُمید و بیم اور اس سختی و نرمی کی حالت میں اس معشوق
وانا نے عاشق صادق کی طرف دوبارہ دیکھا تاکہ سمجھ سکے کہ اس رنگ و بو کی علت کیا ہے۔
اور سبب اس جستجو کا کیا ہے۔ جب نشانیاں عشق کی غالب دیکھیں۔ اور جھنڈا بادشاہ عشق کا
بلند دیکھا تو کہا اے مسافر اندوہ گین آہستہ چل۔ اور مصائب کے داؤں گھات سے محفوظ نہ رہ
پلٹ جا۔ کیونکہ یہ راہ دیوانے کتوں سے پڑ ہے۔ اور نہ ٹھہراں لئے کہ یہ شہر قیبان باغیرت مملو ہے
واقعہ عشق میں کوئی میرا مددگار نہیں۔ تمام شہر تاک جھانک رکھنے والا ہے مگر کوئی محافظ نہیں
اے وہ شخص جو ایسی مسافت کے قیدیوں میں سے ہے۔ اور ایسے اندوہ کی زیادتی میں ہے۔

بالفرض اس جال میں ابھی پھنسا ہے۔ اور اس راستہ میں قدم نہیں رکھا ہے۔ اگر گرگٹ اور ذرہ کی طرح عاشق آفتاب ہے۔ تو اپنا جھنڈا بھی آپ بل جائیگا۔ اور اگر یہ دھواؤں کی بوسیلہ جنون پیدا ہوا ہے۔ تو اس کی سزا پائے گا۔ اور بدلہ ملے گا۔ شعر

جب تک خیال جنون اور راہ ہوس میں ہے۔ اگر تو ہوا بھی بن جائے گا۔ تو ہماری گرد کو بھی نہ پہنچے گا۔ جب حکم دلی دل کی مینے پیروی کی اور کچھ دیر چلنے سے رکھا۔ روز کے زرد رنگ بادشاہ رومی نے مہشی شب کے ملک پر چڑھائی کی۔ اور مقدمۃ الجیش شام نے خوف عمود صبح (دور صبح و گرز) سے چاندی کی سپر (چاند) چہرہ کے سامنے کی۔ اور آفتاب دیکھنے والوں کی آنکھ سے چھپ گیا عروس خوبرو سے ہر نقاب سیاہ رنگ میں چھپ گئی تو یس پلٹا۔ اور دست نیاز سے دامن دراز شتاب یک کا پکڑا۔ اور دن ہوتے تک خوشی و قناعت کی ٹکسال میں عشوہ و ناز روز آئینہ کا سکہ ڈھالتا تھا۔ نظم

مینے شب بسر کی درحالیکہ ابواب مصائب کا مل تھے۔ میں محبت کے پیالے پی رہا تھا۔ جو گوارا دیتے۔ بہت سی زندگانی مینے ایسی پائی جیسے کہ زندگانی کثیر عوہ تھی۔ اور بہت سی راتیں مثل شب نابالغ کاٹیں اور جب زندگی شب ہنسنا سپیدہ صبح نمودار ہوا، اور نسیم سحری چلنے لگی۔ اور چہرہ فرسش روئے شب عروس روز کے سامنے ہنسا۔ اور صیقل صبح نے رنگ ظلمت کو آئینہ روز پر سے صاف کر دیا۔ اشعار

جب صبح نے شب تاریک کی آستین پکڑ کے کھینچی اور جب اسکی جیب سے بلور کا پیالہ (آفتاب) نکال لیا اور چہرہ میں شغائیں آفتاب کی داخل ہوئیں۔ اور چرخ پر جسم ماہ نے اپنا سر سپر میں چھپا لیا تو صبح صادق سے پہلے میں اٹھا اور جستجو کی کھڑاؤں مینے مانگی جب مقام اصلی اور وعدہ گاہ وصل پر پہنچا۔ اس کا دراپتہ نہ پایا۔ مینے پوچھا کہ اسے لوگو وہ ستارہ مشتری جو کل گھر میں تھا۔ اور وہ آفتاب جو شب گذشتہ اس گھر میں تھا۔ آج کس برج میں جلے چکا۔ اور کس سمت کو منور کیا۔ لوگوں نے کہا اے شیخ تجھے نہیں معلوم کہ چاند ایک برج میں نہیں رہا کرتا ہے۔ اور آفتاب ایک ہی خانہ میں نہیں چکا کرتا۔ اس کو چہ میں تجھے ایسے بہت سے دیوانے ہیں۔ اور اس شمع کے

لے شیر خروہ شاعر مشہور جن کی معشوقہ کا نام خروہ تھا۔ لے لیل نابالغ و لیل کندی یعنی شاعر نابالغ اور امر القیس نے شب فراق کی تعریف میں جو شعر کہا ہے۔ وہ نہایت عمدہ سمجھا جاتا ہے۔ اور ضرب المثل ہو گیا ہے۔ شاعر امر القیس تو

یہ ہے لے لیل کمون البحر اخی سعدی + علی با نوار العموم مینلی + ۴

گرد تیرے ایسے بہت سے پروانے ہیں قطعہ

بیابان میں ریگ جتنی ہوتی ہے اُس سے بھی کہیں زیادہ اُسکی بارگاہ میں تو عاشق کا ہجوم دیکھے گا
سب کے راہِ محبت و عشق میں دل ہیں ۔ اور دست و پا پر سب جانیں لئے ہیں
سب کے واسطے رنجِ راحتیں ہو گئے ہیں ۔ اور سب کے لئے درد اور دکھ علاج اور صحت ہو گئے ہیں
اس درگاہ کی خاک کی آرزو میں جرم کیسے زرِ خاک ہو گیا ۔ (پو (انسانہا) انسانوں کا پوست خاک ہو گیا)
کٹے ہوئے سروں سے اُس مقام میں اُس کی خاک قربانیوں کی طرح خون آلود تھی
چوگاں کی ضرب سے گیند کی طرح عورت دار لوگوں سے سر ہٹکاتے پھرتے تھے
تیروں کی ذک آنکھوں میں چھپی تھی ۔ اور پیکانوں کی ذک سینوں میں گڑی تھی

اور میں ان پیالوں کو پی رہا تھا ۔ اور دلِ نافرمان کے آگے گریہ و زاری کر رہا تھا ۔ اور غوغائے
مُصیبت سُنتا تھا ۔ اور قرنائے رنج پھونکتا تھا ۔ (یعنی نالے کرتا تھا) کہ یکایک اُس راستے میں ایک
پیرِ خرقہ پوش بائیں بنانے والا کھڑا ہوا (یا پیدا ہوا) (دھردھر پکار کے کہا کہ دلی میماری
بے عیش عشق کہتے ہیں ۔ کس کو ہے ۔ اور کوئی عاشق بد بخت ترش رو درنجیدہ) کہاں ہے
تاکہ حُب کا تعویذ جو میں شہر کشمیر سے لایا ہوں ۔ اس کے لئے تھیلی یا ٹھکانے سے نکالوں ۔ اور اُس سے
اُس کے مقصد کی آزمائش کروں ۔ اگر کام پورا ہو جائے تو میرے لئے نتیجہ دونوں جہان میں ہے ۔
اور اگر بے اثر نکلے تو نتیجہ اُس کا یہ ہوگا ۔ کہ مجھ پر دونوں جہان میں لعنت ہو ۔ اور اس کے لینے
میں دیر کرنا ۔ دو آگوں میں سے ایک آگ میں پڑنا ہے (آتش حیرت یا آتش بدگمانی) اور لینے والے
کو اس کے علمِ چیچ یا غلط ہونے کے لئے بیابانِ لیس دن کا انتظار کرنا چاہیئے ۔ تاکہ بیان اور امتحان
مطابق ہو جائے ۔ اور اظہار اور جانچ برابر ہو جائے ۔ سینے پسنے وال میں کہا کہ یہ دشوار کام بہت سے
روپیہ بغیر پورا نہ ہوگا ۔ اور یہ جھگڑا و موکل بلا صلہ نہ ملے گا ۔ قطعہ

جتنی تلاش میں پاؤں توڑے بیٹھ نہ رہنا چاہیئے ۔ اور بلا سبب پیدا کئے ۔ عجزِ ظاہر نہ کرنا چاہیئے
جانِ تن اور چشم اور دل چاروں کو عشق میں گرو کر دینا چاہیئے
اگر چاہتے ہو کہ یہ قی ۔ یا مشکل حل ہو جائے ۔ تو توڑے کا منہ کھول دینا چاہیئے
میں نے کہا اے شیخ اگر یہ رہنمائی کرے ۔ اور یہ قفل کُنْجی کی طرح کھل جائے ۔ تو وہ تھیلی اور نقد
جو میرے ہاتھ اور پگڑی میں ہے ۔ اور وہ لڑی جو ہاتھ اور جیب میں ہے ۔ تیری ہے

اُس پر مدبر اور شعبہ ہاؤز نے ایک مگر کا غذا کا زعفران سے لکھا ہوا ایک سبز رنگ کی دھجی تیر سے نکالا۔ اور اُسے چٹا اور سر پر رکھا۔ اور میرے دہنے ہاتھ میں دیا۔ اور کہا۔ ایسے اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں۔ اور اُس کے حکم سے بڑھ کے کسی کا حکم نہیں۔ اور جو چاہتا ہے کرتا ہے۔ اور جو ارادہ کرتا ہے۔ اُس کا حکم دیتا ہے۔ خرانوں کی کونجی۔ اور بیماریوں کی شفا۔ اور مسافرت کے ضرورتوں کا رفع۔ اور اندوہ کے حرک کا رفع۔ اور سینہائے رنگ خوردہ کی جلا۔ کینہائے رنگ گرفتہ کی دوا لیلے۔ شوق میں بیٹے اُسے گلے سے لگا لیا۔ اور فوراً سونے میں پاٹ دیا۔ ابھی بیٹل قدم بھی نہیں چلا تھا۔ اور اُس محمد کے اخوت کا نہ پہنچا تھا۔ کہ اس معشوق کو میں نے دیکھا کہ بڑے حسن و جمال کے ساتھ چاند کی طرح سفر سے اور یوسف کی طرح تہ چاہ سے ہنستا ہوا آ رہا ہے۔ آندھی کی طرح تیز چل رہا ہے۔ اور شاخ درخت کے مثل جھوم رہا ہے۔ اور جس طرح موتی بیجے جاتے ہیں۔ اُسی طرح لبوں کو دانتوں سے چھینا تا تھا۔ (یعنی باتیں کرتا تھا) اور بے دھڑک کہتا تھا۔ اے شیخ وہ آتش عشق و دیروزہ گوشتائے سینہ میں کیا اب بھی جاگزیں ہے بھٹوڑو دیر کی لذت اطمینان و غلوت ممکن ہے۔ بیٹے کہا سبحان اللہ۔ خدا تیرا حافظ اور نگہبان ہے اور سن چشم پر بیٹھ۔ مصرع

آنکھوں پر بیٹھ کیونکہ زمین تیری جگہ نہیں ہے۔ اشعار

آج تو ایسا ہے کہ تیرے غلام ہو سکتے ہیں تیرے دام کے حلقوں میں اسیر ہو سکتے ہیں یا دوسری طرح تیری زلف کے عاشق ہو سکتے ہیں اور زمین کی خاک کے مثل تیرے قدم کے غلام ہو سکتے ہیں اگر نیز اس طلب یہ ہے کہ دل کی طرح تو جان بھی لیجائے تو تیری خوشنودی کے لئے تیرا مقصد پورا کر سکتے ہیں دیش برس تک ایک سلام اور ایک کلام کی انہیں چند نشینوں کی طرح تیرے دروازہ پر دھونی داسکتے ہیں جب نامز معشوق اور نیا عاشق پردہ ساز و راز میں ہو چکے نگاہ اور سوسن کی طرح ایک نے دوسرے کے گلے میں ہاتھ ڈال دیئے۔ اور ڈٹھل (شلخ) اور لالہ۔ اور شراب و پیالہ کے مانند ایک نے دوسرے کا دامن پکڑا۔ اور ترقیبوں کو مثل حلقہ در باہر کر دیا۔ اور حاسدوں کو خوار و ذلیل کیا۔ ارادہ سفر کو قیام و دوام سے بدل دیا۔ اور اسباب نشاط و طرب کے بے عیب و خلل ہو گئے۔ اور ایسا واقعہ ہوا کہ باز رکھا۔ مجھ کو اُس کی مہربانی نے اطاعت (والدین سے) اور بھٹلا دیا مجھ کو طرب و نشاط نے طلب و جستجوئے اعزہ و وطن کو۔ یہاں تک کہ بعد ایک ماہ کے یکا یک اُس پیر کے گوشہ ازدحام میں پہنچا۔ اور اس پیر کو اُسی پیشہ اور تجارت میں دیکھا۔ جب اس کی نگاہ مجھ پر پڑی تو کہا۔ خدا اُس شخص

پر رحم کرے بچھوٹے برادری کی حفاظت کرتا ہے۔ اور سختی و نرمی میں بھائیوں کو یاد رکھتا ہے۔ اور احسان کا بدلہ احسان سے کرتا ہے۔ پابندی و عہد و پیمان ایمان داری کی دلیل ہے۔ خدا اس کی مغفرت کرے۔ کہ جب وہ فراخی عیش و صل پر کامیاب ہو اصلی وسیلہ کو نہ بھولے۔ اور شربت صاف بغیر خالص دوستوں کے نہ پیئے۔ اور اس تقریر کے درمیان کنکھیوں سے اشارہ کرتا جاتا تھا۔ جب میں سمجھا کہ یہ بات مجھ سے کہتا ہے اور وہ عطا بخش مجھ سے چاہتا ہے۔ تھیلی سے روپیہ پیسہ سب جھاڑ دیا۔ اور جو کچھ تھا۔ اس کے سامنے ڈال دیا۔ اور اس کی بات کی تحسین اور تصدیق کی۔ اور ایک مخلوق کو اس کی باتیں سننے پر ترغیب دلائی۔ جب ہجوم عام کو چھوڑا لکڑی اور تھیلے اٹھا لیا۔ کچھ دیر تو میں اس کے پیچھے چلا۔ جب ہم ایک دوسرے سے جدا ہوئے تو میں دریا میں جہاز پر سوار ہوا اور وہ جنگل کی طرف چل دیا۔ میں تو چین کو گیا اور وہ شہر صیدا کو۔ اشعار

مجھے نہیں معلوم کہ عالم نے اُسے کہاں پہنچایا۔ گردشِ زمانہ نے اُسے خوش یا غمگین رکھا
دُنیا نے کس زمانہ میں اُس کا کام بنایا۔ اور آسمان نے کس زمین میں اُسے پابند کیا

سولہواں مقام جنون کے ذکر میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا۔ جس کی محبت میں دل گرویدہ تھا۔ اور جان کو اُس کی صحبت سے خوشی تھی۔ کہ ایسے وقت میں جبکہ بچپن کا زمانہ باد صبا کی طرح گذر گیا۔ اور فراشِ روز و شب نے عیش و طرب کا فرش لپیٹ ڈالا اور سُرخ رُخسارے زرد ہو گئے۔ اور بزمِ خانہ جوانی و متبرکاتِ پیری ہو گیا۔ اور سیاہیِ جوانی کی بڑھاپے کی سپیدی سے چھپ گئی۔ (یعنی کالے بال سپید ہو گئے) اور کالے بال سپیدی پیری سے معیوب ہو گئے۔ اور شبِ جوانی کی صبحِ روزِ پیری ہو گئی۔ اور زندگی سوارِ رومی پیدلوں سے بھاگ گئے اور شکست و گریز کی راہ لی۔ قطعہ

کنادہائے رُخسار جو کوئے کے پر کی طرح کالے تھے رنگِ ریحی کی بدولت چشمِ باز کی طرح سپید ہو گئے
اور وہ بادشاہِ جوانی جو با ساز و سامان تھا۔ حملہِ حوادث سے بے سرو سامان ہو گیا
اب جبکہ شامِ جوانی کی صبح ہو گئی۔ غم کی راتیں شبِ بستان و پنج ماہِ دسمبر کی طرح دراز ہو گئی ہیں
وہ لباسِ کودکی جو تبتی طراز یعنی سیاہ تھا۔ دستِ زمانہ سے کافور یعنی سپید ہو گیا
بچہ و غم جو حقیقی نہ تھا وہ میرے لئے حقیقی ہو گیا۔ اور جو عیشِ حقیقی حاصل تھا وہ غیر حقیقی ہو گیا

یہ اپنے دل میں کہا کہ عدم ظہور پیری میں یعنی جوانی میں کوئی عیب نہیں ہوتا۔ لیکن بڑھاپا آج کے بعد کوئی عذر گناہ مسموع نہیں۔ پیری کی نصیحت کے بعد قید اسیری کے سوا کچھ نہیں۔ کیونکہ رنگ مس سے بڑھ کے کوئی گھٹنا نہیں۔ اور سپیدی کے آگے کوئی رنگ نہیں۔ اس پیری سرپٹ دوڑے تب بھی جوانی کے خضعیت کی گرد کو بھی نہیں پاسکتا۔ اور حکما کا قول ہے کہ: جوانی شراب پیری سے زیادہ سرور و نشاط انگیز ہے۔ اور شام جوانی کی صبح چراغ سحری پیر سے زیادہ نوخیز ہے۔ کیونکہ جوانی کی سیاہی سایہ نور ز رہاں کی طرح زیادہ موافق و مناسب ہے اور پیری کی سپیدی مثل آفتاب ماہ تموز جان سوز ہے۔ اشعار

دُنیا میں بڑھاپا بڑی معیوب چیز ہے۔ اور عیش جوانی جہان میں بڑی بات ہے اب وہ زمانہ کہاں جو جسم کو عیش و راحت دیا کرتا تھا۔ سستی و کاہلی عہد مذہبی اور پیری ہم نشین تھی وہ زمانہ یاد آتا ہے کہ درخت جوانی سے پھل جھڑتے تھے۔ جب ہوائے جوانی کی نسیم چلتی تھی وہ وقت کہ جب تیرا عیش جوانی سیاہ لباس تھا۔ اور وہ زمانہ کہ جب عہد جوانی سیاہ گلیم تھا اور اُس وقت درخت جوانی کو دلی کے کپڑوں پر دوانا مشکناپ تو گرایا کرتا تھا یعنی سر کے بال کالے تھے اب وہ وقت آگیا ہے کہ جب بالوں میں گنگھی کرتا ہوں گنگھی میں سپید بال بکھلتے ہیں (یعنی بڑھاپا آگیا) رُخسارِ عمر جامائے سیاہ میں ہے (جوانی کے سبب ریش سیاہ ہے) اور عیش سبک نیت سوا میں ہے اگر سیاہی میں فخر کی بات نہ ہوتی تو آنکھوں کی تعریف مرد مک سیاہ سے نہ کی جاتی

بالاتراز سیاہی رنگے دگر باشد ۛ یمنے سمجھ لیا کہ اب زمانہ عذر پیش کرنے اور مغفرت چاہنے کا ہے اب وقت اصرار پر گناہ اور گردن کشی کا نہیں۔ یمنے چاہا کہ گناہان کبیرہ کے زہر کو توبہ کر کے تریاق و نوٹ بنا دوں۔ اور تن آلودہ گناہ کو چاہ زمزم کے پانی سے غسل کر کے پاک کر لوں۔ تو شہ و سواری میں نے مہیا کی۔ اور قافلہ اور رفیقوں کے ساتھ چل کھڑا ہوا۔ ابیات

یمنے کہا کہ مکہ معظمہ میں جا کر قیام کروں۔ کیونکہ اُس میں ہر مہمان کے لئے مہمانی ہے آرزو کی کلیان مقام منیٰ میں چٹوں۔ یا۔ خواہشات دُنیوی کی پیٹھ مقام منیٰ میں توڑ دوں اور قبل شکستگی پشت (پیری یا مرگ) آرزوؤں کی کمر توڑ دوں عاشقوں کی طرح کسی اُمید میں۔ اور دل گئے ہوئے۔ (دلدادہ۔ عاشق۔ بیدل) لوگوں کو طرح تیز جا رہا تھا۔ منازل و مراحل متبرک و مبارک کو آنکھوں سے جھاڑتا تھا۔ اور سننے ہوئے

کو مشاہدہ سے آزماتا تھا۔ اور شنیدہ کی جانچ دیدہ سے کرتا تھا۔ یہاں تک کہ شہر ہمدان میں مسافرت کا
 جوتا اتارا۔ گو ارادہ قیام کا نہ تھا۔ مگر جب اس شہر کو پُر امن و باسلامت دیکھا کھڑنے کا ارادہ کر لیا۔
 تاکہ طبیعت کو اس شہر میں فراغت ہو۔ اور سواری نفس کو راحت دینا میں ابھی سرسبزی بہار
 تھی۔ اور جہان میں تروتازگی طبعی۔ مینے کہا چند دن سختیوں کا مانع اور پردہ پیدا کروں۔ اور اس
 شہر میں راحت کروں۔ اور چوپایوں کے بار اُتارنے کا اور اُن کو دانہ پانی دینے کا بھی وقت تھا۔
 جب میں نے قیام دوام کا ارادہ پختہ کر لیا۔ اور کھڑنے کی رائے محکم کر لی۔ تو چلنے پھرنے اور سیر و تماشا
 کرنے کا قصد کیا۔ اور جو نگل و صحرا کی طرف متوجہ ہوا۔ اور ہر روز ایک نئے خیال کے ساتھ ہر دن
 شہر جاتا تھا۔ اور ہر دن کسی تلاش میں محلوں اور گلیوں میں جاتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک دن ایک
 گروہ کثیر اور لوگوں کی بھیڑ دیکھی کہ ایک سمت معین کی طرف بھاگے جاتے ہیں۔ اور باہم گفت و
 شنیدہ میں ہیں۔ مگر معلوم نہ ہوتا تھا۔ کہ اس دوڑے جانے کا سبب کیا ہے۔ اور کونسی تعجب خیز
 بات کے لئے یہ دوڑ دھوپ ہے۔ یہاں تک کہ ایک بڑھے کو ایک گوشہ میں میں بلا کے لے گیا۔
 اور حالت واقفہ اس سے پوچھی۔ کہا یہاں ایک جوان ہے۔ ایک مدت ہوئی کہ غرق سودا ہے۔ اور
 آج ایک دم سے دیوانہ ہو گیا ہے۔ اور علامات عشق اس پر ظاہر ہیں۔ بعد اُس کے کہ اُسے بہت
 نصیحت کی کہ مجبوراً اُسے باندھ دیا ہے۔ اب شفا خانہ میں مرقع کی تصویروں کی طرح بیس و
 حرکت بیٹھا ہے۔ پاؤں زنجیر اور بیڑیوں سے بندھے ہیں۔ اور بوجہ قید عشق اور تمام قیدوں
 سے نجات پائے ہوئے ہے۔ مینے توجہ اور ارادہ اُس طرف کا کیا۔ اور اُس مقام کا قصد کیا۔
 جب اُس عمارت فرخندہ اور زمین متبرک و مبارک میں پہنچا۔ اور ڈیوڑھی سے قدم اندر رکھا۔
 ایک عمدہ تخت بچھا دیکھا۔ اور ایک جوان خوش طبع کو اُس پر بیٹھا دیکھا۔ حیران اور چپ۔ اور تنگ
 و حیرت زدہ اور محنت کش درنجیہ۔ مگر نالائ و گریاں نہ تھا۔ متغیر الحال اور پریشان بھاگتا پھرتا
 تھا۔ اُس کے چہرہ سے اصالت کا ترنق نمایاں تھا۔ اور دماغ میں اُس سے بڑے سرور و آتی تھی۔
 قدم بیڑی اور رسن میں۔ اور ہاتھ پاؤں زنجیروں اور ہتھکڑی میں تھے۔ موتیوں کے آنسو
 رخسار زرد رنگ پر ٹپکتے تھے۔ اور چند اشعار دل گداز آواز نرم اور موثر دھن کے ساتھ سنوارتا
 تھا۔ اور کہتا تھا۔ نظم

اے میری سوزش میرے بندھے ہونے کی حالت میں مجھے سستا نہ کریں کہ میرا ایسا شخص گراں خرید اجاتا ہے
 یہ تمہاری زیادتی ہے جو تم میرا خون پینا چاہتے ہو۔ باوجودیکہ میں تمہاری محبت کا بڑا سخت عاشق ہوں۔

غزل۔ اگر تیرے وصل کا یہ رازن میرے جسم پر ہوتا تو تمام عالم میرے مرتبہ بلند کا ذکر کرتا یا متذکر ہوتا۔

اگر میرا پاؤں تیری بیڑی کا سزاوار ہوتا تو گردن گردان کا سر میرے پاؤں کے پیچھے ہوتا

ایسا دیوانہ اور پاگل تیرے ہجر میں عاشق نہ ہوتا اگر تیرے وصل کو ایک رات بھی میرے خون کا خیال ہوتا

صبر اگر وہ ہے کی کشتی بناتا اور یکیشی میرے دریا نے غم کی موجوں میں پرتی تو ریزہ ریزہ ہو جاتی

ابر ہماری سے بارش غموں ہی کی ہوتی اگر میری چشم خون باز سے ابر فیض حاصل کرتا

جب تھوڑی دیر زار زار رو لیا۔ تو آنکھیں کھولیں۔ اور میری طرف دیکھا۔ اور ایک ایک کو

دیکھتا تھا۔ اور ہر ایک کے سامنے ہنستا تھا۔ جب مجھ پر آنکھ ڈالی۔ عکس آئینہ دل سے مجھ کو پہچان لیا

اور کہا اے پریشنا سانی کی غرض سے تو اس گھر میں آیا۔ یا دوسروں کی طرح دیوانہ کو دیکھنے آیا ہے۔

میں نے جواب دیا۔ اے جوان مصیبت زدہ اور فتنہ میں مبتلا باہم دلوں میں بیگانگی نہیں ہے۔

اور تمہارے چہرے سے جنوں کے آثار نہیں پائے جاتے۔ پھر یہ حالت غیر موصح کیسی اور یہ گفتگو

بیہودہ کیوں۔ اے مخاطب جو خود عقل سے بھی زیادہ ہوشیار ہے۔ تو تو نے خانہ صبر کو کیوں خالی کر رکھا

ہے۔ اور اے جوان روح سے بھی زیادہ سبک باران بھاری بیڑیوں سے کیوں موانعت کی ہے

کہا اے شیخ زنجیریں اور بیڑیاں حد عقل سے متجاوز ہو جانے کے سبب سے ہیں۔ جو کوئی

سلامتی کے دائرہ سے باہر پاؤں رکھتا ہے۔ وہ تلاسمت اور پشیمانی کا بار اٹھاتا ہے۔ اور یہ وہ

بات ہے کہ حکمانے کہا ہے کہ جب پاؤں دامن کلیم سے نکل جاتا ہے۔ تو ماہبہائے دے دھن کا

اُس پر اثر ہوتا ہے۔ کیونکہ حد خانہ مرد موافق اندازہ کلیم شخص ہوا کرتی ہے۔ جو پاؤں کو راہ

عقیدت میں رکھا جاتا ہے اور حد کلیم سے باہر ہو جاتا ہے۔ اسے باندھ دیتے ہیں۔ تجھے ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ تو نے اُس خوشبوئے عشق سے ذرا سی بو بھی نہیں سونگھی ہے۔ اور اس دُنیا میں

میدان عشق گیند نہیں کھیلا ہے۔ المختصر میں تو اس عشق سے خوش ہوں۔ اور اس قید میں پابند

شکر ہوں۔ پھر کہا۔ رُباعی

جان کی کیا ہستی ہے جو وہ تیرا سنج و صدمہ اٹھائے۔ جسم بیچارہ کیا ہے۔ جو وہ تیری کمند کا صدمہ اٹھائے

میرا ہاتھ جب تیری کمان دراز کو اٹھائے تو میں پاؤں چوم لوں۔ مگر وہ تمہاری قید اٹھائے

پھر کہا اے پیر۔ جنوں کی بہت سی قسمیں ہیں۔ اور عاشق گول و نادان ہوتا ہے۔ علم اس

باریکی کا تجھے نہیں ہے۔ اگر نہیں جانتا ہے تو غزوہ کی چادر آتا رڈال اور نخوت کا شانہ تو رڈال۔

اور بلا خیال رفعت شان و فضیلت لڑکوں کی طرح زانوئے ادب تر کر کے سیکھنے کے لئے بیٹھ

تاکہ شفا خانہ کے دیوانوں سے اس قصہ کے اُصول سیکھ سکے۔ کیونکہ المجنون کے بہت سے باریک اور لطیف معانی ہیں۔ جان لے کہ اس بیماری کی ایک قسم یہ ہے کہ اس کے مریض کو رولاتی ہے۔ اور کوئی ہنسناقی ہے۔ اور ایک قسم اس مرض کی تقویت دینے والی ہے۔ اور کوئی ہلاک کرنے والی۔ کوئی سبب سکون و قرار ہوتی ہے۔ اور کوئی باعث اضطراب و کینہ۔ کسی بیماری کی اتنی شاخیں اور گوشے اور دشواریاں اور امور خفی ہیں۔ اور العاشق زبون کے یہ معنی ہیں۔ کہ جس کسی کو تہمت و بہتان عشق کے راستہ میں گرفتار کرتے ہیں۔ عالم والوں کا قابل استہزاء و افسوس اور آدمیوں کا لائق خندہ اُسے بنا لیتے ہیں۔ زبون خوش ہوتا ہے۔ بغیر کسی شے کے۔ کسی خیال پر خوش رہنا اور کسی قوت کے پابند رہنا زبونی اور نہایت سرنگونی ہے۔ پھر کہا۔ بیت

اگر میں تجھے سالہا سال نیکھتا ہوں تو میں خوش ہوں۔ اور اگر عمر بھر کسی رات تیری صورت خیالی دیکھوں تو بھی غنیمت ہے۔ تجھے نہیں معلوم کہ اگرچہ ہشیاری محل فضیلت ہے۔ جنون جائے گریز عقل ہے۔ جو صحبت دل سے بچتا ہے۔ وہ کیونکر خانہ عقل کی طرف بھاگ کے جا سکتا ہے۔ بیگم جنون کے ساتھ بیٹھنا اپنے اوپر آرایش عقل کرنے سے بہتر ہے کیونکہ اگر نوش ہنز کو بغیر عقل نہ پہچان سکتے۔ تو شراب کو پیالہ عقل کا ڈھکنا نہ بتاتے۔ یعنی نشہ میں جو سرور ہے اس کا مزہ بیہوشی ہی میں محسوس ہوتا ہے۔ جس سے امتیاز کا حقیقی میں ہونا ثابت ہے۔ شعر

جیسے کہ بوجہ عشق مجھے عقل سے بیگانگی حاصل ہوتی ہے میں کوئے جنون کی خاک ہودھا ہوں
صحبت مدعیان عالم عقل سے بھاگ کے عاشقی کے حجرہ کے سوا اور کہیں نہیں جا سکتے۔
اور دانائی کے کیمیا خروشوں کے گھر سے بخود ہی کے خالی خزانہ کے سوا اور کہیں بھاگ کے نہیں جا سکتے۔ قطعہ

کب تک میں عقل و دانائی و خرد کا پاس کرتا رہوں۔ در حالیکہ میرا قلب ذکر عامریہ پر دیوانہ ہے
اے دُنیا میں عقل زینت دہندہ کے مدعی تو وقت تاثر زیان کار اور نقصان میں ہے
جب میں نے دیکھا کہ عقل کی چادر کھنہ ہو گئی۔ میں نے عقل سے کنارہ کشی کی یہاں تک کہ گمان کیا جاتا ہے کہ میں مجنون ہوں
کوئے عقل سے بھل کر دیوانگی اختیار کر۔ اور حماقت کے ساتھ ایک گھر میں رہ
اگر تو یہ چاہتا ہے کہ بہت سے غموں سے تو آشنا ہو۔ تو جو عقل کے اس سے بیگانگی اور دوری قبول کر
پھر کہا اے پیر جان لے کہ یہ قیہ جو تو دیکھ رہا ہے باعث سرفرازی و بزرگی ہے اور عالم حقیقت میں
رات کا آنے والا اور قید تکلیف مٹانے والا ہے۔ جس کسی کو یہ قیہ بزرگ پہناتے ہیں۔ ہزاروں

تکلیف کی بیڑیاں اُس سے اُتار دیتے ہیں۔ اللہ ایک محل میں خوف و اطمینان اور چاند گمن اور سورج گم کو اکٹھا نہیں کرتا ہے (یعنی اجتماعِ ضدین محال ہے) جس پاؤں میں یہ قید (جنون) ناپسند طو ڈالتے ہیں۔ سو قیود و شریعت اُس سے اُٹھا دیتے ہیں (دیوانہ پر سے تکلیف شریعہ برطرف ہو جاتی ہیں) کیونکہ جنون کی بیڑی پاؤں میں پہنانا مرفوعِ عقلی احکام شریعت کے برابر ہے۔ اس لئے کہ ایک دل دو تکلیفیں نہیں اُٹھا سکتا۔ اور ایک پاؤں دو بیڑیاں نہیں برداشت کر سکتا اللہ ذرا بھی ظلم نہیں کرتا ہے۔ رُبَاعِی

جس کو تو بلند مرتبہ کر دے وہ کب ذلیل ہوتا ہے۔ جسے تو غمگین کر دے وہ خوش ہوتا، گردن سرطن۔ ہر روز اُس پاؤں پر جسے تو بیڑیاں پہنائے سوبو سے دیتا ہے تاجداروں کے پاؤں میں بیڑیاں پہناتے ہیں۔ اور چوروں کی گردن میں زنجیریں ڈالتے ہیں جس کسی کے سر پر ایسا تاج مناسب و منازار نہیں اُس کے پاؤں میں ایسی بیڑی درکار نہیں شیر کو جب قید کرتے ہیں۔ پہلے تدبیر زنجیر کرتے ہیں۔ عشق کے چوک میں سب طرف گیر و دار و قی و زنجیر ہے۔ غمان شوق بے زنجیر و طوق نہیں ہوتی ہے۔ شعر

اس سبب سے کہ ترے شوق کی عادت ڈالی فاختہ کی طرح تب طوق کی عادت ڈالی طالب کو شان کے پاؤں میں بیڑیاں پہنانا بڑی حکمت اور عام ہار ایک بات ہے۔ جو ساعی کہ کوئے عشق میں داخل ہوتا ہے۔ پہلے زبان سے گفتگو کرتا ہے۔ اس کے بعد قدم سے تگ و پلو کرتے ہیں۔ قدم اقل عشق گفتا رہے۔ کیونکہ ابتدائے عشق یا دوکاری یا رہے۔ اُس کے بعد بطرف خموشی پلٹ آتا ہے۔ کیونکہ عشق کی انتہا سوچ بچار ہے۔ جب بطرف درستی کا راہ آواز اور منازل راہ عشق قطع ہو جاتے ہیں۔ زبان کی قید قدم انتظار پر آ جاتی ہے۔ اور پاؤں جو سیلہ تھے۔ صحرائے کار میں آ جاتے ہیں۔ اُس حیرت کی حالت میں عالم غیرت معشوق سے آواز آتی ہے۔ کہ اسے بیڑی اور زنجیر میں بندھا رکھو۔ اور اُس کے گھوڑے کی باگ آہستہ کھینچو۔ کیونکہ کہہ عالم اور سطح زمین عاشقوں کے قدم رکھنے کی وسعت نہیں رکھتی ہے اور یہ بیدھڑک قدم دنیا میں جس کی وسعت تنگ ہے۔ گنجائش نہیں رکھتا ہے۔ کیونکہ دُنیائے عشق عالم دید ہے اور ہزار قدم سعی۔ ایک قدم دیدار کی پابندی میں موسیٰ کلیم اللہ بیابان میں قدم بیاضت سے پہلے تھے پچھن کو کس مسافت میں چالیں سال رہے۔ اور جب دعوتِ مکالمہ میں قدم مشاہدہ رکھے تھے۔ ایک ہزار کوس سے زیادہ مسافت قدم میں طے کر لیتے تھے۔ مشاہدہ میں بار جسمانی

گرا نیا کر دیتا تھا۔ اور مکالمہ آتش عشق مشعل دار ہو جاتی تھی۔ بھجوائے آید دانی ہدایہ۔ طور کی طرف میں ایک آگ دیکھتا ہوں۔ قطعہ

جب میں تیرے حکم سے شراب پیتا ہوں۔ میری مجلس میں تلو سن رہی پیالہ کا گھونٹ نہیں ہوتی جس دن تو عاشق کو بلاتا ہے تو تمام دنیا تیرے عاشقوں کے آگے ایک قدم بھی نہیں ہوتی تیرے دریا ئے عشق میں سوائے سوختہ دل (عاشق) کوئی غرق نہیں اور تیری آتش عشق کا سوختہ سوگد عاشق اور کوئی نہیں، میرے جہاز کے چکر میں اُن شکار ویریں سے جتنی جہازوں کے بچن۔ دن میں بھی بچھنیں سوگد کا رول سے زیادہ بھنس جاتے ہیں جب یہ اشعار پڑ چکا تھو۔ سے منہ چھپا لیا۔ اور جہاں بیٹھتا تھا وہاں سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور ایک گوشہ خلوت میں جا بیٹھا۔ اور جب سفر حجاز سے میں پلٹا۔ دوبارہ اس شہر میں گیا۔ اور پوچھا کہ وہ دیوانہ ہشتیار اور مجنوں خیریں گفتار کہاں گیا۔ اور بیماری عشق نے اس کے ساتھ کیا کیا۔ لوگوں نے کہا جس دیوانہ کا تم کو ذکر کرتے ہو۔ اور جس مجنوں کے تم متناشی ہو۔ عقل کے جڑھ میں وہ گیا دُاس کا دیوانہ پن جاتا رہا۔ اور راہ جنون سے شاہراہ عقل پر آگیا۔ میں نے کہا۔ یہ خبر کیا اچھی ہے۔ اور یہ قصہ نہایت پاکیزہ ہے۔ اور اُس کے بعد مجھے نہیں معلوم کہ مسافرت کا اسباب اُس نے کہاں رکھا اور اندوہ کا جو اکہاں اُتارا۔ اشعار

معلوم زمانہ فضیلت اک اور چرخ سرکش اُسے کہاں لے گیا۔ اور حوادث گردش فلک واژدن اُس کو کہاں لے گئے نہ بچنے اُس کو کہاں ڈالا۔ اور آسمان اُس کو کہاں لے گیا۔ عشق اُس کا کس حد کو پہنچا اور اس کا جنون کتنا بڑھا

ستر حوال مقام ایک پچہ باز سے مناظرہ کے بیان میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا۔ جس میں صفت بھائی بننے کی ہمت جو انردی کی تھی۔ ایک زمانہ میں جب رُخسار ریش سیاح سے ڈھکے تھے۔ اور جوانی کے پیالے صاف تھے۔ سوا سو دوائے جوانی میں شب رومی کی۔ اور ارادہ سفر دل میں ٹھانا۔ اور خراسان سے کاشان کی طرف متوجہ ہوا۔ دل میں طلب سمائی تھی۔ اور سر میں طرب بھری تھی۔ عصائے سیاحت پر تکیہ کیا۔ اور عالم نزول بلا سے شرکایت کرنے والا ہوا۔ ابیات

روزی و نصیب کی تلاش میں جینے سفر کیا۔ اس سفر میں سر کے بل چلتا تھا نہ پاؤں سے جبکہ میں رات کو چلتا تھا تو میرا یہ گمان تھا کہ ارزوئے دل جو حاصل نہیں ہے مجھے حاصل ہوگی

جب وہاں کے حوضوں - باغوں - شگوفوں - کلیوں - نہروں اور درختوں میں سستایا اور آرام پالیا۔
ایک شہر دیکھا جو ستاروں اور کامل چاندوں سے پُر ہے اور ایک ایسا میدان بنایا۔ جو پری اور جوڑے سے بھر مولا ہے
ہر قدم پر ایک دلارام اور ہر جھروکے میں نادر و عجیب۔ اور ہر قدم پر ایک معشوق بیٹھے کہاں شادی چہنم دل سے یں خلد
بریں دیکھ رہا ہوں۔ اور ابواب بہشتی میں سے کسی باب بہشت پر پہنچ گیا ہوں۔ اپنی بات

زمین کی خاک پر میں معشوقان طر حدار دیکھتا تھا۔ ماہی ہائے خواہں دوسے میں بہا دیکھتا تھا
معشوقان تاتا ہی کے چہرہ کے عکس سے سو گلشن دلالہ زار دیکھ رہا تھا
ہر سرد سی کے رخسار پر زنجبوت راست قد۔ ہر روز گل باغ گل شلخ پر دیکھتا تھا
اپنے دل میں کہا کہ دل کو اس زمین کے ساتھ آمیزش اور راہ عشق سے تعلق و آویزش چاہیے
کیونکہ دنیا میں بے پیشہ عشق بازی نہ رہنا چاہیے۔ اور عالم یوں فنا و نابجا رہیں بے دلار نہ کرنا چاہیے۔
اور دنیا نے فرومایہ کمینہ پرست میں بغیر معشوق دلارام نشست و برخاست نہ کرنا چاہیے۔ پس
اس قول کی رہنمائی کے موافق اس حالت میں ایک معشوق کا خواہاں ہوا۔ اور ایک ماہر کی تلاش
میں ہر جگہ دوڑتا پھرتا تھا۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ مجھے کو اس زمانہ میں جبکہ لباسِ عمر پر نقش و
نگار جوانی ہے۔ اور ڈاڑھی برنگ پر نازِ سیاہ ہے۔ ایک معشوق کی ضرورت ہے۔ قبل ازیں کہ
کافور کی سپیدی اس فرمان کی سیاہی پر پیدا ہو (یعنی کالی ڈاڑھی سپید ہو جائے) اور صیقل
کی روشنی اس تاریک رات کے۔ یا حین پر چھا جائے۔ کیونکہ ماہریوں کے عشق کا عشوہ کالے بال
والوں (جوانوں) سے بہتر معلوم ہوتا ہے۔ اور شتری رخساروں کی محبت راست قدوں (جوانوں)
سے زیادہ ٹھیک ہے اشعار

اس شخص سے جس کے رخسارے سپید ہو گئے ہوں۔ رفتار دیوانگان جاہائے کو دکان میں بھلی نہیں معلوم ہوتی
پیری کی سپیدی ظاہر ہو نیکی بعد کوئی محل خواہش نہیں رہتا۔ لہذا جوانی میں لذات نفسانی حاصل کرنے کے لئے بہت کو
تدبیر پیری کے حوادث جب نزول کرتے ہیں۔ تو بارغ لذات سے میرا نفس امارہ بھاگ جاتا ہے
جب خوف سپیدی پیری نزول کرتا ہے تو اس طرح کا پنتا ہوں۔ جیسے ہرن چیتے اور بھڑیٹے سے کانپتا ہے
میتے کہا قبل اس کے کہ یہ صبحِ شام سے پیدا ہو (جوانی جا کے پیری آئے) اور یہ چرخِ پردہ ابر
سے ظاہر ہو۔ منداٹھا ڈالوں۔ یا سعی کروں۔ اور کچھ مدت فرشِ رندی پر چلوں۔ اور کسی ماہِ روسے
ملوں۔ (کسی ماہر کی زلف میں پھنسوں۔ یا اس کے عشق سے تعلق پیدا کروں) اور پرہیز و تم گلیو
دلے سے اُلجھوں۔ اور عقلِ فتنہ انگیز کی پچھاڑی کھول دوں۔ اور نفسِ حریص کی انکاڑی برطرف

کروں۔ جب سینے یہ ارادہ محکم کر لیا۔ اور فریب کی گزینیں کمزور کر دیں۔ اور اسباب (دریائیں) محبت کرنے کی مضبوط کر دیں۔ سینے کہا کہ پہلے پہل کسی یار کی تعین ضروری ہے۔ کیونکہ حکمائے بد باطن۔ اور عشق و عاشقی کی حدیث کے علما میں ان میں دو شیوہ مختلف اور ان دو پیشہ مختلف میں اختلاف بہت ہے۔ اور بھید قیل و قال۔ شیخ ابو نواس کا اس بارہ میں مذہب اور ہے۔ اور امیر ابو فراس (ہردو شاعر مشہور) کا مسلک اور ہے۔ ایک تو اوڑھتی اور گو شوارہ کا ذکر کرتے ہیں (یعنی عورت سے عشق کرنا بتاتے ہیں) اور دوسرے ٹوپی اور پگڑی کی راہ پر چلتے ہیں۔ (یعنی عشق امر سکھاتے ہیں) قوم لوط کے باقی لوگوں کا ایک گروہ اس آخری مذہب کو تقویت دیتا ہے۔ اور ایک قوم اولاد داؤد سے اُس دوسرے مسلک کو قوت دیتا ہے۔ اور شریعت محمد مصطفیٰ (ردو دہو اللہ کا اُن پر اور اُن کی آل و اصحاب پر) جو دوسری شریعتوں کی مثال کی مٹانے والی خواہشات نفسانی کی باطل کرنے والی ہے اس کی راہ نمائی کرتی ہے۔ اور نکاح کرو اور نسل بڑھاؤ کا حکم دیتی ہے۔ اور قرآن مجید کبھی تو حور مقصورات کی ترتیب و ترتین کرتا ہے۔ اور کبھی کم سن لڑکوں کی ترغیب دلاتا ہے۔ پس اس بارہ میں جانچ ضروری ہے۔ اور پیری کے لئے صاحب اعتبار چاہیئے۔ تاکہ رفتار و گفتمانیں بوجہ ندامت آہ سرد نہ کرنا پڑے۔ اور قرضدار نقصان نہ ہونا پڑے۔ کیونکہ پہلا قدم اس حدیث کا خاک آزمائش ہے۔ اور دوسرا قدم آتش عذر آوری پر اور عافیت ان دونوں گھروں سے نا آشنا ہے۔ اور دانائی و عقل کو اس بازار میں رولج نہیں ہے پرواہ اس بار کی اس سے زیادہ کرنا چاہیئے۔ اور تدبیر اس کام میں اس سے بہتر کرنا چاہیئے۔ اور اس رات کو آخر شام سے ابتداء صبح تک بیداری میں اور اس فکر کی سوزش میں اور اُس حیرت میں غرق تھا۔ جب نسیم صبح گردش کی سواری پر سوار ہوئی تو میں اٹھا اور اس معاملہ کی طلب میں آمادہ ہوا۔ تاکہ کہیں کوئی داناملے کہ اُس سے دو اپو پھول۔ اور کوئی عاشق آشفقہ سے ملاقات ہو جائے۔ تاکہ اُس سے شفا کا خواہاں ہوں۔ یہاں تک کہ بزازوں کے بازار میں پہنچا اور ایک بھیڑ خوشخاموں کی دیکھی۔ ایک دکان کے پاس ایک پیر اور ایک جوان گفتگو کے پاؤں پر کھڑے تھے۔ اور زبان فصیح کھولے ہوئے تھے۔ پیر نے کہا اے راہ شریعت کے گمراہ ہو۔ اور اے طبیعت کے گھوڑے کے چلہ نشینو۔ قوم لوط کی پیروی کرنا اور سنت نبویؐ کے پھول کو خار بدعت سے چھپا دینا دینداروں کی روش نہیں ہے۔ اور ہوشیاروں کی عادت نہیں ہے۔ باغ نسل اور کھیتی (فرج زنان) سے رجوع کر کے

دست در کند و زدن گرفتار ہو جانا۔ دوست در کمر در ندن ملاقات کرنا ۱۳ +

لے آئے نسیم حث لکم کی طرف اشارہ ہے ۱۲ اباج ماہ متاب ۱۲ +

گواہ اور گوبر کے گھوڑے (مُراد وِبرُ امر دان) پر نزول کرنا محض مگر اسی ہے اور عین نادانی، نازک، گُل رُخسار، شرگین نازک اندام، تعجب میں ڈالنے والی زینت روز عید سے۔ گیسو دراز، گو بے بد والی عورتوں کا سامرہ کہاں ہے۔ اُن پر پی رویوں کا سا کہ جن پر آفتاب عاشق اور مدہوش ہے۔

ثریا اُن کے کاؤں کی ندیم ہے یعنی جھکے کی جگہ اُن کے کاؤں میں ہے۔ تمہیں کب کوئی اور بل سکے ہے۔ اشعار

نازک اور باریک کمر ہے اور حرکت کرے تو شلخ خمیدہ اور جنبان معلوم ہوتی ہے اور جو رہے اگر دیکھے تو اُسکی چشم نیم باز اس کا قد لباس میں لچکدار نیزہ ہے۔ اور پوٹوں میں اُس کی آنکھ گویا شمشیر بر نہ ہے ستارہ مشتری ان کی خاک پا سے عشق بازی کرتا ہے۔ اور ان کی اوڑھنی کے کنارہ کی جھال چاندنی پر طعنہ زن ہے۔ اشعار

سب سین بدن اور زین پر سوار تھے اور پری دُور ثریا کو سوارہ تھے ان کے جھکے ثریا تھے یا ثریا بجائے جھک کا تھی اپنے مونگے کے ایسے دسرخ ہو نہٹوں سے دُور بار تھے۔ اور اپنے گیسو ہائے معطر سے مشکبار تھے وقت عشرت و یوسہ بازی و نظارہ بازی مثل شہد و شکر و شراب خوشگوار مرے دار تھے اُن کا مُشک گیسو نافہ عُتُن پر ہنستا تھا۔ اور اُن کے جیب و آستین کی خوشبو اگر اور غنبر پر غالب تھی اُن کے انگشتان خابستہ سے ہزاروں دل خون سے رنگین تھے۔ اور اُن کی چشم فتنہ انگیز پر ہزاروں جانیں دیوانہ تھیں۔ نیک لوگوں نے اُن کے میں جینو کمر پر باندھ لیا تھا۔ اور نیکوں نے اُن کی محبت میں عنان مہ توڑ ڈالی تھی۔ فتنہ ہاروت و ماروت ان کی ذرا سی نشانی تھی۔ اور واقعہ داؤد و بزین ہمایہ و قصہ سلیمان یہ بلیقیس و افسانہ بادشاہ جالوت بطالوت ان کا ادنیٰ قصہ تھا۔ ایسے ناقص ہیں کہ کامل ان کے اسیر ہیں اور ایسے کمزور ہیں کہ بڑے بڑے زور اور اُن کی کمزور میں پھنسے ہیں۔ اشعار

سب شیریں لب اور تلخ جواب ہیں۔ اور سب کے سب آہو چشم (خوش چشم) بے عیب ہیں مہی زلفین شلشک خوشبو ہیں اور انکے رُخسار مثل گل سرخی ہیں اور اُن کی کلائی مانند فقرہ گو بے ہیں اور انکی ہڈی مانند گنڈا پُشتہ ان کی پیشانی کے بدر کو بالوں سے گھن نہ تھا۔ اور اُن کے چہرہ کے آفتاب کویش کا کسوف (سوچ گھن) نہ تھا جو کوئی ان ایسے یاروں کی صحبت سے انحراف کرتا ہے ان پر جرمانہ اور عتر ارض ہو سکتا ہے۔ جب اس معاملہ و گفتگو کا بخار و ملغ پر چڑ گیا۔ میری طبیعت مذہب بچہ بازی کے اختیار کرنے سے بچنے لگی۔ میں نے کہا اس گفتگو کی بنا پر اور اس رہنمائی کے مفاد سے یہ مذہب شاہد بازی ترک دیئے کے قابل ہے۔ اور اس پیشہ سے ہاتھ روکنا لازم ہے۔ جب اُس بڑھے کی بات ختم ہو گئی۔ جو ان

بولنے کی باری آئی اٹھ کھڑا ہوا اور مقرر کلام درست کیا۔ اور کتاب عبارت کی بنیاد رکھی اور ترتیب عمارت اٹھائی۔ اور عنان کلام پکڑی اور ڈھیلی کی۔ اور کہا اے پیر جہان دیدہ اور ہر قسم کی باتیں سُننے ہوئے یہ پیالہ بھی ایسا صاف نہیں ہے۔ اور یہ شربت بھی ایسا شفا دہنہ نہیں ہے۔ اس پیالہ میں تینکے بہت ہیں۔ اور اس پیالہ میں مکھیاں بھی۔ ہیں ابیات

ان عورتوں کا ذکر چھوڑ دے کیونکہ یہ باندہ و پیمان نہیں۔ اور صبر کر کیونکہ وفا دار عورتوں کا وجود نہیں جب میں نے کسی امتحان سے ان کی آزمائش کی تو ان سے سوا دوری اور روگردانی کے کوئی اور بات ظاہر نہ ہوئی کمال نقصان پر دعویٰ زبان ہی کیا جاسکتا ہے۔ اور قبائل شیطانی سے بجز خصائل بہتان اور کچھ مشاہدہ نہیں کر سکتے۔ ان زنان ناقص العقل کے بارہ میں اس قدر ایجاد اور نقل روایات نہ کرنا چاہیئے۔ کیونکہ وہ دریا آفتوں سے اور وہ صحرا خوفوں سے خالی نہیں ہے۔ اس لئے کہ ان کے گورے اور لال رخساروں کے پیچھے کانٹے بھی ہیں۔ اور ان کی شراب و صل کے بعد خمار بھی ہے۔ دنیا بھر کے جھگڑے ان کی چشم فتنہ انگیز کی جیب سے نکلتے ہیں۔ اور تمام زخم کاری ان کے غمزہ و خونخوار سے آزاد لوگوں کے سینوں اور نیک لوگوں کے دل پر لگتے ہیں۔ وہ پہلا فتنہ جو بہشت خلہ میں آدم سے سرزد ہوا۔ وہ حوا ہی کا کر توت تھا۔ کیونکہ دانہ کو دیکھا۔ مگر جال کو نہ دیکھا۔ اور انجام آیت: "تم دونوں اس درخت کے پاس نہ جاؤ ایسا نہ ہو کہ تم اپنے ظلم کرنے والوں میں سے ہو جاؤ" پر نظر کی۔ پہلا قتل دنیا میں قابیل سے وقوع میں آیا۔ جو انہیں عورتوں کے جھگڑے سے ہوا۔ اپنے بھائی ہابیل کے قتل میں قابیل کے نفس نے قابیل کی فرمانبرداری کی۔ اور داؤدؑ جو چالیس برس تک مناجات باری کے خلوت خانہ میں گلے کے تاروں کے الجھنوں سے مخلوق کے دل و جان کا شکار کرتے تھے۔ (ان کو اپنا گرویدہ بناتے تھے) انجام کار اپنے ایک سپاہی کی بیوی کی کینہ عشق میں پھنسے اور باوجود اس شہرت و آوازہ کے فوت کے پاؤں پڑے۔ یوسفؑ کا قصہ اس معاملہ کا سر دفتر ہے۔ کیونکہ اگر اس آیت: "اگر وہ حجت اپنے پروردگار کی دیکھتے" کی حمایت ہوتی۔ تو یوسفؑ کی پاکدامنی کے کُرتے میں نہ تانا رہتا اور نہ بانا۔ اور سرمایہ پاکدامنی اور کمال عفت شعاری سے نہ اصل رہتا اور نہ نفع۔ اور اگر ان عورتوں کی اڑھنی کی جھال کا فتنہ اور ان کے چادر کے گوشہ کا جنون نہ ہوتا۔ تو موسیٰؑ کلیم اللہ عصا اور گلہ بانی کی کلمی میں کیو پڑتے۔ اور صاحب طور ہونے کے منصب میں پیشہ گلہ بانی کا دھبا کیوں لگتا۔ اگر ان عورتوں کے گوش اور گوشوارہ و رخسار و ابرو کی تمنا نہ ہوتی تو ایوب ایسے پیغمبر کا پردہ کیوں پھاڑ ڈالتے۔ اور روئے صبر و اتوار امکان کے سر سے نہ اتار ڈالتے

اور آواز آئی ” مجھے ضرور لاحق ہوا ہے “ نہ دیتے کہ کونسا مکرو فریب ابلیس (ابو الشیطان) تھا۔ جو ان عورتوں کے دسلہ کارگر نہ ہوا۔ اور کونسا مکرو حیلہ شیطان تھا۔ جو ان کے عشق کے بدولت درست نہ ہو گیا۔ اشعار

ان کی محبت چھوڑ دے۔ کیونکہ ان کی دوستی کُفر و شرک ہے۔ اور یہ قلب عاشق کے لئے جال پر جب بیٹے سوچا کہ ان عورتوں میں خلاق خوب کیا گیا ہیں ڈانٹاں وادراک انہیں جمع کر سکتا ہے یعنی خلقِ خوبان میں ہے ہی نہیں اگر یہ عورتیں نہ رہے اور ثریا بھی ہوں تب بھی لائقِ مذمت اور قابلِ نفرت ہیں جھگڑے اور غار اور ازار کی باعث ہیں۔ اور بچہ و صرف و مہر کی علت ہیں عہد کی مٹانے والی اور پیمان کی بھلانے والی ہیں۔ کم عقل اور ناقص دین ہیں امر و ان سرگین چشم اور ایسے لڑکے جو ہمیشہ بچے رہیں گے کہاں تم کو میسر آتے ہیں تمہیں ایسے دلبر معشوق کب نصیب ہیں کہ جن کا مشک بنا گوش (زلفیں) جان کے لئے عطر ہے اور ان کے لباس شبِ خوابی کا گوشہ (یا زلف سیاہ) سر پوش آفتاب (چہرہ) ہے۔ ان کے رخسار کے ماہ کے لئے آسمان زمین ہے۔ اور ان کے سرو قد سے چمن کی زینت ہے روزِ زم تلوار پکڑنے والے اور روزِ بزمِ جام ہاتھ میں لینے والے بھی ہیں۔ ان کا رخسار آلودہ غارہ و گلگونہ نہیں ہوتا۔ اور ان کی زلف بھگت کے عطر سے فرسودہ نہیں ہوتی۔ روزِ جنگ سوار اسب ہوتے ہیں۔ اور زینت مجلس و بزم بھی ہیں۔ ایسے کلاہ پوش ہیں۔ کہ تاجداران کے غلام ہیں۔ اور ایسے صیاد ہیں۔ کہ بادشاہانِ دُنیائوں کے دام میں گرفتار ہیں۔ ملکِ عشق بازی ان کی ڈاڑھی اور لوہے۔ اور لب شیریں ان کے مرواریدِ عمانی کے لئے سپ ہیں۔ قطعہ

ان کے لالہ رخسارِ بنفشہ خط میں پنہان ہیں۔ اور ان کے لب شیریں شکر میں مدفون ہیں روزِ مجلس و بزم بھی دلربا ہیں۔ روزِ جنگ و انتقام بھی جان لیوا ہیں ان کے جسم سے بسترِ پُر اذگل ہو جاتے ہیں۔ اور ان کے چہرہ سے تکیہ پُرانہ ماہ ہو جاتا ہے ان کی زلفوں کا مشک لالہ رخسار پر پھیلا ہوا ہے اور ان کا سرو قد بحالتِ شمسوای زین صفا اگا ہے

جو کوئی ان ماہر دیوں کی گلی سے یہودہ گولیوں کی گلی میں جاتا ہے۔ مزا و اطاعت دُنیا و نقصانِ عقبی ہوتا ہے۔ جب اس محادلہ کے اول اور آخر میں میں نے خور کیا۔ اور ان معقولات و منقولات سے وسیلہ ڈھونڈا۔ دونوں مذہبوں سے تمسک کیا اور ان پر اعتماد کیا۔ اور چاہا کہ اُس

لے از سرو قد ایشان چمن ما آذین است (یعنی بنا بر اصل نسخہ) چمن ان کے سرو قد کے لئے چمن زین کا ہے +

پیر و جوان کے ساتھ کھائیں پئیں۔ اور گفت شنید میں ان کے ساتھ ہم کلام ہوں۔ وہ دونوں عالم خفا میں سوار ہو گئے تھے۔ اور مثل خیال خوابی (طیف) بیداروں سے و مثل خواب بیماروں سے مجھ سے

بھاگ گئے۔ ابیات

مجھے نہ معلوم ہوا کہ اُس پیر و جوان کے ساتھ آسمان کا ساز نے دُنیا میں کیا کیا
اُن دونوں کے ساتھ فلک نے عدل کیا یا ظلم اور اُن دونوں کو دُنیا نے نفع پہنچایا یا نقصان

اٹھا رُخسارِ مقامِ مہیاں بیوی کے جھگڑے کے بیان میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جو راحتوں محرم اور جراتوں کا مرہم تھا۔ کہ
ابتداءً جوانی میں جبکہ رُخسارِ ہ کے بالوں (ڈاڑھی) کا رنگ کوٹے کے پر کی طرح سیاہ تھا۔ اور پسینا
رُخسارِ لباسِ محتبان میں (یعنی سیاہ جامہ میں) ایسے وقت میں جبکہ خورشید طفلی ارادہ غروب رکھتا
تھا۔ اور رُخسارِ اس مُہبت میں لباسِ سیاہ ماتم پہنے تھے۔ اطرافِ رُخسارِ ابھی سیاہ تھے۔ اور رنگ
رُخسارِ ابھی گور یا سرخ تھا۔ سیاہی میں پسینہ کی آمیزش نہ تھی۔ اور سوسن کے اودے پھول (یعنی سیلی)۔
چنبیلی کے پھول (یعنی پسینہ) کے ساتھ گل رُخسارِ پر پڑے نہ تھے۔ اشعار

ایامِ طفلی و زمانہ نافرمانی والدین و جوانی حُسنِ سیراب کرے

اور اُس زمانہ کو بھی سیراب کرے جس میں میرے رُخسار کا صفحہ پر غراب سے منتقل تھا (کالی ڈاڑھی تھی)۔

رِس گمراہی کی شدت اور اس اندھے پن کی ابتدا میں مینے چاہا کہ سفر کروں۔ اور اطرافِ عالم کو

دیکھوں اور وسعتِ صحرائے دنیا میں دوڑوں اور سفر کرو اور غنیمتِ جاؤں! کارزارِ ڈھونڈوں۔

اور بخیاں آئیے۔ سیر کرو زمین میں۔ دوڑوں۔ اور فرشِ رنگارنگِ بیابان میں قدم بچلوں۔

عماموں اور علم کے عالم کے لوگوں (علماء و مشائخ) کا نام بنام شمار کروں۔ اور سخی لوگوں کے

گھروں میں تیزی کے ساتھ اڑ کے جاؤں (مما اور بخیلوں کے آستانہ سے احتراز کروں۔ اور تخمینہ کے ساتھ

نہیں بلکہ یقین کے ساتھ جان لوں کہ پیالہ مائے مسافرت کا مزہ کیا ہے۔ اور ہر مٹی کی خاک کا مزاج کیا

ہے۔ کیونکہ خیمہ کے گرد پھرنا اور محرموں یا حرم میں پناہ لینے والوں سے صف آرائی کرنا۔ لنگڑوں

اور گھنٹیوں چلنے والوں (بچوں) کا کام ہے۔ یا گناہ گاروں اور نامردوں کا۔ قطعہ

مرد کو ابرو ہوا (تیزی رفتار میں) ہونا چاہئے۔ تیز رو اور جو اُمر و ہونا چاہیئے

دل سے اور طبیعت سے خسرو و کیقباد ہونا چاہیئے نہ مال اور درازی عمر سے
 کانٹوں میں گل و لالہ کی طرح متبسم ذات ہونا چاہیئے
 آسمان کی برائی پر بھی نیک زندگی بسر کرنا چاہیئے اور غم زمانہ پر بھی خوش رہنا چاہیئے
 دوست اور دشمن کی شناخت میں پرکھنے والا اور استاد ہونا چاہیئے
 مرد جب تک حوادث کے ساتھ مقابلہ نہیں کرتا صاحب قدر و منزلت نہیں ہوتا ہے۔ اور
 جب تک کہ مصائب کسی کو در بدر نہیں دوڑاتے پھرتے ہیں۔ زمانہ کو صدر میں بٹھا کے سرفراز
 نہیں کرتا ہے۔ بہت

کوشش انسان کے موافق آرزوئیں پوری کی جاتی ہیں۔ پس طلب بزرگی میں ششیر بمانی اٹھا لو
 دو ایک رفیقوں کو سینے آگاہ کیا۔ اور متوجہ ارادہ سفر ہوا۔ اور یہ بات زبان پر تھی۔ اور یہ
 شعر اس طرح پڑھنا تھا۔ رباعی

سینے اپنے دل میں کہا کہ کاہلی اور آسائش کا گلو بند و زینت میرے لئے درکار ہے
 قد کا تیرے سر اور زلف کی طرح آراستہ ہونا بہتر ہے کیونکہ یہ دونوں طریقے بے زینت نہیں ہے
 پیالہ شرب کی طرح ہر قدم پر منزل کرتا تھا۔ اور ہر زمین سے آگاہی حاصل تھا۔ یہاں تک کہ ایک
 بڑا راستہ طے کیا۔ اور ایک اہواز میں پہنچا۔ ایک آبادی مرتب دیکھی۔ اور وہاں کے رہنے والے
 مذہب اور آزمودہ کار پائے۔ مسافر بہت اور ادیب کثیر۔ مسجدیں آباد اور عبادت گاہیں مشہور
 فقر اور نیک لوگوں کے گوشے۔ اور مہاجر و انصار کے گھر وہاں تھے۔ وہاں کے سب لوگ
 روش استقامت اور لباس سلامت میں تھے۔ نفس رنجور کے سواری پر میں نے رحم کیا اور چند
 دن اُس شہر مشہور میں آرام لیا۔ شہر کے عالموں کی حالت سینے دریافت کی اور ہر ایک کی حقیقت
 فضیلت معلوم کی۔ یہاں تک کہ بڑے بڑے متغیرادیوں سے سنا کہ اس شہر میں ایک بڑا ویدار قاضی ہے
 اور علم و ہد سے مزین ہے۔ بڑی فضیلت رکھتا ہے۔ اور اس کا خاندان قدیم ہے۔ اور باوجود ان
 فضائل کے اپنی سخاوت پر نازاں نہیں اور اپنے اگر سے خوشبو کا دھواں بلند کرنے والا نہیں۔
 دلائل زنی نہیں کرتا ہے۔ اگر سلسلہ آبائی میں بنی ہاشم سے ہے۔ مگر جو انمردی میں عاصی النسل
 ہے۔ نظم

میرے بپا اگرچہ کریم ہیں۔ اور پاک ہیں اور دنیا میں جس مرتبہ بلند پر پہنچے تو پہنچے
 میں اُن کی طرف فخر کو منسوب نہیں کرتا ہوں۔ کیونکہ میں ان کی تلوار ہوں۔ اور وہ نیام ہیں۔
 ۱۲۴ھ کا راجہ ۱۲۵ھ

یہ کہ اس قاضی سے مجھے الفت پیدا کرنا چاہیے۔ اور دوسری صحبتوں کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ مسافر کو کسی بڑے آدمی سے تعلق پیدا کرنے اور کسی صاحب قدر سے چالوسی کرنے کے بغیر چارہ نہیں ہے۔ تحفہ ہمایا کے قاضی کے گھر کی طرف متوجہ ہوا۔ جب اس بارگاہ حکومت اور مقام خصوصیت اور جھگڑے میں پہنچا۔ ایک قاضی یا شکوہ کو دیکھا۔ اور ایک مخلوق کا ہجوم دیکھا۔ شان و شوکت کا پردہ سامنے سے اٹھا دیا تھا۔ اور عالی مرتبہ کی کے برتاؤ کو چھوڑ دیا تھا۔ اور ادنیٰ و اعلیٰ اور قوی اور کمزور سب کی بایں سنتا تھا۔ اور بڑے لطف سے پیش آتا تھا۔ اور قاضی شریعہ کی طرح جھگڑوں کا فیصلہ کرتا تھا۔ اور کوشش کرتا تھا۔ اور حیدر کی طرح واقعات حکومت پوچھتا تھا اور سنتا تھا۔ اور اس گفتگو اور محاضرت کے درمیان ہر ساعت کرامت کرتا تھا۔ اور راحت کرتا جاتا تھا۔ اور ایک مجمع کی یا مجمع کے سامنے تعریف کرتا تھا۔ اور ظاہری حالت سے صورت واقعہ کو تاثر لیتا تھا۔ اور خضر و سفر کی نسبت پوچھتا تھا۔ میں اس صف میں کھڑا تھا۔ جن میں صلح تھی اور کوئی جھگڑا نہ تھا۔ اس مجمع میں ایک مرد اور ایک عورت کو دیکھا کہ باہم الجھ رہے ہیں۔ اور ہر ایک اپنی غرض پر جوش میں ہے۔ ایک دوسرے کے جدال و قتال کا گریبان پکڑے کھینچتے ہیں۔ حیا کا پردہ اٹھا دیا ہے اور شرم و حیا کی راہ چھوڑ دی ہے۔ ایک خلقت ان کی طرف دیکھ رہی ہے۔ اور بہت سے لوگ ان کے معاملہ میں عاجز اور لاچار تھے۔ یہاں تک کہ اسی گیر و دار و جنگ و پیکار کے ساتھ قاضی کے سامنے پہنچے۔ اور جھگڑے کی بساط پھیلا دی۔ قاضی نے ان سے پکار کے کہا کہ یہ جھگڑا کسی بڑے قتل یا بہت سے مال کے بارہ میں ہے۔ بات حرمت و عزت کے ساتھ کہو اور سنو۔ اور یہودہ جھگڑا نہ کرو۔ کیونکہ یہودہ جھگڑا بڑا ہوتا ہے۔ اور نیک کام میں جھگڑا قابلِ ملامت ہے۔ مرو نے کہا۔ اے قاضی میرا معاملہ سخت ہے اور میرا دشمن تمام عالم سے سخت ہے۔ میں ایک شخص ہوں۔ جو اندوہ و غم کا لباس پہنے ہوں۔ اور حق مسافرت رکھتا ہوں۔ شہر میں و حجاز کا رہنے والا ہوں۔ اور اس شہر میں مسافر اور رہ گئے ہوں۔ میرے حقوق کی رعایت واجب ہے۔ اور میری ذات قابلِ مستحق عنایت ہے۔ اور میری خوشنوی و غضب باعثِ شکر و شکایت قطعہ

میرا معاملہ زمانہ میں بہت ہی عجیب ہے اور میرا دشمن بڑا جھگڑا لوار شک میں ڈالنے والا ہے۔ ہمارے اطراف شہر میں میں مسافر ہوں۔ اور میرا ایسا ہر شہر میں مسافر ہی ہوتا ہے میں مصر کا آدمی ہوں۔ اور ہنرمیں صاحب سرمایہ۔ اور ادب میں کامل۔ سرمایہ قناعت

پر اعتماد ہے۔ اور اس بڑھیا کی کُسن سے محروم ہوں۔ اور عورت کے ہاتھ سے مظلوم ہوں۔ قاضی نے کہا اے مرد مسافر اور ہنرمیں کامل و برہہ وراپنی بات کہہ اور اپنا مقصد چاہ۔ جو بات کہنے کے لائق ہے۔ اُسے کہہ اور جو چھپانے کے قابل ہے اُسے چھپا۔ کیونکہ جب تک طبیب سے بیماری نہ کھی جائے علاج نہیں ہو سکتا۔ اور جب بنض نہ دکھائی جائے مزاج نہیں پہچانا جاسکتا۔ اس مرد نے کہا اے دریائے بے عنق اور اے حاکم بے ظلم تو جانتا ہے کہ مگر ظلم ہے اور دھوکا دینا ضرر پہنچاتا ہے مجھ کو اس عورت نے طبع کے طعمہ سے جال میں پھانس لیا ہے۔ اور نوش کی جگہ جام میں ظاہر دیا ہے۔ گیہوں تو دکھلائے اور اُس کے عوض میں جو دیئے۔ بے پردہ موتی تو کہے۔ (یعنی بارگہ ظاہر کیا) مگر بدھا ہوا ہے۔ اور راہ محفوظ کا وعدہ کیا۔ (بجارت) مگر براز پر نشانی ہے (نیشہ ہے) سوراخ سوزن کی شرط کی تھی۔ مگر حلقہ رسن بکلا۔ اقرار تو انگوٹھی کے حلقہ کا تھا۔ (یعنی تنگی فرج) مگر غمزدہ چاک گریبان ماتم کرنے والوں کا حلقہ و دورہ سامنے لائی۔ شکاف مچھین اور چشمہ باعیب ظاہر ہے۔ اُس میں پیوند لگانے کا موقع نہیں ملا۔ اور ایسی حالت میں موت کرنا کوئی گناہ نہیں۔ نظم

بڑا زخم ظاہر ہوا زخمِ زور کے آگے۔ اور شکاف ہے جس کا پیوند لگانے والے پر دشوار ہے
 تجھ سے نرس کا۔ وعدہ کیا تھا نہ پاز دی۔ شکر کھلانے کو کہا تھا۔ مگر میر منقی بھتا
 موتی کے عوض اُس نے پوت دکھلائی۔ سونے کے بدلے مجھے کوٹری رٹی باج
 فقیروں کے تھیلے کی طرح ڈھینٹی ڈھالی ہے۔ ہمینی کی طرح خلق کے نزدیک عزیز نہیں۔
 اب تک کہتی رہی کہ راز ناگفتہ ہے (بارگہ ہے) لیکن جسے دُرنا سفتہ کہا تھا۔ وہ دُر سفتہ بکلا
 اگر تم چاہتے ہو کہ آنکھوں سے دیکھ لینے کا سالیقین کرو تو ہاتھ اس میں ڈالو اور دیکھو۔ تاکہ
 ثابت ہو جائے کہ میں جھوٹ نہیں کہتا ہوں۔ اور نہ رکھی ہوئی شے کو نہیں ڈھونڈتا ہوں (یعنی
 خلاف واقع نہیں کہتا ہوں) جب اس مرد نے اپنی بات ختم کر دی۔ قاضی مخالف کی طرف متوجہ
 ہوا۔ اور کہا یہ کیسی بد معاملگی اور بُرائی ہے۔ جو چیز تیرے پاس نہیں اسے نہ بیچ۔ اور جو تیرے نزدیک
 نہیں اس کا اقرار نہ کر۔ دغا بازی اور مکاری میں کیوں سعی کرتی ہے۔ جو تیرے پاس نہیں اُسے
 کیوں بیچتی ہے۔ عذاب و قید تجھ پر لازم ہے۔ اور تاوان و ملامت تجھ پر واجب ہے۔ تاکہ حق بات
 کو باطل سے نہ چھپائے اور پھٹے کو سالم کی جگہ نہ بیچے۔ عورت نے کہا اے قاضی ملک سُنمانی

کسی فروق کے حق میں فیصلہ نہ کر جب تک کہ فریق ثانی کی بات نہ سُن لے۔ اس دعوے پر فکر و غور لازم ہے۔ اور ایسی تحریف و ترمیم ایک گناہ ہے۔ جو یہ شخص ظاہر کرتا ہے ایک حال ناشائستہ ولایتی انکار ہے اور جو یہ کہتا ہے جھوٹی بات ہے۔ ثبوت مدعی پر لازم ہے اور قسم منکر پر۔ جو کچھ اُس نے کہا بے حقیقت ہے۔ اور یہ سب باتیں اس کی مکر ہیں۔ میں اُس پھول سے بھی پاکیزہ تر ہوں۔ جو ابھی بحالت غیغہ ہو۔ اور صدف کے اندر والے موتی سے بھی زیادہ کسی کی دست نزدہ ہوں۔ کسی کا ہاتھ میرے دُر نایاب تک نہیں پہنچا ہے۔ اور کسی کا الف (کیر) میرے ہم (کس) میں نہیں (یعنی کسی نے مجھ سے جماع نہیں کیا) بلکہ ہمایانی مُنہ بند ہے۔ اور ایک تھیلی ہے۔ جس پر نہر لگی ہے۔ ایک ایسی کوٹھڑی ہے۔ جس کا دروازہ منج سے بند ہے۔ اور ایک ایسا ڈبہ ہے جس کا مُنہ مضبوط بندھا ہے۔ کسی حاجی نے اس کعبہ کے گرد طواف نہیں کیا ہے۔ اور کسی غانی نے اس کے معرکہ میں جنگ نہیں کی ہے۔ اس میں ایک تنکے کا بھی دخل نہیں ہے۔ اور ایک بال کی بھی گنجائش نہیں۔ بخیلوں کی آنکھ کی طرح تنگ ہے۔ اور چہرہ اسخیا کی طرح اُس پر کوئی شکن نہیں ہے (صاف اور جلد تیز ہوئی) کوئی قاصد اس راہ پر نہیں چلا ہے۔ اور کوئی مُسافر اس کی پناہ میں نہیں سویا ہے۔ **ابیات**

ہر ہرنے کان کی طرح محکم بستہ ہے اور ہر اندھے کی آنکھ کی طرح ناکشادہ ہے۔
 صند کے اندر والے موتی کی طرح کسی نے اُسے چھوا نہیں ہے۔ قلعہ غور کی طرح اُس نے فتح نہیں کیا ہے
 گو با عدم فراخی و تنگی کی وجہ سے سانپ کا سینہ یا چوٹی کی آنکھ ہے (ہمہ در صفت تنگی فرج)
 اگر تم یقین حاصل کرنا چاہتے ہو تو ہاتھ اندر ڈالو اور دیکھو (ٹٹو لو) لیکن اے قاضی یہ عیب تو کسی اور ہی کا ہے۔ اور یہ لنگڑا پن کسی اور ہی کے پاؤں میں ہے (یعنی نقصان اور عدم رجولیت اس شخص ہی میں ہے) موتی بغیر میرے کے نہیں پیدا ہو سکتا۔ اور بغیر قوت آلہ تناسل کے بھجوا یہ بکے ساتھ نہیں ہو سکتے۔ اطلس کی سلائی کے واسطے فولاد کی سوئی چاہیئے۔ اور ہاتھی دانت میں چھید کرنے کے لئے کاری گر خرا دی درکار ہوتا ہے۔ جو عضو تناسل روئی اور اُن کی طرح نرم ہو وہ دُنیا کی چمکتی اور سنگ یشب میں نہیں گھس سکتا۔ اور دانتوں کا خلال نہائی (اہرن) میں نہیں در آتا۔ **قطعہ**

لُک پریکاں جو خمیری آنٹ سے بنی ہو وہ لوہے کی سپر میں نہیں چھپ سکتی۔

ستر حوال مقام کم اور یہ اٹھا حوال مقام نہایت فحش اور خلاف تہذیب ہے لہذا انصاف سے خارج ہو دیکھنے قابل ہو نہ کہ محض غلامی

۱۹
انیسواں مقامہ سمرقند کی تعریف میں

۷۔ زینم بفتح زائے مجملہ و کسر زون شخیصہ کہ منسوب بقومے باشد و از ایشان بنیود ۱۲ +

بے گنہ ہو گئی، نہ باران نے گلگون میں رنگ آمیزی کی۔ اور نہ ہوانے بستان کو سنوارا۔ صحن بستان
و مہمانان زمین شل مریض مرض استسقاء (جلد صحر) پیسا سا تھا۔ اور مانند گرم مزاج تپ زدہ
کے ہیقرار تھا۔ ابر جو بمنزلہ حکیم بقراط کے تھا۔ پیاس پر صابر تھا۔ اور کامل پر ہیز میں اضافہ کرتا
جاتا تھا۔ یہاں تک کہ ذیبت ہوئی۔ اور کام اس حد کو پہنچا کہ عقل جاتی رہی۔ اور خورد و نوش کا
وجود دشوار ہو گیا۔ نظم

بس ظاہر کیا صدمہ زمانہ نے سختی کو۔ اور ہو گئے باغات تشنہ لب اور ترش رو
رونے والے ابرئے کوئے بند کر لئے۔ اور ساقی سحاب نے پیالوں کو روک دیا
نکشتوں کی سعادتیں زمانہ کی شقاوتوں سے مل گئیں اور ملا دیا اس کو نحو ستوں سے
ابر کے پاس سرمایہ بضاعت کامل نہ رہی اور بستان کی طرف جانے میں جلدی ہی
چمنوں میں حرارت خورشید سے بنفشہ کی دلوں زلفوں میں پیچ تاب نہ رہا
پس گردشوں اور امور ہولناک کا نزول مقتضی حالات ذیل کا ہوا اور اس حد کو پہنچا دیا۔
کہ ہر شخص تدبیر معاش و رزق میں کسی طرف بھل گیا۔ کیونکہ دلوں کی بھوک میں قناعت سے
بھیک نہیں مانگی جاسکتی رقت پر کشتہ نہیں ہو سکتی، یہ قحط اولاد آدم علیہ السلام میں ایک
عظیم ہے یہ نہیں بنایا ہم نے اجسام کو لیکن یہ غذا کھائیں اور وہ ہمیشہ رہنے والے نہیں ابیات
گیہوں آدم کا مطلوب ہے۔ کیونکہ گیہوں خلد میں ان کا محبوب تھا
گیہوں بجز یوسف اور کچھ نہیں اور مخلوق اس کے سوز عشق میں بمنزلہ یعقوب ہے
گیہوں کی بڑائی کیو اسطے یا مرقانی ہے کہ اگر گیہوں نہ ہوتا تو مقلوب بلفظ یعنی رب کی کوئی پرستش نہ کیا کرتا
ہر فی حیات خواہندہ طعام ہی ہوتا ہے ہر صاحب جان کی شادی طرب طعام ہی ہے
خدا پرستی دنیا سے اٹھ جاتی اگر مقلوم رب یعنی بڑے گنہگار دنیا میں نہ ہوتا۔

مینے بھی ایک گروہ کی موافقت میں گھر خالی کر دیا۔ اور جھولی اور عصا سے تقویت چاہی
اور قید قناعت دل پر رکھی۔ اور گھر سے نکل کے منزل کی طرف متوجہ ہوا۔ اور شیطان نفس کو قید
کر دیا سا اور ارادہ سفر سمرقند کا کیا۔ اور پہلے اس سے اس شہر کے جانے والوں اور اس زیارت گاہ
کے رہنے والوں سے اس شہر بزرگوار کی حکایتیں سن لی تھیں۔ اور تھوڑا بہت دریافت کر لیا تھا۔
سمرقند کا پانی شراب کا لطف رکھتا ہے۔ اور اس کی ہوا جان کی طرح پیاری ہے۔ اور

اُس کی صحیح غلوت کے لئے حکم شام رکھتی ہے۔ اور اس کی شام تسلی دہی میں بمنزلہ صبح ہے۔ اور اُس میں حسین و نکمین معشوق ہیں۔ اور یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ قتالان سبز رخسار (باریش) اور راست قامت کمان ابرو والے اُس سرزمین سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور عاشقوں کا خون ناز و ادا کے ہتھیاروں سے اُس مقتل میں بہاتے ہیں۔ **نظم**

ماہر و معشوق اُس زمین سے پیدا ہوتے ہیں۔ راست قامت سرو اس چمن میں اُگتے ہیں
اُس کے فضا میں ہوائے جنت ملتی ہے اُس زمین سے خوشبوئے گل جنت سچو نکھتے ہیں
طالب لوگ بہشت والوں کی ذات اور حویں اس مقام میں تلاش کرتے ہیں
سب لالہ کی طرح مٹرخ رخسار ہیں۔ اور بنفشہ کی طرح سب سیاہ بالی ہیں
شراب کی طرح خوبصورت اور خوش طبع ہیں۔ اور گل کی طرح اچھی مہک والے اور خوشبودار ہیں
میں نے اپنے دل میں کہا کہ قدمائے اس کے سپردہ صبح کے نور کو نہ معلوم کیوں چھپایا
اور تعریف میں ان کلیوں کے۔ یہ ایسا باغ ہے کہ اس میں سور چرتے ہیں۔ کیوں فرمایا ہے۔ کلام
علماء میں تو لغویت نہیں ہونا چاہیئے۔ اور قدما کی ضرب المثل میں بھول چوک نہیں۔ ایسی زینت
کے ساتھ ایک مزین اور ایسی آرائش کے ساتھ ایک راستہ۔ یہ کس قسم کی آگاہی و اطلاع ہے
اور یہ کیسی تشبیہ و تمثیل۔ پھر میں نے کہا کہ یہ مثل یہودہ نہیں ہے۔ اور یہ کلام بے تجربہ
نہیں ہے۔ **شعر**

اے قلب اُس میں ٹھہرا اُس سے کوچ کر جا میرے حکم کی جس نے فرمانبرداری کی کی۔
یہاں تک کہ ایک دن حسن اتفاق سے ایک محراب نما عمارت کے پاس پہنچا۔ ایک پھیر لگی دیکھی۔
اور شور بلند تھا۔ مجمع حد سے زیادہ اور ایک خلقت زاید از شمار و اندازہ۔ ایک بڑا ہاٹ کا لباس
پننے باتیں کر رہا ہے اور پیکار کے کہہ رہا ہے۔ اے لوگو تمنا کرو اللہ کے فضل اور خوشنودی
کی۔ اور ڈرو اللہ سے جو حق ڈرنے کا ہے۔ اے دور افتادہ از وطن۔ اور مسافرت کے
بلٹے ہوئے۔ اور شہروں کے پھرنے والے۔ اور لوگوں کے پرکھنے۔ اور اچھے بُرے کے جانچنے والے۔
اور عقل و دانائی کے خزانہ دار اُس شخص پر رحم کرو جو مسافر نہیں ہے پھر بھی فاقہ سے ہے اور بلا مُہیت
سو گوار ہے۔ اُس خدا کی قسم جو گوشت ہائے خاطر میں چھپے ہوئے رازوں کو جانتا ہے۔
اور نہ لکھے ہوئے معنی کو اندھیری رات میں پڑھ لیتا ہے۔ کہ یہ فاقہ اختیار ہی نہیں ہے
اور یہ گفتگو حالت اضطراب میں ہے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ شیر غنیمت ناک مردار کھاتا ہے۔ اور

باز سپید او جھڑی کے سرگین پر کتنا کرتا ہے۔ نظم
اگر تو میری لونڈی کو چاہتا ہے تو ابھی میرا بستر لیٹ دے۔ بس بسا اوقات باز او جھڑی سے تعلق پیدا کرتا ہے۔
ابیات۔ شیر شکار کرتا ہے۔ کتے کو اگر اُسے گو سپن۔ میسر نہ آئے۔

لیے جو کچھ تجھے بخیلوں اور تانکوں سے ملے جبکہ دیدار بخشش معروم و مقفود ہو جائے۔
جو باہر نظر ہر رنگین ہیں وہ آخر سنگین ہیں (یعنی کھانے کے قابل نہیں، صدف ایسی ندرت کے ساتھ
ہے مگر اُس میں کوئی در نہیں ہے۔ اور اتنا بڑا شہر ہے مگر اس میں کوئی آزاد نہیں ہے۔ پکڑیاں تو
نادرنا در ہیں۔ مگر سربے مغز ہیں۔ زُخارے تو رنگین ہیں۔ مگر دل سخت ہیں۔ شہر آباد ہے۔
اور مخلوق اطاعت گزار ہے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ جس شہر میں خطیب و قاضی ہو۔ اور وہ
کفر و شرک پر راضی ہو۔ جو ادب آموز اور محاسب گیرندہ ہو اور وہ جہالت و گمراہی کے ساتھ
منسوب ہو۔ ہر ہر قدم پر زلفیں آتش پرستوں کی ایسی۔ اور ہر جگہ جینو کافروں کا سا۔ یہودیوں
کے ساتھ ہم پیالہ اور آتش پرستوں کے ساتھ ہم ذوالہ ہیں۔ اے شہر کے بڑے لوگو اور زبان کے
شریف و جان لو کہ اس بنیاد منحوس پر غرور و حسد (یعنی سمرقند) کی راس برج اسد ہے۔ اور
اس طاق کے ستون بلند کرتے وقت اور اس بنیاد کے مضبوط کرتے وقت خنس اکبر زحل برج اسد
کا ناظر تھا۔ اور میرخ برج اسد میں موجود تھا۔ ستارہ مشتری جو سعد اکبر ہے طالع راس) سے
بہت دور تھا۔ اور آفتاب بعبا النور تھا۔ نظر کو اکب نجومست سے متصل تھی۔ اور ثوابت سعد کا
اتصال منقطع تھا۔ اسباب نجومست اکٹھا تھے۔ اور مقتضیات مغرب میار کاں خمسہ ثابت و محکم
تھے۔ اس شہر کی خاک خون مخلوق سے آمیزش رکھتی ہے۔ اور پانی اُس شہر کا گندہ گاہ حلق مثل
تیغ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کے صحر اکا ہرن بھیڑیلا اور شیر ہے۔ اور باران بہاری تیغ و تیر
ہے۔ مسافرت اس زمین میں محض غم و اندوہ ہے۔ اور مسافروں کا خون بہانا یہاں کے علما
کے نزدیک قرینت بخدا ہے۔ اشعار

یہاں کی بہار کے پھول دل کے لئے کانٹے ہیں۔ اور یہاں کا پانی دل کے لئے تیغ ابدار ہے
اس کا ناز دل کے لئے مرتبہ نیاز رکھتا ہے۔ اور اس کی شراب دل کے لئے ہمہ تن مثل خمار ہے
جب اُس پیر کی شکایت انتہا کو پہنچی۔ اور یہ ملامت حد کو پہنچی۔ ایک جوان صراف نے
توڑے کا منہ کھولا۔ اور مٹھی بھر اشرفیاں اُس کو دیں۔ پھر کہا اے پیر خوش گفتار و اے مرد
لے ایک عورت کی لونڈی پر اُس کا شہر عاشق ہوا تو اُس عورت نے شہر سے کہا تھا ۱۲ *

باشکایت جب تک تو اس شہر میں ہے تیری روٹی اور صرف میرے ذمہ ہے۔ اور میرے نفع و ضرر پر تیرا حکم جاری ہے۔ اور میرا گھر تیری ملک ہے۔ اور میں تیرا فرمانبردار ہوں۔ تو فرش شکایت کو لپیٹ ڈال اور اس ذکر کو چھوڑ دے۔ **بیمیت**

کبھی کبھی ستم پر صبر کرنا لاحق ہوتا ہے۔ اور بسا اوقات ابر پیاسے کو سیراب نہیں کرتا غوطہ خور اگر محروم و مایوس رہے تو اس میں سمنہ رک کا کوئی گناہ نہیں۔ اور اگر شکار نہ ملے تو صحرائے شکایت نہیں ہو سکتی۔ ایک وقت ایسا ہوتا ہے کہ آفتاب کا نور نہیں آتا اور مشک خالص سے بو نہیں بکھلتی۔ مرد آزاد وہ ہے جو سختیوں میں صابر رہے اور دنیا کی مرکابوں میں دلیر اور حوادث پر متشکر رہے۔ جو انفرادی دوسروں کا بار اٹھاتا ہے اور ناکس اور ہار پر بار ڈالتا ہے جب اس نارغ کی حرارت کی تاثیر پیر کے دماغ میں پہنچی اس شکایت کے ورق کو طے کر ڈالا۔ اور اس ذکر کو چھوڑ دیا غدر خواہی اور مغفرت جونی سے پیش آیا۔ اور کہا اے جوان سخی اور قابل فخر بلا کوئی تپ زدہ ہوتا ہے اور کوئی غمگین۔ درود منہ سینہ کا سانس لینا نامقبول ہوتا ہے۔ اور کلام بیجا و گوش خرد مندان میں اعتبار نہیں رکھنا اور کرمیوں کے پلہ میں اسکی کوئی ہستی نہیں۔

آگاہ ہو۔ صبر کر اور یہ ذکر چھوڑ دے۔ کبھی مریض بلا کسی شکایت کے شکایت کرتا ہے جب بھوک کی آگ بھڑک اٹھتی ہے تو قناعت کے کانٹے جل جاتے ہیں۔ آدمی اس وقت تک قانع رہتا ہے جب تک کہ آتش گر سگی نہیں ہوتی۔ اس جسم ضرورت مناعت ال کی تخلیف کے لئے اشعار و مثل آئینہ کافی۔ اور یہ جسم خالی سزاوار اس تشریح اور تقریب کا ہے جس کا ذکر مثل اور اشعار میں ہے مثل انسان کا پیٹ خاک گورہی بھرتا ہے اور غبار ہی سے سیر ہوتا ہے۔ قطعہ ایسا نہ ہو کہ تیرا نفس طبع کے ساتھ دلیر ہو جائے کیونکہ کتا جب پیٹ بھرا ہوتا ہے تو شیر سے جھگڑتا ہے اس وجہ سے کہ تیرا نفس حریص جھوٹی بھوک والا ہے۔ اُمید دلائے ہوئے لقموں سے دیر میں پیٹ بھرا ہوتا، اور روئے یقین جان لو اور اسے حقیقت سمجھو اور سچ مانو کہ نفس آدمی خاک گورہ سے سیر کرتا ہے پس میں نے کہا اس شہر کے بارہ میں کیا کہو جو ملک خیر و طاعت ہے اور مقام مُنت و جماعت اس کا پانی آب صاف ہے۔ اور اس کی خاک عجیر ہے۔ اس کی خاک سے ہوائے علم آتی ہے۔ اور اس کی ہوا سے روح کی ادا دیں اضافہ ہوتا ہے۔ اس کی سیر خلد بریں کی ایسی راحت ہے۔ اور اس کے ماہماے خوانی وے و بہمن بمنزلہ ہمسار و فرور دین ہیں۔ اس کا حصار اور فصیل اسلام کے واسطے قلعہ مضبوط ہے۔ اور یہاں کے لوگ اور غازی پسناہ دین ہیں۔ اور

ہرم کے معشوق اور شہسوار جنگ ہیں۔ اٹھ چار

اُس کے لطائف جنت سے ہنر ہیں۔ اور اُس کے ارکان سلطنت ستاروں سے بڑھ کے ہیں
اس کے باغوں پر بہا جس کرتی ہے اور اس کے بوستاؤں پر جنت عدن رشک کرتی ہیں
آفتاب و زہرہ اس کو بوسہ دیتے ہیں۔ اور ماہ و زحل اسے سجدہ کرتے ہیں
اُس شہر پر آفرین ہو کہ معرہ سوا اس کے بازگار آمد واپنی حاصل نہ کر سکے۔ اور اُس کے
بازار میں ڈنڈی ماہ نامہ (کم تو نسا) نہ ہو۔ اُس کے مال کو بانٹوں سے نہ تو لیں یہ علامت اغراض خدای
اور اُس کے گھر سے پن کی کسوٹی سے نہ آزمائیں۔ ہاتھ نہ بٹے ہوئے ہونے سے چنچا ہوا پیمانہ ہیں۔ اور
زبانیں صداقت کی وجہ سے پرکھی ہوئی ٹھک ہیں۔ گن کے لیتے ہیں (تاکہ کسی کا زیادہ نہ آجائے)
بغیر گنے ہوئے سائل کو دے دیتے ہیں (تاکہ زیادہ ملے) گنا ہوا لیتے ہیں۔ بے گنا فقیر کو دیتے
ہیں۔ جب فصاحت شیخ حقیقت کے باغوں میں، اس نزاکت اور باریکی کو پہنچی۔ سمرقند کے سرور
مزاہوں (بخیلوں) کو پسینہ حیا کا آگیا (حجارت آگئی) اور ہر ایک حاتم طائی بن گیا۔ اور اُس پر خوش
آواز کے ساز و سامان ہاتھ آیا۔ اور اس ہنگامہ میں سے نکلا۔ اور اُس جماعت ہاشک ہ میں
سے اور اُس مخلوق انہوہ میں سے مثل شہاب ثابت بھاگنا۔ اور پارہ کی طرح اڑ گیا۔ اور جب
مُنہ پھیر کے چل دیا۔ پھر کسی نے اُس کی ہوا کو بھی نہ پایا۔ اور مجھ نہ معلوم ہوا کہ اس نے کس طرف
اپنی عنان موڑی یعنی کدھر گیا۔ نظم

اُس نے گریز میں تیزی کی اور ہم نے نالہ میں اضافہ کیا وہ بائیں طرف گیا اور ہم داہنی طرف گئے
اُس کے بعد نہیں معلوم زمانہ نے اس پر کیسا حملہ کیا۔ چنچ نہ پہر نے اُس کے ساتھ کوئی بازی کھیلی
زمانہ اُس کو کہاں نیکیا اور آسمان اُسے کہاں لیجا کے ڈالا۔ شب روز نے اُسے کہا ذیل کیا اور نصیب نے اس کو کیا نوازا

بیشواں مقام طبیب اور بچوں کے جھگڑے میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے حکایت بیان کی جو گفتار میں امانت دار اور راز و نیاز کا آرزو مند
و حریص تھا کہ ایک زمانہ میں سفر عیاز سے خطر طراز کو پلٹا آ رہا تھا۔ اور منز اس اور مرحلے قدم جس سے طے کر رہا
تھا۔ جس طرح کہ عادت گھر کو پہنچنے آئیہ اولیٰ بسوطن کے شائق کی ہو۔ قدم قدم کے ساتھ باندا دھویا تھا۔ اور صبح
کو شام سے ملا دیا تھا۔ یعنی دن بھر قدم اٹھائے چلا جا رہا تھا۔ فرد

چینی کی طرح زمانہ کی طرف راہ پر لکڑی لکڑی اور سانپ کی طرح کس اعٹھا کو پاؤں بنا لیا تھا۔ ہم تین مشتاق بن کے راستہ چل رہے تھے۔ ارادہ تو ہوا اسے بھی زیادہ بات چیلے۔ شتابانہ تھا۔ اور جو خاک سے بھی زیادہ گناہ ارتقا۔ ہر ایک طرح بشتابی راہ طے کر رہا تھا۔ اور خاک کی طرح بار بھینچ رہا تھا۔ یہاں تک کہ چلنے کا شغف خطر جانے کے توقف کے ساتھ اول ہوا۔ اور سواری کا پاؤں کام سے رہ گیا۔ اور سواری سفر کی بار کے نیچے دب کے رہ گئی۔ یہاں تک کہ شہر سرخس میں جا کے رکا۔ اور سواری پر سے ہار اُتارا۔ اور میں نے اپنے دل میں کہا کہ تعیل قاصد مرگ ہے۔ اگر ہوا کی طرح تیز روی کرتا تو خاک کی طرح اپنی جگہ سے مل نہ سکتا تھا۔ اور جب نفس خواہاں نفع نقصان میں پڑا۔ تو یہ اشعار پاکیزہ زبان پر آئے۔ میں نے ان کو پڑھا۔ اور میں زبان پر لایا۔ مباحث

اے جسم جب حرص کی وجہ سے سوپوں کی حرارت برداشت کر گیا۔ اور از روئے خواہش عنان مرکب اٹھائے گا۔ تب عافیت کا رام کے زمانہ کی قدر سمجھ سکے گا۔ اگر درز مصیبت کو کاٹ سکے۔ جھلہ و تدبیرات تک پہنچ سکے گا۔ مینے کہا چار رکعت نماز ادا کرنا ریت قنات کر کے، اور خار کشی کے لئے صبح کے تین پیالے شراب کے پینا مصحت ہے پس عقل کی پھانسی توڑ ڈالی۔ اور میکہ کی ناہلی۔ اور چند ہم پیشہ ڈھونڈ مکھلے۔ اور کوئے میکہ ہی میں قیام کیا۔ اور پیالہ اور پھیلی سے کام لیا۔ اور یہ چند اشعار بار بار پڑھتا تھا۔ اشعار

اگرچہ مے و معشوق سے پرہیز بہتر ہے۔ لیکن اس زمانہ میں ان دونوں سے وصل حاصل کرنے میں خوشی بہتر ہے پہلے راہ مجاز پر چل اور اس کے بن حقیقت کو سمجھ کیونکہ جہان مجازی ہیں۔ راہ مجاز ہی بہتر ہے جو کوئی ظاہر کر دیتا ہے۔ غلطی کرتا ہے کیونکہ عورت لذات کا پردہ ہائے راز میں چھپا ہوا بہتر ہے لذات کی دُسر عروس جلوہ حسن کے وقت گیسو و زلف دُسرے باناز کھولے ہوئے بہتر ہے شہر ہائے طراز و خلع اگرچہ خرم و خوش ہیں۔ مگر میرے قیام کے لئے یہ خاک موافق طبع بہتر ہے اورچن۔ روز اسی طرح صبح سے شام تک گزارے۔ اور شریعت کی پابندیاں طبیعت کی گردن سے اُتار ڈالیں۔ جب ظرف رگوں کا شراب صبح شام سے مملو ہو گیا۔ اور شیطان نافرمانی فرمانبرداری پر غالب آگیا۔ اور بنجار شراب معدہ کے جائے نزول سے دماغ کے جائے صعود پر چڑھ

۱۱ ہفت عضو۔ دہا تھا پاؤں۔ کوٹھا۔ 30 day گردن و سر ۱۲

۱۳ سہ گانی۔ تین پیالے شراب کے جو صبح کو پیتے ہیں اور ان کو عربی میں ظلالہ غنا کہتے ہیں؛ اور خاقانی نے سہ شراب بھی کہا ہے ۱۴
۱۵ مہبط۔ جائے نزول ۱۶ لکھ معدہ۔ جائے صعود ۱۷

گیا۔ اور طبیعت ملول نے کاسہ و جام کے قبول کرنے سے پرہیز کیا۔ میں سمجھ گیا۔ کہ کوئی نکل بغیر خمار کے اور کوئی شراب بغیر خمار کے نہیں ہے اور ہر فرحت زلف اندوہ و ملال کا تھہ میں ہے اور گویا ان برتھتیت کا تعزیت کی گردن میں ہے۔ قطعہ

شام نادانی کی صبح نہیں ہے۔ اور شب گمراہی کے لئے دن نہیں ہے۔
جب رخصا سپید ہو جائیں (پیری آجائے) لہو و لہجے لئے بے لگام ہونیکے واسطے کوئی عذر نہیں ہے۔
جبکہ پیالے کی طرف دہنا تھہ بڑھا جائے تو خدا کرے کہ دہنا اور بایاں ہاتھ کوئی نہ باقی رہے
کیونکہ عشق کا آغاز ملامت ہے۔ اور انجہام نثر انبشہ کا اوتا رہے
اور جب خواب غفلت سے بیداری ظاہر ہوئی۔ اور شریعت کی سرطک راستہ مل گیا۔ اُن افعال کے طول سے ملول ہوا۔ اور عذرخواہی و استغفار میں مشغول ہوا۔ اور معبود عبادت گذاروں اور اطاعت شعاروں کو حریفان و ظریفان مکرو فریب پر ترجیح دی۔ کیونکہ خلیفہ حریف مناجات اور ہے۔ اور یار خرابات اور۔ ہر قوم کے واسطے ایک زمانہ اور ہر زمانہ کے واسطے ایک قوم ہے خانہ شراب فروشان و قمار بازاں سے ہمسایہ نیکو کاراں و برگزیدہ گاہ میں آیا۔ اور ایوان بزم و پیالہ (مجلس شراب) سے گریہ و زاری کی صف کی طرف انحراف کیا۔ اور جامع مسجد کے پہلو میں ایک جگہ ہتیا کی۔ اور صف مسجد کے ہار کا بڑا موتی بنا۔ اور ہر روز سپیدہ صبح سے ظہور شام تک صف اول میں نماز پڑھتا تھا۔ اور ہر واجبات و مستحبات قضا شدہ کو ادا کرتا تھا۔ جب چند روز اسی طرح گذرے تو نبوٹ ہنر و خوبی اور تکلف و صنعت عادت ہو گئی۔ طبیعت مانوس اور نفس الفت پذیر واقع ہوا ہے۔ جب کچھ دن گذرے اور آسمان نے چند دورے طے کئے ایک جمعہ کی صبح کو میں مسجد میں پھر رہا تھا۔ اور ہر جماعت کے حلقہ میں جاتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک مجمع مجمع اور ایک جماعت میں سُننے والوں کی پہنچا۔ دو ہم عمر بڑھے مگر مختلف الحال اس مجمع کے دونوں طرف بیٹھے تھے۔ ایک کے سامنے دو این اور کتاب اور دوسرے کے آگے پوتھی اور اصطرلاب رکھا تھا۔ ایک جسم انسان کا ذکر کرتا تھا۔ اور دوسرا آسمان کی باتیں کہتا تھا۔ ایک بڑھا ستاروں اور آسمانوں کا وصف کرتا تھا۔ اور دوسرا بڑھا زہر اور دافع زہر ادویہ کا بیان کرتا تھا۔ میں نے پوچھا کہ اس شکوہ کے ساتھ یہ مجمع اور اس انبوہ کے ساتھ یہ ہجوم کیسا ہے۔ یہ دونوں کیا کر رہے ہیں

اصطرلاب یونانی زبان کا لفظ ہے۔ انگریزی میں ایسٹرو لیب کہتے ہیں۔ ایسٹر کے معنی نجوم اور یکے معنی آلاؤ اور بعض کہتے ہیں لیب اس آلہ کے واضح کا نام ہے اس آلہ کے ذریعہ سے یہ معلوم کرتے ہیں کہ کونسا سیارہ کس برج میں کس درجہ پہنچے^{۱۲}

اور کس شہر کے باشندہ ہیں۔ لوگوں نے کہا ایک شہر کرمان کا طبیب ہے اور دوسرا یونان کا نجی آر
 (نہیں مقابلہ و مناظرہ کا دل ہے۔ میں نے کہا مجھ کو اس کام کے لئے جلدی کرنا چاہیئے۔ اور یہ غنیمت
 حاصل کرنا چاہیئے۔ پس اس مجمع کا ارادہ کیا۔ اور اس صفت کے صدر میں جگہ لی۔ تسبیح پڑھنا چھوڑ دیا
 اور بائیں سُننے پر کان لگائے۔ منجم یونانی میدانِ مجادلہ میں کوفہ دکھا رہا تھا۔ اور اسپ مقابلہ
 جولان دے رہا تھا۔ ستارے آسمان سے اُڑ رہے تھے۔ اور رخ و برج و جوت کا ذکر کرتا تھا۔ اور یہ آئینہ
 قرآن مجید پڑھتا تھا۔ برتر ہے وہ ذات جس نے آسمان میں برج بنائے۔ الخ۔ پھر اس
 گرما گرمی سے اس نے غمی کی طرف مائل ہوئے۔ اور کہا اے شیخ ان چند گھاس پھونس اور سپید
 سیاہ چیزوں کے ذریعہ سے اپنے آپ کو منجملہ علمائیں شمار کر سکتے ہیں۔ اور گروہ حکماء میں
 نہیں گن سکتے ہیں۔ جو شخص چند پُرانی جڑی بوٹیاں اور پتیاں جیب و دامن مکر و فریب
 میں رکھے۔ اور اپنا لقب ارسطو بتائے۔ وہ شیطانوں کا باپ ہے۔ اور یہ کہ فلاں
 مفید ہے اور فلاں مضر۔ یا ابو علی سینا کی کتابوں کی باتیں کرے یا تصنیف محمد بن زکریا
 رازی کی نقل کرے۔ کب تک یہ بغیر جنجی اور جھوٹی باتیں کتا رہے گا۔ پھر کہا یہ باتیں میرے
 نزدیک آوازِ آخر اور مایہِ احقر سے بھی کمتر ہیں۔ اور اللہ دل کے بھیہ دل سے واقف ہے۔ نتیجہ
 نہیں معلوم کہ عالمِ ظاہر میں جو چیز کہ مرتب و مرکب وہ زیرِ فلک قر ہے۔ اور مرتب اس ترتیب
 اور ترکیب دینے والا اس ترکیب کا فلکِ اول ہی ہے۔ جو کوئی ان وسیلوں اور واسطوں سے
 عالمِ مجردات کو نہیں پہنچتا ہے۔ جو اُپر و اعراض کی حقیقت اور اعراض کو نہیں پہچان سکتا۔
 جو کُل چیزوں کو نہیں جانتا۔ وہ فروع و اجزاء کے مغز و حقیقت کو بھی نہیں جانتا۔ دُنیا میں تو میٹر
 برس رہا۔ مگر اس کے صفات و اسماء نہ جان سکا۔ اور دُنیا میں پچاس سال رہا۔ مگر خانہ دُنیا کے بام
 در کو نہ پہچان سکا۔ اگر ہو سکے تو ڈھونڈ تا کہ تجھے مل جائے۔ اور اگر ممکن ہو سعی کرتا کہ تو دیکھے کہ یہ
 مرصع اور آراستہ چھت (آسمان) اور یہ حلقہ رنگ برنگ اور پُر نقش (آسمان) جس میں بہت
 سے عجائب قدرت اور غرائبِ فطرت ہیں بیکار کو نہیں قائم کیا ہے۔ اور بلا کسی غرض کے
 ایک جگہ پر نہیں بنایا ہے۔ اللہ برتر قرآن میں فرماتا ہے ”آسمان اور زمین کے پیدا کرنے میں ایک
 نشانی ہے۔ اے دوا بیچنے والے بڑھے گوش اور ہوش کے ساتھ میری طرف متوجہ ہو جاؤ“

۱۴ جوہر۔ قائم بالذات ۱۲۔ ۱۳ عرض۔ قائم بالغیر ۱۲۔ ۱۳ خانہ چار رکنی۔ دُنيا بلحاظ اربعہ عن مرابھا
 اربعہ ۱۲۔ ۱۳ آشیانہ ششدری۔ دُنيا بلحاظ ہمت بستہ ۱۲۔ ۱۳ غارہ لوشٹا ۱۲۔ ۱۳

سارے علم سے تجھے سکھاؤں اور شیخ معرفت تیرے دل میں روشن کروں تاکہ نامقبول حکیم اور غفلت والا طبیب تو نہ رہے اس لئے طبیب معلول نامقبول ہوتا ہے۔ نظم

اے میرے دوستو سیاحت و سیر بلا د کرو۔ اور میری بات پر کان دھرو اور غنیمت حاصل کرو یا میرے دریاے علم میں شناسوری کرو۔ اور دیکھو کہ عجائبات دنیا میرے پاس بہت ہیں۔ بہت سے غمخوار ایسے ہیں جو صحرائے نادانی میں سیر کرتے رہتے ہیں ممکن ہے کہ جس سے حرص کرنیوالے کا اڑ جائیں کچھ ایسے بھی ہیں جو سامعی میں زیادتی کرتے رہتے ہیں۔ مگر ان کے نزدیک باقل جتن و جبریز نیک بزرگ ہے اس شخص سے مجھے تعجب ہوتا ہے جو اپنا مال کسی کو نہیں بچھتا۔ اور لوگوں کی آنکھوں کا علاج کرتا ہے مگر خود اندھا ہے اے طبیب تیری عمر بڑی ہوئی۔ مگر پھر بھی حالات دنیا تجھ سے پوشیدہ ہیں بیمار کی جان سارے جسم سے ہیکل کے ہنسی یا گلے میں آگئی مگر اسکی فضا رنگ قیصال کھیتا ہے نہ تو خدا درموسل سے ڈرتا ہے۔ اور نہ ملائت و وبال کی پروا کرتا ہے۔ بیمار آدمی تجھ سے شفا کا خواہاں ہوتا ہے۔ سبحان اللہ یہ کیسا خیال خام اور آرزوے محال ہے پہاڑ کی ایسے بڑی اور سخت بیماری کا تو علاج کرتا ہے حالانکہ بیماری طولانی سے تو خود ریشہ قلم کی طرح لاغر ہے بیمار صاحب فراش کا فرہ و قوی ہیکل ہونا اور اندھے کا کچال ہونا عجائبات زمانہ میں سے ہے پھر کہا اے شیخ تجھے نہیں معلوم کہ علم طب کے لئے علم نجوم کا جاننا رکن اعظم اور دستہ محکم اور شرط ضروری و مقدمہ کامل ہے۔ بلکہ سب علموں میں بغیر علم نجوم کے چارہ نہیں۔ وقت کی سعادت بغیر کوئی بڑی دوا بنانا اور علاج کرنا ٹھیک نہیں۔ کیونکہ کوئی ترتیب و ترکیب اور تدبیر و تقدیر زمان و مکان سے مستغنی اور بے پروا نہیں۔ کرہ خاک کے گرد آسمان دورہ کرنے کا نام زمان ہے۔ اور آسمان کے دورے مختلف ہیں۔ کبھی تو اس سے رطوبت اور کبھی خشکی ظاہر ہوتی ہے۔ کبھی سعادت بخشتا ہے اور کبھی نجومست تجھے نہیں معلوم کہ کل گوشت والے اجسام اور جسم والے ڈھلپنچے ان ہر دوچ اثناعشر کے ساتھ جو منطقہ افلاک میں پائے جاتے ہیں۔ اور جنکے نام لکھے ہوئے ہیں منسوب ہیں۔ قول اللہ تعالیٰ۔ بزرگ برتر سے وہ ذات جس نے آسمان میں بروج بنائے جو بیماری سراور و مارغ میں ہو ساعت حمل میں اس کا علاج کرنا چاہیئے۔ کیونکہ حمل میں ایک

لے باقل۔ نام مرد و ضرب المثل بنادانی و بے زبانی۔ کیونکہ ہر نیچے جا رہا تھا۔ راہ میں کسی نے قیمت پوچھی تو گیارہ روپے کہنے کے لئے دونوں ہاتھ کی دلوں اٹکیاں اور زبان دکھائی۔ ہاتھ سے دوڑی ہر نی لا محال اس ترکیب ادا سے چھوٹی اور ہر نی بھاگ گئی۔ ۱۲: ۵۷ عروہ۔ دستہ نوزہ ۱۲

قوت ہے جس کی وجہ سے انسان بروج حمل سے منسوب ہے۔ اور جو بیماری گردن میں ہو تو بروج ٹو کے قوی حال ہونے میں اس کا علاج کرنا چاہیئے۔ کیونکہ گردن ٹور سے منسوب ہے۔ اور اگر شانہ میں تو جواز میں رتبہ ہونا چاہیئے کیونکہ شانہ اس سے منسوب ہے۔ اور اگر سینہ میں ہو تو سرطان کو۔ اور ناف میں ہو تو اسد کو قوت ہونا چاہیئے۔ اور اگر دل میں ہو تو سنبہ کے لئے سعادت اور پیٹھ میں ہو تو میزان کے لئے تعریف و توصیف ہونا چاہیئے۔ اور اگر قبل یا دبڑ میں کوئی بیماری ہو تو عقرب کی سلطنت اور پستان میں ہو تو قوس کو غلبہ ہونا چاہیئے۔ اور اگر زانو میں ہو تو جدی کے لئے راستی و چاکلی۔ اور پنڈلی میں ہو تو دو کے لئے دولت ہو۔ اور اگر قدم میں ہو تو حوت کے لئے غلبہ ہو۔ اعطاء انسانی کا ہر عضو ایک طبیعت کی طرف مائل ہے اور بروجوں میں سے ہر بروج ایک عضو کا قابل ہے۔ سیکھ اور نگہ اور دھن آتشی ہیں۔ اور حرارت و خشکی ان کے ساتھ منسوب ہے۔ اور ان کو مثلثہ نامی (تین بروج آتشی) کہتے ہیں اور برکھ اور کتیا اور مکر خاکی ہیں۔ اور سردی و خشکی ان کے ساتھ منسوب ہے اور یہ مثلثہ خاکی کہلاتے ہیں۔ اور معقن اور ٹکا اور مکھ بادی ہیں۔ اور حرارت و رطوبت ان کے ساتھ منسوب ہے۔ اور ان کو مثلثہ بادی کہتے ہیں اور کرک اور برچھیک اور میں آبی ہیں۔ سردی اور تری ان سے منسوب ہے۔ اور ان کا نام مثلثہ آبی ہے۔ دبروج دوازده گانہ بالترتیب اس ایک شعر میں نظم ہیں

ہے حمل پھر ثور پھر جوز اور طالع اسد سنبہ نیز ان عقرب قوس جدی و دلو و حوت

اور ہر ہر بروج اپنی طبعی مشابہت سے ایک عضو سے نسبت رکھتا ہے کیونکہ جو کچھ کہ مودات عالم پائیں سے ہے۔ وہ فیض و پرورش عالم بالا سے ہے اور یہ بروج برہنہ آئے اختلاف ذات بطور خاص بعضے زیادہ بعضے مادہ ہیں۔ کوئی رات سے منسوب ہے اور کوئی دن سے۔ جو بروج دن سے منسوب ہے وہ نہر ہے۔ وہ بروج شنبہ مادہ ہے۔ آفتاب و طلوع اُوباب میں موند ہے۔ اور پنجویں کی اصطلاح میں مذکر۔ اور ادیبوں کی وضع کے موافق چاند نہر ہے۔ اور پنجویں کا اس کے مادہ ہونے پر اتفاق ہے۔ اور ان بروج میں سے چار ثابت (سیدھے) اور چار منقلب (ڈیڑھے) اور چار دو جسم والے ہیں۔ کو اکب کو ان بروج میں ہیبت و اور عزم بھی ہوتا ہے۔ اور یہ بروج گذر گاہ سیارات ہیں اور روشن سیارے دائرہ آسمانی پر سات ہیں۔ گول چاند اور چمکتا ہوا سورج ان میں سے ہے۔ اور باقی پانچ زہرہ۔ برہسپت۔ مریخ۔ زحل۔ اور بھون۔ اور ان کو خمسہ فقیر کہتے ہیں (کیونکہ کبھی ہفت گات

۱۲ زہرہ ۱۳ مریخ ۱۴ زحل ۱۵ زحل ۱۶ عطارد ۱۷

ملہ ہو بوط۔ بوط ضد طرف ہے۔ اور ہو بوط کسی سیارہ کا ان کے بروج میں بوطی کے انیسویں درجہ سے دوسرے بروج کے چوتھے درجہ تک رہتا ہے ۱۲ شادان ۱۳

چھوڑ کے رجعت کرتے ہیں، اس لئے کہ مجبور کارکن اور بے قدرت تصرف کرنے والے ہیں۔ انہی حرکت میں ان کے شوق کا اختیار نہیں ہے۔ اور ان کی طبیعت میں تمیز اور ذوق نہیں ہے اور ہر دو بُرج ایک سیارہ کے گھر ہیں۔ مگر آفتاب و مہتاب کا ایک ایک خانہ ہے اشعار

حمل عقربست با بہرام قوس و حوتست مشتری رارام

ثور و میزانست خانہ زہرہ را مرزحل راست جدی و دلو عطا

توام و خوشبہ با عطار و دوان شمس را شیر و باہ را سرطان

علاوہ اس کے ان ساتوں ستاروں کی طبیعتیں مختلف ہیں۔ اور مخالف ہیں۔ آفتاب گرم

و خشک ہے۔ اور چاند سرد و خشک۔ اور یہ مزاج موت کا ہے۔ مشتری گرم و تر ہے اور یہ مزاج

حیات کا۔ مریخ نہایت گرم ہے اور زہرہ بہت تر اور عطار و دنا موافق ہمیشہ اور منافق یار

ہے۔ جس کے ساتھ ہوتا ہے اُس کا مزاج اختیار کر لیتا ہے۔ اور جس کے ساتھ ہوتا ہے اُسکی

صفت قبول کر لیتا ہے آفتاب و مہتاب مشتری و زہرہ و اس سعدیاریوں میں سے ہیں۔ اور زحل و

مریخ و ذنب منجوسوں میں سے۔ عطار و دنا بڑا منحوس ہے اور اُس میں خوبی سعادت ہے۔ اگر

کسی سعدیاریہ کے ساتھ ہے۔ تو اس میں نحوست نہیں ہوتی۔ اور اگر نحس کے ساتھ ہوتا ہے۔ تو

اُس میں سعادت نہیں پائی جاتی۔ ”انسان اپنے ہم نشین سے اقتباس کرتا ہے اور شیر اپنے بیشہ سے شکار

کرتا ہے“ اگر تو چاہتا ہے کہ نقاب چہرہ فلک سے اتار دوں اور رنگ سیمابہر ایک کا ظاہر کروں۔

تو آفتاب سپید۔ نشانی والا ہے۔ اور چاند کے اجزا تیرہ ہیں۔ اور اعضاء سینہ کے رنگ کے ہیں۔ اور

مشتری سپید۔ زرہی مائل ہے۔ اور مریخ کا رنگ آگ کا سا ہے۔ اور زہرہ کا موتی کی طرح۔ اور

عطار و دنا آسمان مائل بہ نیلگوئی۔ اور اُس کا جسم جھلسا ہوا ہے۔ جسے نزدیک آسمان فلک مکر ہے

پھر فلک عطار و پھر زہرہ۔ پھر آفتاب۔ بعدہ فلک مریخ۔ پھر مشتری۔ پھر فلک زحل ہے۔ بعد ان کے آٹھواں

آسمان ہے۔ جسے فلک البروج کہتے ہیں۔ اور کوکب ثابتہ اسی پر ہیں۔ نواں فلک الافلاک ہے۔ اور یہ کوکب

فلک تدویر میں اور سیر فلک تدویر فلک مرکز میں ہوتی ہے۔ اور طلوع و غروب و ہیبوط و صعود کے

لئے ایک محل معین اور ایک علامت واضح ہے۔ اور ایک حساب صحیح۔ اور ایک مقدمہ بے کمی زیادتی

ہے۔ یہ سب حادث ہیں۔ جن کو ایک قدم نے پیدا کیا ہے۔ اور ایک حکیم کے مصنوع ہیں۔ قول پروردگار

سُورج اور چاند اندازہ کے ساتھ ہیں۔ اور یہ اندازہ ایک غالب دانا کا ہے۔ جب اُس کی زبان گفتار

سے اور اس کے اعضا کام سے رہ گئے تو یہ قطعہ پڑھا۔ اشعار

اے گروہ مسلمانان ایک اندازہ پر قائم ہو جساؤ۔ اور میری ملامت و سرزنش کو مجھے واقعات کا علم ہے۔ یمنے دبیائے علم میں شناسی کی ہے اُمیں علوم پائے جاتے ہیں فلک مدور چھت ہے۔ اور وہ ایک چکی ہے۔ جو ہمارے گرد گھومتی ہے

اس کو چشم بینا اور اندیشہ موجد و درست ہی پاتا ہے حکم خدا سے سورج۔ چاند اور ستارے اس آسمان میں سیر کرتے ہیں کیا اس فلک میں تو اختلاف نہیں دیکھتا ہے۔ حالانکہ اسکا دور و حقیقت محراب اور بظاہر مستقیم ہے

پھر پیر کرانی اٹھا اور رُخسار سخن کو آراستہ کیا۔ اور کہا اے بڑھے کھوسٹ عالم بھر میں پھرے ہوئے یہ کیسے سخنان بیہودہ لگاتا رہا۔ اور عبارات خلاف روشنیاں ہیں۔ ”کلام مستبح مثل آوازِ نوژن قمری۔ اور حرکت مثل پروازِ کبوتر بے معنی اور سلاطین ہے“ جب غیب کی باتیں کرنا اور ساتویں فلک کا لقمہ دینا بیہودہ گویوں کا کام ہے۔ اور اس میں آفت اور خوف بیکار ہے۔ اور بڑا فاصلہ۔

ثری سے لیکر ثریا تک زمین کی مچھلی سے لیکر سماک فلک تک اور قرارِ خاک سے لیکر مدارِ فلک تک معقول نامعقول و منقول و نامنقول جتنا جی چاہے تو کہہ سکتا ہے۔ وسعت و فراخی کی باتیں کر مگر غرور و خود بینی نہ کر۔ اے کھلم کھلا بڑھے اور اے دیوانہ حکیم جب تک تو ستاروں کے سواروں تک پہنچے اور انجم کی انجمن میں آئے۔ تجھے سے بہتہ نہ دیک۔ ایک اور آسمان اور اجسام ہیں۔ اُن میں ایک کو ٹھکانہ آباد اور شخص ہے۔ وہ ایک دُنیا ہے۔ جس کو عالمِ اصغر کہتے ہیں۔ اور ایک فلک ہے۔ جس کو فلکِ قریب تر کہتے ہیں (یعنی جسمِ انسانی) قول اللہ تعالیٰ کا۔ اور تمہاری ذاتوں میں ہے۔ مگر تم دیکھتے

نہیں۔ ”یہ ترکیب تو اُس سے زیادہ مرتب ہے۔ اور یہ ذات اُس سے زیادہ بند و بست و نظام والی۔ ہر عضو کی ترتیب میں عجائبات ہیں۔ اور ہر جزو کی ترکیب میں غرائب اپنی ذات کے پہچاننے میں نہ مشغول ہونا کمالِ غفلت ہے۔ اور مشربس کی عمر میں بھی خدا کی معرفت و حاصل کرنا بیہوشی نہیں تو کیا ہے۔ اے گوہ کے کھانیوالے کیا تجھے نہیں معلوم کہ ستارے ذرا بھی بے نیاز نہیں کر سکتے اور جس نے اپنی ذات کو پہچان لیا۔ اُس نے اپنے پروردگار کو پہچان لیا۔ پس اے شیخ سعادت کے پہچاننے والے اس بات زیادت کے جاننے والے میدانِ دریا اور سیرِ صحرا کس لئے ٹوٹے

اختیار کی ہے۔ اور عصا اور تھیلے کی صحبت اور روٹی کپڑے کے سوال میں کیوں پڑا ہے۔ نظم
اے وہ شخص جو لوگوں کے معاش کا خواہاں ہے پھر کیوں ستارے روشن سے طالب ہے۔

جب کہ تجھ پر یہ ثابت ہو گیا کہ تو دروغ گو ہے۔ تیرا حال خلل پذیر اور تباہ ہے جسے از روئے قدرت تجھے اندھا کر دیا تو نے اُس کا انکار کیا در حالیکہ وہ میر قمری کو نیوالے ستارے ہی ہیں اے شناسائے آسمان تجھے آفتاب اور قمر سے متحیرہ سے کچھ حاصل بھی ہے۔ اے مخاطب تیری شیخی ستارہ اور معتبر لوگوں پر ہے حالانکہ علم نہیں پھر بھی مدعی علم نیکو بد ہے آسمان کے حالات سے تو مخلوق کو خبر دیتا ہے باوجودیکہ اپنے گھر کے حالات سے بیخبر ہے تیری طبیعت کو اس قدر کمال حاصل نہیں۔ اور تیری ذات میں اتنا ہنرمہمتا نہیں اتنا بھی نہیں جانتا کہ اللہ کی صنعت عجیب ہے جو یہ چاند اور یہ آسمان جسلوہ گر ہیں محتاج آفرینش اور مجبور قدرت آسمان ستارے اور شمس و قمر سب کے سب ہیں یہ نودوں آسمان اور ساتوں ستارے اُس کے نزدیک بہت حقیر کشتی اور بہت چھوٹے ملک ہیں

اپنی ذات کے بن و بسن کے قاعدہ سے کیوں شروع نہیں کرتا کیونکہ ترکیب انسانی سے ترتیب آسمانی تک بہت سے پردے اور طبق ہیں۔ اگر تو اپنے اعضا میں سے کسی عضو اور اجزا میں سے کسی جزو کی معرفت سے غمزدہ برآ ہو سکے تو نام حکمت تجھ پر مجازی نہ ہوگا۔ اور اسم علم تیرے لئے فضول نہ ہوگا۔ او ایک بال کے تار کی باتیں کریں جو تیرے دماغ کے باغ کا ریحان ہے۔ اور اُس کی ترکیب کی علت اور اُس کی ترتیب کی حکمت بیان کریں۔ اور کم عمری میں سیاہ اور پیری میں سپید ہونے کا سبب ظاہر کریں۔ اور صنعتوں کے صفات کمال اور طبائع اربعہ کا وجود بال میں ہے۔ اس کی صورت دکھائیں۔ اور قائم رہنے کی ضرورت اور بڑھانی والی قوت جاذبہ جو اُس میں ہے اُسے ظاہر کریں۔ تاکہ معلوم ہو جائے کہ بغیر علم معرفت جانے ہوئے ایک بال کو بھی نہیں سمجھ سکتے ہیں۔ اور باوجود علم معرفت علم شعری (عبور و غمیضاء) نہیں ہو سکتا۔ اور ان نہ سمجھے ہوئے وقایع کو از روئے حقیقت نہیں دیکھ سکتے۔ شعر

بدر کو کیونکہ وہ پائے جو ہو بیٹھا خاک پر کس طرح نسرین کو دیکھے گا اندھا سور و اس
نہماک اور افلاک کی باتیں کرنا اور کہنے اور اوراق سے قصہ غیر واقع پڑھنا عقل اور فضلا کا کام
نہیں آو پہلے زبان کی باتیں کریں۔ اور اُس میں جو حکمتیں ہیں ان کی باریکیاں اور حقیقتیں ڈھونڈ

لے نسرین آسمان پر دو اشکال شمالی ایک کو نر طائر۔ اور دوسرے کو نر واقع کہتے ہیں ۱۲

۱۳ سماک۔ بکرا قندل وہیں ایک سماک اعزل دوسرا مرغ ادریہ دونوں ستارے بمنزلہ دو پائے برج اسد ہیں جو منازل قمر میں سے چودھویں منزل ہے ۱۴

نکالیں کہ اس گوشت کے ٹکڑے میں کیسی خاصیت ہے جو اور اعضا میں نہیں۔ کیونکہ قوت گویائی جو تعریف انسانی کے خاصہ میں سے ہے۔ اس میں امانت رکھی گئی ہے۔ یہاں تک کہ سو مختلف زبانوں اور اسمائے مختلف میں سمجھی بوجھی بات کو کہتی ہے۔ چنانچہ یہ خاصیت کسی دوسرے عضو سے نہیں ظاہر ہوتی۔ جب کوئی شہر انور سے وفارس و عرب و روم کی بولی اور عبری زبان کو مفصل یا محل اختلاف زبان اور رنگ تمہارا جانے تو سمجھ سکتا ہے۔ کہ یہ عجیب و غریب حالات والا راست قامت گردن خسار (یعنی انسان) باوجود اس قدر اسباب مشابہت و ضروریات مشابہت کے ایک دوسرے سے نہیں ملتا ہے۔ اور کسی دو شخصوں کو ایک نہیں کہہ سکتے جو دو میں سب ایک ہیں۔ لیکن بلحاظ رنگ مختلف ہیں۔ جیسا کہ صورت میں فرق ہے۔ خصائل میں اس سے زیادہ فرق ہے۔ لیکن فرق اخلاق آنکھوں کے آئینہ کے سوا اور کسی طرح نہیں دیکھ سکتے ہیں۔ کیونکہ اُن کے اخلاق کا فرق تجربہ اور امتحان کی کسوٹی ہی سے پہچان سکتے ہیں۔ قطعہ

میں انسان کو عجیب تر چیزوں سے پایا۔ اگرچہ وہ ایک صفت برابر صفوت ہے

ہزاروں انسان ہیں جو کسی ایک سے نہیں مشابہ ہیں۔ اور بہت ہی جگہ ایسے ہیں جو ہزاروں ہیں۔

اور بہت آدمی ہیں جو انداد و خنہ نہیں کر سکتے۔ اور بہت سے انسان ہیں جیسا کہ شمار صفوف میں ہوتا ہے۔

آدمی حکمت کا ایک عالم ہے۔ اور اس میں لاکھوں قسم کے بند و بست ہیں

جو کچھ اللہ نے ہفت اندام انسانی میں رکھا ہے۔ وہ ساتوں سامان میں بھی نہیں رکھا

جو کوئی اس راہ بنیاد جسم انسانی کو نہ سمجھے۔ وہ دل کا اندھا انسان ہے۔

جس کی آنکھ اُس ذات پر پڑے اُس کو چشم خرد و بصیرت سے دیکھنا چاہیئے

جو دیکھنے کے طور پر دیکھنا چاہتا ہے وہ جان سکتا ہے کہ یہ بُنیا د کسی اُستاد کی بنائی ہے

جس نے اپنے وجود کو پہچان لیا۔ اُس نے ہستی خدا پر گواہی دی

جب گفتگوئے فصیح شجر کرمان کی ان دقائق و حقائق علم ابدان کے ساتھ بطور سیلاب و طغیانی

آب اس حد کو پہنچی اور جوش و خروش سُسنے والوں کا اُس سے فرد ہوا۔ اور اُس مخلوق مجتمع نے

اُس کو گھیر لیا۔ وہ پیر یونانی آگے آیا اور پیر کرمانی کو گلے لگا لیا۔ اور اپنا سامان گدھے پر لادا۔

اور کہا۔ اے پیر حکیم۔ ہر ذمی علم سے بڑھ کے ایک دانا ہے۔ تو نے یہ خوب مروتی پر وئے

اور اچھی بات کہی۔ کیونکہ ہر علم کا رولج بقدر ضرورت ہوتا ہے اور ایسے علم سے لوگوں کا تعلق زیادہ

ہوتا ہے۔ اور ایسے پیشہ کی احتیاج زیادہ ہوتی ہے۔ پھر دونوں اکجائی کے دائرہ سے رخصتی کی شاہراہ پر آئے

ایک طلوع کیلئے گیا۔ اور دوسرا غروب کیلئے۔ اور ایک اُتر کی طرف گیا۔ اور دوسرا دکن کی طرف۔ قطعہ

مجھے نہیں معلوم کہ ان روزوں کے ساتھ پیر مرد پر گردشِ چرخِ مصیبت رساں بچکے بچکے کیا کیا
روزوں کے ساتھ وفا سے پیش آیا یا ستم سے اور دونوں کو زخمِ سان سے زخمی کیا یا تیر سے

۲۱۔ اکیسواں مقابلہ شیا غم و موسمِ خریف کے بیان میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جو صفوف و صفا میں جیائے مہر و حالتِ لغزش
میں غمِ خواہ مخواہ، مسافرت کے شربتِ کھپینے والا، اور محنت و غم کی ضربت کا اٹھائی والا۔ صاحبِ حکایت
و اخبار۔ اور سامانِ سفر پر اعتماد کر نیوالا تھا۔ کہ جب سفرِ عالم سے میرا تجربہ انتہا کو پہنچا۔ اور امتحانِ جہاں
میں میری آزمائش کی حد ہو گئی۔ اور سفرِ خشکی و تری و امنیاز نیکی و بدی سے اکتا گیا۔ اور گرم و سرد دیکھنے
اور نیک و بد کے آئینے سے جی بھر گیا تو دل پر درد و مضطرب کے ساتھ آذربجان سے شہرِ سلطین
میں بحالتِ حزن طال میرا گذر ہوا۔ بازوئے سفر اس شہر میں کھولے اور اپنے دل میں کہا۔ اشعار
غیمہ کو میخِ اقامت پر باندھ دے (غیمہ سفر لپیٹ ڈال) دلبرِ موافق کے ساتھ محبت کر

سامان بے سامانی پر خوش و متعین رہ۔ اور قیام کے پردہ کو ساز پر باندھ دے
جب مرغِ دل نے اس آشیانہ میں اپنے بازو و دست کر لئے تو قیام کا ارادہ مصمم کر لیا بھلائے سفر
تور کے ڈالسی۔ اور جھولی اور زاد جھاڑ کے خالی کر دی۔ ایک شہر و ملکشا اور شاداب پایا۔ بٹے و لارام
اور باغِ بہشت کی طرح تھا۔ اس کے باغِ چمنوں اور پیالہ ہائے شراب سے پُر تھے۔ اور اس کے محل
راگ اور رنگ اور ساز و چنگ سے مملو تھے۔ اس کے باغات پُر از شراب و گل تھے۔ اور اس کے
حوض شہر مندہ کرنے والے حوض ہائے شہر آمل تھے۔ اس کے ہر مزبلہ سے یا قوت (گل مرغ) و امن
بھر کے لیجا سکتے تھے۔ اور ہر خاکِ غبار آلود سے گلِ زرگس سر پر لگا سکتے ہیں۔ فرو

اسکی خاکِ ہمتِ خوشبوئے عبیر اور اسکی بساطِ ہمتِ حیرت تھی۔ اس کا پانی بنزلہ گلاب اور اسکی نباتِ ہمتِ رونق و خوبی تھی
ساحلِ جوئے پر اقسامِ اقسام کے ریا حین رنگین تھے۔ اور شہل اور جوی اور سیوتی کے ڈھیر تھے۔ جو
معشوق کی گوری کلائی کی طرح تھے۔ اور پانی کی نہروں پر تھے۔ اور شہل ماہر و نقاب میں تھے۔ اپنے دل میں کہا

بجائے نو اہلامِ نوابین پڑھو اور نواز راست پرودہ اور ساز میں صنعتِ مراعاة النظر یا ایہامِ تناسیب ۱۳

۱۴۔ مذاہب۔ گزاشتہ۔ موصوف و مخدوف یعنی نعلِ مذاہب یا سیم مذاہب بجائے مذاہب جو آپ پڑھو ۱۲

۱۵۔ مانند سیم ساحل پر جدول آب ۱۳

کہ تجھے غنیمت ہاتھ لگ گئی ہے۔ پس خوب شراب پی کیونکہ مصرع تجھے بیخ و غم سے فراغت ملی *
چند دن راستوں اور باغوں کے گرد پھرا۔ اور اُس کے بھلے بڑے کو خوب غور سے دیکھا۔ ہوا
جنوبی سے پت جھڑ تھا۔ اور بُرج میزان میں خورشید انور تھا۔ آسمان بے تمیزوں کی طرح اپنا دیا ہوا
واپس لے رہا تھا۔ اور اپنے بڑھائے ہوئے کو گھٹا رہا تھا۔ دست زمانہ درختوں کا تلخ اور سبز زاروں
کی چادر لوٹنے میں دراز تھا۔ اور درخت چنار کے بازو ہر جو تبار میں بے برگ و ساز ہو رہے تھے۔
عروسان چمن (درختان) کے موتیوں کے بارگردن سے ڈٹ کے گر رہے تھے۔ اور اُن کے دامنوں میں
ڈھیر ہو رہے تھے۔ سبزہ و گل بُرجِ خالص کے چہرہ زعفرانی زرد رنگ ملا جا رہا تھا۔ اور زمانہ تراژڈی
بُرج میزان (عروسان درختان) کو طوؤس بستان کے ساتھ ہوا میں تو لٹا تھا۔ ربیعِ بُرج میزان جو
زمانہ فضل خزاں ہے گل بوٹے اور طاؤس سب کو نیست و نابود و برباد کر رہا تھا، اور پلڑے اور بانٹ
لباس و رونق معشوقانِ ریا حین و اشجار کے سروں سے اُتارتے تھے۔ اور ہر ساعت خوشبوؤں
اور باغوں کی زبانیں اس آیت ”اور اس میں نہریں ہیں“ پڑھتی تھیں۔ اور خزاں پت جھڑ کے
میکدہ سے موافقوں کو بھڑے ہوئے پیالے دے رہی تھی۔ یہاں تک کہ ایک دن گروہ ظریفان عجیب اور ہنرمند
لوگوں کے ساتھ جو مسافر بھی تھے۔ اور شہر والے بھی اور مسافر مقیم بھی اور یمن اور عمان کے رہنے والے
تھے فلسطین کے باغوں میں عبرت حاصل کرنے کے لئے گھوم رہا تھا۔ اور غرور و سرور زمانہ کی آڈائیٹر
کر رہا تھا۔ کہ ایک مجلس اور ایک پیرسیاح کو دیکھا کہ بطر زگریہ و زاری کنان چن رہا تھا۔ اور کتا تھا افسوس
ہے ان جموں اور روحوں پر۔ ”پس ہو گیا سوکھی گھانسی یا بھوسا جسے ہوا میں اڑائے اڑائے پھرتی ہیں
بستان و باغ کو بادل پرورد و داغ و یکھتا تھا۔ اور اس جماعت کے سامنے اس آیت ”زندگانی
دُنیا کی مثال پانی کی ایسی ہے“ کو پڑھتا تھا اور روتا تھا۔ اور فروتنی و خوف کے ساتھ کتا تھا۔
مسافران مکہ و طائف کلیوں اور نہروں کو دیکھو۔ ”دورہ کیا ان پر گردش نے“ پس نظر عبرت سے
دیکھو حکم اللہ کو اور کُلُ ذکر و خدا کو اختیار کر لو۔ اللہ کا حکم دیکھو اور اس کی صنعت پر نظر
ڈالو۔ اور اُس کی طرف متوجہ ہو۔ اور غنیمت سمجھو۔ اور زمانہ کی خوشی و غم پر نہ ہنسو اور روؤ۔ گردش
زمانہ پر نظر رکھو۔ اور زمانہ سے دل نہ لگاؤ۔ بہار کے لالے اور خزاں کے پھول مڑھائے
ہوئے دیکھو کہ کیونکر ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اور کیونکر باہم غمخواری ایک دوسرے

سے و شاہیں میزان در ہوا با طاؤس بستان میکشد ۱۲ طے پلہ و سنگ نہایت بے ڈھنگے الفاظ ہیں۔ محض سیراز
کی رعایت سے لائے گئے ہیں۔ طے انساں مچ برگ ریزاں ۱۲ *

کی کرتے ہیں۔ اور کتاب کی جڈائی میں دل پُر درد سے کچھ کہتے ہیں۔ نظم
 دیدہ عبرت سے منہ بتاں چمن کو دیکھو۔ وہ چمن میں ستارہائے سحری کی طرح بے نور ہو رہا ہے
 بارغ اور انگور کی بیل جو روشن تھی وہ تاریک ہو گئے۔ کیونکہ آسمان چمن سے ماہ زہرہ ایسے پھول گر گئے
 غیر خانہ عطار و کارخانہ جامہ بانی شہر از برعکس سابق خزاں نے نشاط چمن دکھایا یعنی پہلی سی خوشبو اور نقش و نگار چمن نہیں
 چمن کا رنگ منہ جو اب زرد ہو رہا ہے۔ اُس کے درد دل کا گواہ ہے گل و گلزار چمن پر رنگ زعفرانی چھا گیا ہے
 اس وجہ سے ٹھنڈی سانسیں چمن سے بکھتی ہیں۔ کہ خزاں چمن نے اُس پر ذرا بھی رحم نہ کیا۔
 کیا تم جانتے ہو کہ یہ لعبتال خریف دل سے غم یا راں کھاتی ہیں۔ اور دوستوں اور حریفوں
 کی وفا پیش نظر رکھتی ہیں۔ مجھ سے سُنو کہ یہ کیا کہتی ہیں۔ اور اُس نشیمن میں کس کو ڈھونڈتی ہیں۔
 میں اُن کے غموں کو کیا جان سکتا ہوں۔ اور اُن کے ہنگامہ کی کتاب میں کیونکر پڑھ سکتا ہوں۔
 کہا اے زعفران آ اور اور اپنا قصہ انگور سے کہہ کہ میرا دل تیرے فراق میں پُر غم ہے۔ اور
 میری آنکھ تیری جڈائی میں پُر غم۔ زعفران نے کہا کہ یہ چنبیلی جس نے دُنیا کو چھوڑ دیا۔ اور
 اس عالم سے اُس عالم کو چلی گئی ہے۔ میرا دیدہ تیرگی سے خیرہ ہو رہا ہے۔ اور میرے آنسو
 میرے رُخسار پر اُس کے رشک میں جم کے رہ گئے ہیں بیت اُس کے ماتم میں آنکھوں کے سامنے
 اندھیرا چھایا ہے۔ اور اُس کے غم میں خون کے لختے جم کے رہ گئے ہیں * اور لالہ مثل بمبارِ غلین اُس باد
 سرخزانی میں دل منقبض کے ساتھ کہتا ہے۔ بیت

خزاں کی سردی جب بارغ کو دکھ کر کے (دھوئیں سے بھردیتی ہے تو میں آگ جلاتا ہوں کہ شاید کچھ سود مند ہو
 رنگ برنگ کے پتے صحن چمن میں سبز بچھونا اور پرندوں کی تصویر کا فرش بیکار کو بچھا رہے
 تھے۔ اور مطرب رنگ رنگ فرش بچھاتا تھا۔ اور کہتا تھا۔ فرو
 بارغ کے سورنگ کے پتوں کے جھڑنے سے کیا فائدہ۔ آنکھوں کے سامنے اگر ہم تن نقش و نگار کتاب ارژنگ ہے تو کیا فائدہ
 بستان غم انگیز کی طرف دیکھتا تھا کبھی ہنستا تھا۔ اور کبھی روتا تھا۔ فرو
 اس قدر بوجہ فراق میرے جسم نے خون کو پاؤں صاف کیا ہے کہ سر سے پائیک میرا جسم خون میں لٹھڑا ہے۔
 زگس اپنے دیدہ پرنہار کے ساتھ نو بہار کی وفا کا خیال رکھتی تھی۔ اور اُس کے آنے کا انتظار کرتی تھی اور کہتی تھی۔
 رُبائی۔ زمانہ نو بہار کے ذمہ میں اب تک ہوں۔ مجھے فصل بہار کا خمرا اب تک ہے۔

۱۷ دم صبح ۱۲ آڈیوں۔ مہدل آڈگون۔ ایک قسم لائے کی جس کے کنارے ٹیخ اور درمیان سیاہ ہوتا ہے
 ۱۸ مطیر۔ فرش جس پر پرندوں کی تصویریں ہوں۔ ۱۹ نظارہ صبح ۱۳ دار * ۱۴

اُس بُنگار کے جامِ محبت کا اب تک سرمست ہوں۔ آنکھوں سے اُس کے شکرِ یہ کا لحاظ کرنے والا اب تک ہوں۔ اور علفِ سبز چونا ہیہ (مادرِ سکندر) کا ایسا خلقِ لطیف اور عقیدتِ پاکیزہ کا اظہارِ نوبہار کے ساتھ کرتا تھا۔ اور خوشبوِ دماغ میں پہنچاتا تھا۔ اور وہ خوشبوِ دماغ کو نہیں نکلتی تھی۔ اور کہتا تھا۔ فرد

مرزنگوش کتنا ہی زرہ بنائے۔ جنگِ خزاں کی اُسے تاب و طاقت نہیں ہے اور تلسی بچ گھلٹائے بارغ میں بادِ خزاں سے مرگئی۔ اور اپنی بھلائی و دردِ زبان کر کے کستی تھی۔ فرد تیرے غم سے میں مرگئی۔ اِس لئے تیرے نام سے راحت ملتی ہے۔ اپنی زنا رگی کے زما میں اسی وجہ سے تو تجھ سے آرام ملتا تھا اور انگوڑ کا گچھا کسی گوشہ سے بنجور ہو کر مثلِ ثریا بکھلتا تھا۔ اور شلخِ زرد کے کاغِ لاجوردی (آسمان) میں خجالت کی گرد سے بھرا ہوا خوشہ (بالی) کھاتا تھا۔ اور کہتا تھا۔ فرد انگوڑ کی شلخ جب خمیہ پیدا ہو رہی تھی۔ گچھے کے ساتھ ثریا کو دردِ رشک تھا۔ انار پُر خون ہو رہا تھا۔ اور پستہ مغرِ عاشقِ پشتِ کشتہ زمین پر پڑا تھا۔ اور جعد و زلفِ معشوق کوٹے رہا تھا۔ اور کہتا تھا۔ اشعار

ان بیدلوں کی زلفِ شکستہ تو دیکھتا ہے اور بادِ خزاں سے اُس کا درہمِ دہرم ہونا تو دیکھتا ہے منقبضِ خاطر نہ ہوا و ردہِ ستم کم کر دے (نہ کر) تجھے معلوم ہے کہ طالبیوں کے مناسب۔ امر ہے سبھی نے سُہری گیند (جسم بھی خوب صورت کرہ ہے) کو آنسوؤں سے بھر دیا۔ اور بے مہری خزاں سے ملول ہو گئی۔ زبانِ حال سے یہ بات کہتی تھی کہ اے عاشقانِ دل رفتہ سُنو کہ اُس کے درد کا میرا رُخسارہ پُر گرد و گواہ ہے۔ اور اس کے بچ کی میرا رخِ زرد دلیل ہے۔ فرد

اے بارغ جب اب ہے تو پھر یہ بے آبی کیسی۔ رخساروں کے گرد زردی اور چہرہ سے اظہارِ بیتابی کیسا۔ سیدِ بُرخ جو مثلِ رخسارہ روشن اور چمکتے ہوئے جامِ اور لعلِ بدخشان کی طرح تھا۔ مزے میں ترش ہو کر کہتا تھا۔ کب تک یہ زبون اپنا حال بدِ فصلِ بہار کے سامنے کہتا رہے اور لیرِ احوال کو اُس کے سامنے پڑھتا رہے۔ نظم

جس دن سے میں تحفہ بے سار ہوا ہوں۔ مانندِ رُخسارہ چمن (سُرخ) ہوں بیشکِ تعجب کی بات نہیں اگر کلام کے بند بند الگ ہو جائیں کیونکہ میرے ہاتھ کی کلانی اور جوڑ بھی تو الگ ہیں

لے خوشہ۔ ہندی بال۔ دبرج سبند ۱۲ ص ۱۲۷ تشریح و تخیلِ شبن ۱۲
باسلیق۔ اگرچہ ہاتھ میں ایک رگ ہے۔ جس کی فعد کھولتے ہیں۔ مگر یہاں مجازاً بمعنی خون متغیر ہے۔ آزادی شکر و سپاس۔

طوطی سبز سے اگر دل لگانا چاہتا ہے تو زارغ سیہ کے واسطے کیوں دانہ ڈالتا ہے۔
 جب پیر شاکی نے اُس جماعت (مُحَلِّ و مُر) بیان کئے۔ حال کے سامنے گستاخِ غمگین کی طرح برگ
 و شاخ غم و شادی کے ساتھ شکایت و شکریہ بوستان کو بطریقہ دوستان اس حد کو پہنچا دیا۔ تو ہر ایک
 سے اُس پیر نے اپنی تعریف سنی اور آنکھوں سے اشکِ خونین برسائے۔ اور یہ کلام
 زبان پر لایا۔ نظم

جو دامنِ اس وقت چمن میں ہے میری طرح ہمہ تن حیرت و حسرت میں ہے۔
 شاخِ ذراتِ برن کی وجہ سے سپید چنبیلی ہو رہی ہے اور پتا سبز باغ کا سوکھ کے سوتی کی پسر ہو گیا ہے۔
 شاخوں پر قطراتِ بارشِ خزاںی وقت سحر ہیں۔ اور وہ قطرات پتوں پر درعدن کی طرح ہیں۔
 خزاں نے پتہ کو جب سے شاخ سے الگ کیا ہے بچ کے بلے گویا ایک دم مہمان ہے
 شاخ نے اپنے جسم پر سے لباس اتار ڈالا ہے۔ اور اس کا خمیدہ قذم لبرہمن ننگا ہے

جب کلامِ فصیح شیخِ ان حقائق کی باریکیاں بیان کرنے میں اس حد کو پہنچا۔ اور اُس کی مختکاری کا تنگ
 قدرت فصاحت میں اس درازی کو پہنچ گیا۔ سبزہ زار اور چمن اور کھنڈر اور مزبلے کے جواب سوال
 میں چند نوے اور نالے کئے۔ اور کہا اُنڈا اُس دوست سے راضی ہو جو اس بات کو جانتا اور پہچانتا
 ہے۔ کہ آسمان نے جو کچھ دیا ہے اُسے واپس لے لیتا ہوں۔ تاکہ جو کچھ اُس کے پاس ہے۔ مجھے
 دیدے۔ اور پھر صلے مجھے عطا کرے۔ اور جب وہ جماعت مختلف تعریف کرنے اور درست
 قرار دینے میں متفق ہو گئی اور سب مصلحت پر موافق ہو گئے۔ بار بار ہاتھ بڑھایا اور ہار اور پیسہ
 سب اس کو دیدیا۔ اور سب کے سب خزاں کے درختوں کی طرح بے رخت (برہمن) ہو گئے۔ اور ایک دم
 سے سبزہ کی طرح سیاہ ہو گئے۔ اور سروں کی طرح جامہ سے فضیلت کرتے تھے رکپڑے دیتے تھے،
 اور صنوبر کی طرح غماہ سے عطا و بخشش کرتے تھے۔ جب اُن آدمیوں سے مراد لگئی۔ اور اپنا
 مقصد اُن کریموں سے پالیا۔ سب کو ابر کی طرح رولا دیا۔ اور خود برقی کی طرح ہنسا۔ اور روپیہ پیسہ
 پھیلی میں اور کپڑے تو بڑے میں رکھ کر چلنے کا ارادہ کیا۔ اور بیابان کی طرف متوجہ ہوا۔ چند قدم
 میں اُس کے پیچھے گیا۔ اور اُس کا دامن پکڑ کے روک لیا۔ اور کہا اے شیخ جب تو عمل نہ کرنے
 والے عام لوگوں کا ناصح تھا۔ تو پھر کیوں جامہ فضل کے بننے والوں کی طرح سامنے آیا۔
 وہ چند نصیحت کی باتیں ایک ہی روش کی تھیں۔ ان میں سحر سخن نہ تھا۔ اپنا گریبان

ملا مت پکڑا۔ اور اشکِ ندامت آنکھوں سے بہائے۔ اور یہ اشعار اپنے موافق حال پڑے۔ قطعہ
 تو نے دیکھا کہ آسمان نے ان نو خطانِ بلغ کے ساتھ کیا کیا۔ اے پر خمیدہ پشت اُس سے اسی طرح دل نہ لگا
 جب آسمان کی ساری خوشیاں اے صبا غم ہو گئی ہیں۔ تو دیبا ئے چینی (سبزہ) صحراد کو ہزار کو نہ پہنچ
 اے بھول تو پردہ نہ باندھ اور اے بلبل تو چھپے نہ کر اور اے درخت نارون تو یا سمیں پر اپنا سایہ ڈال
 ہر چمن پر زیور اور مزیار پر لباس نہیں جبکہ خزاں میں کپڑے تار ڈالے ہیں۔ تو ہمارے میں بھی نہ پہنا
 اور اے چنبیل جام میں دودھ اور شراب نہ ملا۔ اور اے مشک بید تو بھی خوشبوئے مغیر اپنے میں پیدا کر
 جب پیر نے اس حد کے فضل کا رکھا نہ تانا اور لباس ہست و نیست کو پھاڑ ڈالا سو ابھی اُس کی
 عنان کو نہ پاسکا۔ بیٹے ایک اور سوال کا ارادہ کیا اور میں اُسکے پیچھے دوڑا اور اپنے دل میں کہا۔ اشعار
 مجھے معلوم نہ ہوا کہ اس یارِ مہربان سے بادِ خزاں نے ظلم کا ڈاؤں کیونکر جیت لیا۔
 اور چمن میں کہاں ساغر و چنگ و نے دلبر کے ساتھ با وجہ جشنِ مہر گانی میں خواہاں نشا لہاؤ

بایسواں مقامہ سماءے خلفا کے بیان میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا۔ جس کی محنتِ مستقل تھی۔ اور دوستی اُس کی باعث
 حیات کے ایسے زمانہ میں جبکہ غفوانِ جوانی لباسِ خود آرائی میں تھا۔ اور سپاہِ جوانی سے مدد اور اعانت
 حاصل تھی۔ اور طلا یہ جوانی نے ابھی لشکرِ پیری کا نشان تک نہیں دیکھا تھا۔ اور جاسوسِ کبر سنی
 کوئی خبر نہ لایا تھا۔ ابیات

ابھی درختِ گل زمانہ جوانی کا پودا تھا۔ اور کم سنی کا نیا اکا ہوا پودا تازہ اور شاداب تھا
 ابھی خطرِ خسار (ریش) ہمایوگی زمانہ کودکی سے صورت اور سیرت میں اور معطر تھا
 ایسے وقت میں عذرِ ادول کو سفر کے ساتھ نشا اور جسم کو سفر سے خوشی ظاہر ہوئی۔ اور چنچر
 تک عالموں اور اادیہوں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اور اہل ہنر کے ساتھ ایک زمانہ گزارا تھا۔ اور بیٹے ساتھ
 کہ در حالتِ طلبِ آداب سفر و مسافرت کا جانا لازم ہے تاکہ مردِ طالبِ طلب کے وسیلہ سے را
 "سیر کرو اور علم سیکھو اور سفر کرو اور عالم یا غنیمت پانے والے ہو جاؤ۔ اور غنیمت" پائے۔ کیونکہ
 آگ کو بستر پر پڑ کے دیر تک سوتے رہنے سے سوائے چادرِ خاکستر کے اور کچھ ہاتھ نہیں لگتا۔ سو

لے نارِ دل ایک خوش قطع پر برگ اور سایہ دار درخت ہے۔ بہت سے آدمی اُس کے سایہ میں بیٹھ سکتے ہیں۔ غرض
 ترکیبی قد کی وجہ سے معشوق کو اُس سے تشبیہ دیتے ہیں ۱۲ لے دے مشک بید بوسے تو ہم غمخیز بن جند ۱۳

پانی کو دوڑتے رہنے سے (سعی سے) بسبب ہمسائیگی کے دُرُ ابدار کے گوہر شاہوار ہل جاتا ہے۔ شعر
 کاہلی اور سُستی کی وجہ سے آگِ ذلت کی خاکسریں ہے اور پانی نے جستجو کی وجہ سے موتی پالنے
 سیاحت و سفر ہو اگو گریبان صُبح (ابتدائے صبح) سے دامنِ شام تک حملہ آور رکھتا ہے۔ اور خاک ساکن
 و سُست گھوڑوں اور گورخوں کی قدم سے پاؤں مال ہوئے سے موافقت کرتی رہتی ہے۔ شعر
 ہوا لوگوں کے سروں پر چلتی رہتی ہے۔ اور خاک آدمیوں کی جوتیوں کے نیچے بار بار در ہے۔
 مسافرت کا تھیلہ کاندھے پر ڈالا۔ اور مسافر کا سامان بغل میں دبایا۔ اور دل کو تکالیف سفر پر
 صابر بنایا۔ اور متوجہ بجانب نیشاپور ہوا۔ قطعہ

دل مرغ کی طرح دان کی طلب میں دوڑتا تھا۔ اور جسم ہوا کے مثل قدمِ عشق کی طرف بھاگتا تھا۔
 ایسی تیز روی تھی کہ بادل اُس تیزی پر فوقیت نہیں لیجا سکتا تھا۔ اور وہ ارادہ تھا کہ ہوا اُس کو نہیں پہنچ سکتی تھی
 یہاں تک کہ منزلیں طے کرنے اور خشکی و تری سے گزرنے کے بعد شہرِ آرمینہ میں پہنچا۔ ایسی زمین پائی
 کہ جو زلفِ معشوقان کی طرح دلجو تھی۔ اور ایسی ہوا دیکھی جو عطار کے ڈبے کی طرح معطر تھی۔ اور معشوقوں
 کے چہرہ کی طرح آراستہ اور زاہدوں کی سیرت کے مانند۔ پیراستہ۔ میں نے کہا کہ آخری منزل
 ایسی ہی نمائش اور زینتِ راحت و آرام کی سزاوار ہے۔ اس طلب پر سے کوچ کا زین اور
 پالان اُتار لیا۔ اور سامانِ سفر کو دھوپ سے توکل کے سایہ میں رکھا۔ اور پیالہ اور دوستان ہم نوالہ
 کا دامن ہاتھ سے پکڑا۔ اور حریفانِ لالہ مرغ کی صحبت میں جا بیٹھا۔ اور دوستوں کے ساتھ عہدِ و پیمان
 کر لیا۔ کبھی تو میرا پاؤں چہرہ چمن کو طے کرتا تھا۔ (سیر چمن کرتا تھا) اور کبھی میرا ہاتھ پیالہ کا گھیر لیتا
 تھا۔ اور یہ اشعار منہ اندر زبان پر تھے۔ قطعہ

اب جبکہ چمن خواہانِ پیالہ ہے۔ تو شراب پی۔ کیونکہ عالمِ تباہی لانے میں بہانہ جو ہے
 بلبَلِ مثلِ مغنی چمن ہے۔ ہر طبیعتِ شراب آتش پرستان کی مستلاشی ہے
 جو دل کہ فصلِ بہار میں گھر کا جو یا ہے یعنی گھر میں بیٹھا رہتا ہے۔ وہ بے عقل ہے
 اے جسمِ ایک کنارہ میں الگ ہو جا۔ کیونکہ عقل اس وقت بہانہ جو ہے
 دانہ و نان سے قطعِ تعلق کر لے کیونکہ دانہ کی وجہ سے جالِ گردن مرغ میں ہوتا ہے
 کسی ہنر کا نشانہ نہ بن اس لئے کہ تیر حواشیِ فکلی نشانہ تا کن رہتا ہے
 جب پاکدامنی آلودہ گناہ ہو گئی۔ اور کیسہِ مروت خالی ہو گیا۔ یا رانِ ہم پیالہ و ذوالہ نے بھائی چاے
 کے پیالہ پر سے ڈھکن اٹھا دیا۔ اور راہ و رسمِ اہل مروت کو چھوڑ دیا۔ اور جب شراب پینے والے

کی طرح ان کے سروں میں بجز خمار اور کچھ نہ رہا۔ اور مثل گرے ہوئے پھول کے ان سے سوائے خ کے جسم میں کچھ نہ رہا۔ اور اتنی ایک شراب انگوری سے سوائے قی زنبوری کے کچھ حاصل نہ ہو اور محبت و سترخوان و مایہ سے دل پھر گیا۔ اور نفرت ہو گئی۔ لالہ کی طرح بنستے ہوئے بستر صحبت لپیٹ ڈالا۔ اور پیالہ کی طرح پورے طور سے پیٹھ بھی نہ تھے۔ کہ چل دیئے۔ میریت

ایک رات کو آکر ہمارے سامنے شمع کی طرح بیٹھ۔ ہوا کی طرح بغیر پیٹھے ہوئے چلتا نہ بن۔
 سینے جان لیا کہ محبت کے یا مفلسی کی حالت میں مددگار نہیں ہوتے ہیں۔ اور یہ بھی معلوم ہو گیا جو قدم میں نے راہ شراب خوری میں رکھا تھا۔ (یعنی بالکل بیکار تھا) کسی یا نے ہاتھ میری دیوار پر ڈیرا دیا کہ گھر کا دروازہ نہیں کھٹکھٹایا یعنی کوئی میرے گھر کے پاس سے ہونے کے نہیں گذرا۔ اور کسی نے مجھ کے میری حالت نہ پوچھی۔ قطعہ

کسی نے بطریق صواب بھائی چارے میں تیر تدبیر اس نشانہ پر نہ لگایا یعنی بحالت مفلسی کوئی مصلحت نیک نہ سمجھی کسی نے اس دروازہ پر حسنِ عمر سے دروازہ تک نہ کھٹکھٹایا یعنی وفا کر کے کوئی پر سال حال نہ۔
 لہذا کتاب استغفار اور عذر آوری سینے کھولی اور دوسری روش کی ابتداء کی۔ اور صاحبِ عقل و دانائی و تمکین و وقار کی صحبت میں جا ملا۔ صاف باطن اور برگزیدہ لوگوں کی صحبت اختیار کر اور بخوار حریفوں سے ترک تعلق کیا۔ اور محبت یا رانِ منافق و دورو سے ہاتھ اٹھالیا۔ میریت

سینے دل سے کہا کہ دل یا روں سے الگ کر لے۔ اور بدول اور بدِ خصلتوں سے ترک تعلقات کر جب اس گروہ کے ساتھ اختلاط اور اس فرقہ کے ساتھ انبساط ظاہر ہوا۔ اور علم کی حلاوتِ دل کو مزہ دیا۔ اور جسم پر اثر کیا معلوم ہوا کہ معجونِ علم تریاقِ حیات و تریاقِ نجات ہے۔ جہاں کہیں ایسے لوگ جمع ہوتے تھے۔ اور عالمانہ باتیں سننے میں آتی تھیں۔ میں اس مجلس میں ضرور پہنچتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک رات کو جبکہ جو کائناتِ فقیروں کے لباس میں اور زمینِ سیاہ پوشوں کی روا میں تھی۔ ریلو اندھیرا بہت تھا۔ یا ابر چھایا تھا، موافقت میں ایک فاضل کی وعدہ گاہ جمع اور محلِ شمع بزمِ سیستار تھا۔ میں نے بھی عاشقوں کی طرح اس شمع سے تعلق پیدا کیا اور اس مجمع میں دوڑ کر گسیب جب گھاتے پینے سے فراغت ہوئی اور بزمِ نشینی سے ایک دوسرے کو پہچان لیا۔ اور علمی ظرافتِ ادبی بحثیں سن چکا اتفاقاً اس رات کو میں علمِ انساب و احساب میں پڑا۔ اور دروازہ اس کلام اپنے اوپر کھولا۔ تاریخِ قدامت اور زمانہ علمائے گذشتہ کا ذکر ہوتا تھا۔ ایک بڑا مسافر اس سے چند دن پہلے ہمارے ساتھ ایک دسترخوان پر ساتھ کھانے والا اور باہم فائدہ حاصل کرنے والا ہوا

تھا۔ جہاں کہیں مجمع ہوتا تھا۔ اس لڑی کا منتظم وہ پیر ہوا کرتا تھا۔ جس رات کو کاس رنگ کی باتیں ہوتیں۔ اور اس میوہ بیان حسب نسب کا اتفاق ہوا تو بلندی شان اور نفع میں اس علم کی بابت طول ہو گیا اور جھگڑے اور مقابلہ کی نوبت آگئی۔ کچھ تو اس علم انساب کی تعریف کرتے تھے۔ اور کہنے والے کو نظر عظمت سے دیکھتے تھے۔ اور کہتے تھے۔ کہ قواعد اسلام اور قوانین دین اس علم سے تعلق رکھتے ہیں۔ جن اخبار پر شریعت کی بنیاد اور جن آثار پر بنائے دین ہے۔ وہ اسی علم سے نسبت رکھتے ہیں۔ وہ پیر نو صحت اس بارہ میں غور کر رہا تھا۔ اور اس معاملہ میں مبالغہ کرتا تھا۔ اور کہتا تھا۔ کل تحریرات میں قرآن و حدیث اہم الممات ہیں۔ اور یہ دونوں قرآن و حدیث جو دولت کے دیباچہ اور سعادت کے عنوان ہیں۔ اسی علم شریف اور سرمایہ لطیف سے تعلق رکھتے ہیں۔ جہاں کہ منقول ہو اور عقلی نہ ہو۔ اس کی نسبت لب و دہان مردمان سے ہے۔ بغیر اس سرمایہ اور اصل کے کوئی خوبی و زینت ہاتھ نہیں آتی۔ کیونکہ اخبار صریح اور اسناد صحیح میں یہ علم انساب شرط ضروری ہے پس ان لوگوں میں سے ایک جوان اُس بڑھے کی طرف متوجہ ہوا۔ اور اس بڑھے کے برخلاف تقریر کرنا شروع کی۔ اور اس علم کے قوانین کو عرض (غیر ضروری) بتایا۔ اور کہا۔ اگر کوئی جلائے عرب کا نسب نہ پہچانے اور اطفال عرب کے نام نہ جانے کہ لبید کس کا لڑکا تھا۔ یا ولید کس کا باپ تھا۔ اور قیس اور یس کا کس طرح عربیہ تھا۔ اور سبحان نعمان کے ساتھ کیا رشتہ رکھتا تھا۔ اس کا نہ جاننا کیا نقصان پہنچاتا ہے۔ اور اس کی ناواقفیت سے کیا زیان لازم آتا ہے۔ اور ذکر اس علم کا ایک مدوکار ہے۔ اور نہ جاننا اس علم کا غلطی اور غفلت اور نقصان ہے۔ اسی علم سے میں تجھ سے سوال کرتا ہوں۔ اور اس طریقہ پر ایک استدلال بیان کر۔ اے پیر مہسن و کبیر السن بنا کر زمانہ نبوت سے اس وقت تک جو ہمارے وجود کا محل نزول پالان ہے۔ مسند خلافت پر کتنے مسند نشین ہوئے ہیں۔ اور تخت امامت پر کتنے صاحب قدر گزرے ہیں۔ ان کے نام اول سے آخر تک بیان کر مگر شرط یہ ہے کہ ترتیب و ترکیب ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ تاکہ کانوں کو تجھ سے فائدہ پہنچے۔ اور لوگوں کو تجھ سے نفع ہو۔ بڑھے نے کہا شاہان ہوتے ہیں اس سوال سے اور مرجا اس گفتگو سے۔ صاحب حاجت کو گویا ہونا چاہیئے۔ اور بیمار کو جو یائے علاج ہونا چاہئے۔ اگر بر طریق رسم و عادت ان ناموں کا اعادہ کیا جائے۔ تو یہ گفتگو باعث طلال ہوگی۔ پہلے ان معشوقوں کو جو زینت میں مثل دُلمنوں کے ہیں۔ زبان عربی میں دیکھو پھر تلج اور روانے زبان فاسی میں ملاحظہ

کرو تاکہ تمہیں معلوم ہو جائے کہ جو تمہیں معلوم نہیں۔ وہ حد معلوم سے بھی زیادہ ہے۔ اور جو تم نہیں سمجھتے ہو۔ وہ تمہارے فہم سے بھی بڑھ کے ہے۔ ہم میں سے کوئی ایسا نہیں کہ جس کے لئے مرتبہ معلوم نہ ہو (یعنی جو حد مرتبہ کی ذہن میں آسکتی ہے وہ ہم کو حاصل ہے) پس پیر شمع کی طرح کھڑا ہونگیا۔ اور زبان کو زیور گفتار سے آراستہ کیا۔ اور یہ نظم قوم کے سامنے پڑھی۔ اور یہ قصیدہ زبان پر لایا۔

اے رفیقان جوان صاحب خرد و بصیرت + اور ہایتیں چھوڑو اور میری بات سنو جو معتبر ہے + زمانہ نبی سے ہمارے زمانہ تک + جو لوگ مسند خلافت پر بیٹھے ان کا بیان سن + ابوبکر صدیقؓ جو بیٹے خاندان تھے + ان کو زمانہ نے حاکم بنایا ان کے بعد عمرؓ + اور ان کے بعد عثمانؓ ہوئے۔ جب عثمانؓ نے انتقال کیا + تو علیؓ نے مسند پائی جو صاحب قدر و منزلت تھے + بعد مرتضیٰ لوگوں نے حسن کی بیعت کی۔ جس میں وہ واضح خوبیاں ہیں۔ جن سے ان کی شہرت ہے + معاویہ نے شمشیر و تدبیر اور چالوں سے ہجر مسند سے منگنی کر لی۔ جبکہ حسن نے اس سے کنارہ کشی کی + معاویہ کے بعد یزید بدترین خلائق نے مسند سے مصافحہ کیا + اور ایسا ہوا کہ دین میں اس سے عبرت لینا چاہیے + اگر شعرا بن یغری صحیح ہے درحالیکہ حزب یزید + ہر حسین پر پڑی تو وہ ضرور کافر ہے + یزید کا بیٹا جس کا نام معاویہ ہے اور ہم اصل معاویہ اس نے قابل اعتبار شے یعنی خلافت کو بعد موت یزید گھیرا + جب معاویہ مرا تو اس کا بیٹا ولید کا رعایا + اور امامت اور حفاظت کے لئے کھڑا + ولی کا بھائی سلیمان اس کا قائم مقام ہوا + سلیمان سے حکومت بھل کے بیشک عمرؓ کو ملی + پھر ہشام اس کے بعد ولید بیٹھا اور + لوگوں کے مقصد اور حاجتیں اس سے پوری ہوئیں + اس کے بعد یزید نے حکومت پائی + اس کے بعد ابراہیم کی بیعت کی گئی اور وہ مغر ہوا + اسکے بعد مروان خلیفہ ہوا پھر بنی امیہ سے + خلافت منقطع ہو گئی اور غمخواری نہ کی اور اللہ دیتا ہے جس کی مدد کر لے ہے + اس خلافت کی حکومت دفع و ظفر نے + پھر نبی اور ان کے چچا کی اولاد کی طرف رجوع کی + پہلا قائم بامر رعایا ابو العباس سفلح + ہے پھر اس کے بعد منصور با عظمت ہوا + پھر ہمدی کی بیعت لگئی اس کے بعد ہادی نے خلافت میں خوبیاں کیں جس کے اخبار کشیر ہیں + اس کے بعد مکیب مسخلاف رشید ہوا + جب وہ مر گیا تو امین نے نصرت خلافت کی + اس کے بعد مامون نگہبان رعایا ہوا + اس کے بعد متھم باللہ نے حکومت کی + اس کی وفات کے بعد واثق باللہ نے عہد الہی پر اعتماد کر کے کل بلاد میں تکمیل کی۔ اس کے بعد متوکل امام قوم ہوا + اس کے بعد مستنصر باللہ جو نصرت یافتہ تھا + پھر مستحسین باللہ خلیفہ ہوا + اس کے بعد متوکل امام نے ظہور کیا + اس کی موت کے بعد امام ہمدی نے اس قوم کی امامت پائی یہاں تک کہ وہ مر گیا +

اس کے بعد معتد باللہ کھنڈ بان ہوا۔ اس کی ہجرت کے بعد معتد باللہ نے سبقت کی۔ پھر امام مکتفی باللہ ان حدود میں خلیفہ خدا بعدہ معتد باللہ ہوا۔ اس کی موت کے بعد مقتدر باللہ۔ خود سالی میں متحل بار خلافت ہوا۔ اور تا ہر باللہ نے خلافت محمود الی میں۔ بہ ہیبت بڑھا دی اور غلبہ پایا جبکہ حاکم ہوا۔ اس کے بعد راضی حاکم مخلوق ہوا۔ اور اس کے بعد متقی باللہ مشہور خلق ہوا۔ اس کے بعد مکتفی باللہ حاکم ہوا۔ اور اس کے بعد نور مطلق اللہ۔ روشن ہوا۔ اس کے بعد جبکہ قوم نے اس کے بغیر کی عطائ کی۔ قادر باللہ نے خلافت کو پورا کیا۔ اور اس کا مرتبہ بڑھا۔ اس کے بعد قائم نے حقوق خلافت پورے کئے۔ اور مقتدی نے اس کا حق ادا کیا جو خواہان حق ہوا۔ ان کا قائم مقام مستنصر باللہ ہوا۔ اور مستر باللہ نے صابری ہدایت کی۔ ہر مخلوق کی راہدہ ہدایت کی۔ اور قتل و شمشیر زنی میں مشہور ہوا۔ مقتفی باللہ نے تکمیل خلافت کی اور قسم بخدا۔ اس کا جو اخلق خدا کے لئے امان جنگل اور شہر میں ہے۔ آگاہ ہو مستنصر آزاد و کریم خلفا کا آخر ہے۔ فی الحال پیشوائے خلق ہے اور قابل فخر امور اس سطر ہوتے ہیں۔ زمانہ نبی اسلام سے لیکر اس وقت تک کے کل خلفا کے نام یمنہ تمہارے سامنے پڑھ دیئے۔

پس جب اس پر مسافرنے یہ ابیات عجیب پڑھے۔ اور ڈھیروں چمکتے ہوئے موتی لوگوں پر نثار کئے آواز تحسین و آفرین بنات النعش اور پروین تک پہنچے۔ ہر ایک نے پیر کی تعریف کی اور مرجا کی۔ اس گروہ نے جو نصاب عربی سے کم نصیب اور مجور تھے۔ اور فن ادبی و لغات عربی سے دور تھے۔ چاہا کہ یہ نظم زبان معلوم اور سمجھ میں آئی مالی زبان (فارسی) سے ان کے کانوں اور طبیعتوں تک پہنچے۔ ان لوگوں نے کہا اے شیخ یہ مرثیہ عام۔ اور بخشش کامل نہیں ہے۔ بخشش میں تعین اور کمی اچھی نہیں۔ اور اس میں حصہ لگانا اور تخصیص کرنا جائز اور مقرر نہیں۔ ایک جماعت کے دامن کو تو موتیوں سے بھر دیا۔ اور ایک جماعت کو خالی ہاتھ رکھا۔ ہمیں بھی اس کھلیاں سے ایک پیمانہ ملے اور اس چاندی سے ایک دامن بھر کے ملے۔ پیر نے کہا بغیر زخم شورش کرو۔ اور بے آتش جوش نہ کرو۔ کیونکہ پیالہ میں جو تھا۔ معدہ کے حوالہ کر دیا گیا۔ ابھی شراب صبح گاہ کی کا ذخیرہ صراحی میں ہے۔ ابر میں سے ایک قطرہ تم پر گرا سکتے ہیں۔ اور کوہ میں سے ایک ذرہ تم پر جھاڑ سکتے ہیں (یعنی علم کی کثرت ہے۔ اس میں سے کچھ دیدینا کیا بات ہے) اسی وزن اور قافیہ پر یہ صاف پیالے پیو۔ **قصیدہ**

اے فرزند آج میں تیرے سامنے یہ قصہ پڑھتا ہوں۔ تاکہ رفتا در چرخ پر عبرت سے تو پند حاصل کرے۔ تاکہ تجھے یقین ہو جائے کہ زمانہ نے سرداران۔ تخت خلافت سے بھلائی یا بُرائی سے کیا کیا اے تشفیص پارہ از چیز دیا تشفیص بمعنی تعین ۱۲ علیہ کاہلان تو بڑا۔ پچاندی۔ یا زین گاہ۔ دامن وزیلے پڑھو ۱۲۔

جب اس قصیدہ روشن پُر از مروارید کو پڑھے گا ۔ تو شمار فرقہ خلفا تجھے لُک زبان اور ازبر ہو جائے گا
صحبت زمانہ شعبہ باز سے دل کو تو چھڑالے گا ۔ تاکہ فلک تند پُر از خطر سے نصیحت لے سکے
عقل صواب اندیش کے غور سے تو پہچان سکے ۔ واقعہ کے زہرِ خطل کو شہد و شکر سے
پہلے جو سرِ زارِ عالم اس دُنیا سے گئے ۔ اُن کے جانے سے حالت ہی بدل گئی ۔ ابو بکر خلیفہ زمانہ اور امام وقت ہوئے ۔
اُن کے بعد خلافت عمر کو پہنچی ۔ اُس کے بعد خلافت عثمان کا خاتمہ ہوا ۔ اور اُس کے بعد خلافت اسد اللہ
الغالب ہوئی ۔ اُس کے بعد جب چاروں کا انتقال ہو چکا ۔ زمانہ خلافت حسن کا اور پھر حسین کا آیا ۔ اُس کے
بعد اُس تخت پر معاویہ بیٹھے ۔ پھر یزید دُنیا میں مشہور ہوا ۔ لیکن ظلم و نادانی کے ساتھ نہ عدل و فضل
کے ساتھ ۔ القصد یہ حال چھپا نہیں ہے ۔ اُس کے بعد معاویہ بن یزید ہوا ۔ اُس کے بعد مروان بن حکم
نے در خلافت کھولا ۔ پھر اُس کا بیٹا عبدالملک بیٹھا ۔ اُس کے بعد ولید پھر سلیمان معتبر بیٹھا ۔ اُس کے
بعد عمرو عبدالعزیز امام ہوا ۔ اُس کے بعد یزید پھر ہشام سردار ہوا ۔ اُس کے بعد ولید بن یزید پھر یزید
ابن ولید اور براہیم تاجدار ہوئے ۔ اُس کے بعد مخلوق میں مروان خلیفہ ہوا ۔ جو لوگوں میں حماد کے ساتھ مشہور
بنواُمیہ کے بعد منصب خلافت گردش گردوں و ادگر سے عباسیوں کو پہنچا ۔ پہلے سفاح اُس کے بعد اُس کا بھائی
پھر منصور محمد مہدی رہنما ہوا ۔ پھر اُس تخت پر ہارون رشید سرفراز ہوا ۔ اُس کے بعد محمد جو اپنے باپ کا
وصی تھا ۔ ماموں سے پھر مقتصر نے تخت پایا ۔ ہارون بن واثن نے اُن کے بعد نفع اٹھایا ۔ محمد کے بعد جعفر
اور جعفر کے بعد احمد بیٹھا ۔ پھر مقتدر نے جہان کو جرات و سخاوت سے لے لیا ۔ قاہر کو سلطنت ملی اور پھر راضی کو
پونچھی پھر متقی نے شمشیر سے کوفرا پایا ۔ اُس کے بعد مستکفی اور اُس کے بعد مطیع آیا ۔ ابو بکر مانع آیا ۔ اور وہ فتنہ
بیٹھ گیا ۔ قادر نے اور اُس کے بعد قائم نے مسند پائی ۔ پھر مقتدی نے اُس تخت کا میاب کو پایا ۔ پھر
مستنصر کریم کو سلطنت ملی ۔ مرے ہوئے کے بعد تخت پر مسترشد آیا ۔ راشد نے تخت خلافت اُس کے بعد
پایا ۔ اور اس مقام میں تقویت خلافت کے لئے بیٹھا ۔ پھر مقتضی نے اُس منصب بلند میں قیام کیا ۔
احکام شریعت ہر طرف جاری کرتا تھا ۔ اس کے بعد تنجد باللہ نے تخت پایا ۔ فی الحال دُنیا اُس سے
پُر از زینت و شان ہے ۔ یہ لوگ جو آئے اور جنہوں نے تاج و تخت پایا ۔ کبھی بیٹے کو داد لے اور کبھی
باپ سے بیٹے کو بلا ۔ آخر زمانہ ستمگر و چرخ کینہ ورنے ۔ ان سردارانِ دین کے ساتھ وفا کی ہجور زمانہ
سے ہے کنارہ کشی بھلی ۔ اور خوفِ حادثات سے پچھلے ہے خوب تر ۔

۱۱ امام حسینؑ کا خلیفہ ہونا ثابت نہیں لہذا یہ مصرع اس طرح ہونا چاہیئے ۵ ادگر خلافت شہر پس از پدر ۱۲

۱۲ یہ مصرع ناموزون ہے ۔ کیونکہ حین تقطیع سے ساقط ہے ۱۲ ۔

پس جب اس پر صاحبِ بلاغت نے روایت سے فراغت پائی ہر طرف سے صدائے آفرین بلند ہوئی۔ اور سب نے نہایت شکریہ میں زبان کھولی۔ اور حق تحسین و آفرین ادا کیا۔ اور ان دونوں نظموں کو سپید ہی دیدہ پر لکھ لیا۔ اور طبیعت و دل کو قوت و توشہ اس نظم سے دیا۔ اور جب صبح صادق ہوئی۔ اور نسیمِ سحری شاخِ درخت پر چلی۔ وہ پیر سیلج بادِ سحری کا ہمارا تہوا (یعنی چل دیا) اور مثل گذشتہ نوردِ عدم میں چل دیا۔ (یعنی غائب ہو گیا) **قطعہ**

اس کے بعد نہ معلوم زمانہ نے اُسے کہاں دوڑایا۔ اور نہ باز روزگار نے اُسے کس طرح جیت لیا۔

بیہیج جو اسکی خانہ زاد تھی نہ معلوم اُس کو دُور ہوئی یا نہیں اور چنچ دعا باز نے اُس سے موافقت کی یا نہیں

اب میں ایک فہرستِ نبی اسلام لیکر آخری خلیفہ تک کی بقیہ ماخذ و سن وفات بصیرۃ اللطاب

لکھتا ہوں +

نمبر شمار	قوم	نام	نام تاریخ	سن وفات	تاریخ قوم	نام	نام تاریخ	سن وفات
۱	بنی ہاشم	محمد مصطفیٰ مسلم	تاریخ خمس	تاریخ ولادت و وفات ۱۲ ربیع الاول نزد المذنبہ ربیع الاول ۶۲۸ھ وفات	۱۵	بنی نضیر	عروین عبدالعزیز	تاریخ بن انتقال ۱۱۰ھ
۲	قریشی	ابوبکر بن قمامہ	۱۱	وفات جمادی الاخری ۱۳ھ	۱۶	یزید عبدالملک	۱۱	۱۰۵ھ
۳	۱۱	عمر بن خطاب	ابوالفدا	۳۱ ربیع الثانی ۲۳ھ	۱۷	ہشام عبدالملک	ابوالفدا	۱۳۵ھ
۴	بنی نضیر	عثمان بن عفان	۱۸ ذی الحجہ ۳۵ھ	۱۸ ذی الحجہ ۳۵ھ	۱۸	ولید بن یزید	۱۸	۱۲۶ھ
۵	بنی ہاشم	علی بن ابی طالب	تاریخ کمال ابن ابیشر	ولادت ۳۱ ربیع الاول ۱۰ھ وفات ۲۱ رمضان ۴۰ھ	۱۹	یزید ناقص	۱۹	۱۲۶ھ
۶	۱۱	امام حسن	استیعاب	وفات ۳۵ھ	۲۰	ابراہیم	ابن الوردی	۱۲۶ھ
۷	بنی نضیر	معاویہ ابوسفیل	ابوالفدا	انتقال ۶۰ھ	۲۱	مروان حار	ابوالفدا	۱۳۲ھ
۸	۱۱	یزید بن معاویہ	۱۲	۶۲ھ	۲۲	عباسی	ابوالعباس سفاح	۱۳۶ھ
۹	۱۱	معاویہ بن یزید	۱۲	۶۲ھ	۲۳	مفسر عباسی	ابن الوردی	۱۵۸ھ
۱۰	۱۱	مروان	تاریخ کمال ابن ابیشر	۶۵ھ	۲۴	محمد المہدی	تاریخ کمال	۱۶۶ھ
۱۱	تقفی	محمد بن عبید	ابوالفدا	۶۶ھ	۲۵	موسیٰ ہادی	ابوالفدا	۱۷۰ھ
۱۲	بنی نضیر	عبدالملک بن مروان	۱۲	۸۶ھ	۲۶	ہارون الرشید	۱۲	۱۹۳ھ
۱۳	۱۱	ولید	۱۲	۹۶ھ	۲۷	ایمن	تاریخ خمس	۱۹۸ھ
۱۴	۱۱	سلیمان	۱۲	۹۹ھ	۲۸	امون	ابوالفدا	۲۱۸ھ

نمبر شمار	قوم	نام	نام تاریخ	سن وفات	نمبر شمار	قوم	نام	نام تاریخ	سن وفات
۲۹	عباسی	مستعم	ابوالفدا	انتقال ۲۳۷ھ	۴۴	عباسی	مطیع اللہ	ابن لوردی	
۳۰	ہمدانی	دائق باشد	ابن لوردی	۲۳۲ھ	۴۵	ہمدانی	طالع اللہ	جیلیر	انتقال ۳۸۱ھ
۳۱	ہمدانی	متوکل	ابوالفدا	۲۴۷ھ	۴۶	ہمدانی	قادر باشد		
۳۲	ہمدانی	منتصر		۲۴۸ھ	۴۷	ہمدانی	قائم عباسی	جیلیر	۲۶۶ھ
۳۳	ہمدانی	مستعین		۲۵۲ھ	۴۸	ہمدانی	مقتدی باشد		۲۸۷ھ
۳۴	ہمدانی	معتمد باشد	ابن لوردی	معزول ۲۵۵ھ	۴۹	ہمدانی	مستظهر باشد		۵۱۲ھ
۳۵	ہمدانی	ہمدانی باشد	ابوالفدا	۲۵۶ھ	۵۰	ہمدانی	مسترشد باشد		۵۵۱ھ
۳۶	ہمدانی	معتمد علی اللہ		انتقال ۲۷۹ھ	۵۱	ہمدانی	راشد باشد		
۳۷	ہمدانی	معتمد باشد	ابن لوردی	۲۸۹ھ	۵۲	ہمدانی	مقتدی الامریا		۵۵۵ھ
۳۸	ہمدانی	مکتفی باشد		۲۹۵ھ	۵۳	ہمدانی	مستنجب باشد		۵۷۶ھ
۳۹	ہمدانی	مقتدی باشد			۵۴	ہمدانی	مستغنی بنور		
۴۰	ہمدانی	قادر باشد	ابوالفدا		۵۵	ہمدانی	ناصر الدین		۶۲۲ھ
۴۱	ہمدانی	راضی باشد			۵۶	ہمدانی	ظاہر باشد		۶۲۳ھ
۴۲	ہمدانی	مقتفی باشد	جیلیر		۵۷	ہمدانی	منتصر باشد	ابن لوردی	۶۴۰ھ
۴۳	ہمدانی	مستغنی باشد	ابن لوردی		۵۸	ہمدانی	مستعصم باشد	ابوالفدا	۶۵۶ھ

پندرہ خلفا بنی امیہ کے اور سترتیس بنی عباس کے ہوئے

نبیؐ سواں مقامہ ماتم پرسی کے بیان میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جس کی دوستی بے شک و شبہ تھی۔ اور اس کے محاکم اخلاق میں کوئی عیب نہ تھا۔ کہ ایک زمانہ میں جبکہ درخت جوانی امیدوں کے پھلوں سے آراستہ اور چمن زمانہ کودکی ہواٹھے صبا سے پیرا ستہ تھا۔ اور شب جوانی ابھی تاریک تھی۔ اور زمانہ کودکی میں ابھی ایک طرز و روش پائی جاتی تھی۔ اب تک رخصتوں کے مشنک و غنیمت سیاہی خط میں کافور عوارض مل کر خوشبوئے مثلث نہ بنی تھی۔ اور اس وقت تک جاہائے جوانی

(جلد بدن) علت پیری سے آلودہ نہ ہوئے تھے۔ قطعہ

ابھی گلِ رخسار کی پنکھڑی ٹنچ تھی۔ اور میخواسی باعثِ زینتِ حیات یا بمنز۔ کہ آبِ حیات تھی

ابھی زندگانی و باغِ ہستی ابتدائے خوش و قتی جوانی میں تھی۔ یعنی عنفوانِ شباب تھا

خیال آیا کہ سفر کیا جائے۔ اور ہر شہر میں مایا جائے۔ اور کرۂ زمین میں جو صاحبِ طول و عرض ہے
دوڑتے ہوئے قدم اور ہمت جو یا سے سفر اختیار کیا جائے۔ اور اس امر سفر میں راس اور قرانات ستارگان
سعد کی طرف رجوع کی جائے۔ استخارہ کی نماز اور دُعائے طلبِ اجازت کے بعد سفر کا ارادہ مستحکم اور
مضبوط ہو گیا۔ ابیات

میں نے اپنے نفس سے کہا کہ تاریکی شب تاریک میں سفر کر دو رہو جانے تاریکی تک ابتدا سپیدہ صبح سے یعنی برابر چلے جا
زمین سکون و سستی کی وجہ سے پامال اقدام ہوئی ہے اور ہوا جو سیرِ زمین ہر بندہ بھی شے (کیلو) کو کھولیتی ہے
جب طلبِ کا زمین رات کے مشکلی گھوڑے پر رکھا خواہشات کی پردہ نشینوں کے لب پر بوسہ دیا۔ اور
متوجہ ملکِ عراق ہوا۔ ابتدا شہرِ اصفہان سے کی کیونکہ اس شہر کی تعریف بہت سنی تھی۔ اور اس کے
خیال میں بہت سی راتوں کو نیند نہیں آئی تھی۔ میں نے کہا دیکھئے یہ دولت کب ہاتھ لگتی ہے۔ اور اس
آرزو کا بار سینہ سے کب زمین پر آتا ہے۔ (یعنی یہ آرزو کب ظاہر ہوتی ہے) اُن رفیقوں کے
ساتھ جو اصفہان کا ارادہ رکھتے تھے۔ میں نے قدم اٹھایا۔ اور قدم سعی سے منزلیں طے کیں۔ یہاں تک
کہ بعد برداشتِ معائب و تحملِ شدائدِ بدن و پستِ راہ سے اس پناہ کے حصار میں پہنچا۔ ایسے
وقت میں جبکہ آفتاب نے مطلعِ نورانی سے پستی تاریکی میں جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اور دریائے
سیاہ رنگ (ظلمتِ شب) میں قیر کی طرح غوطہ کھایا تھا۔ اور زنگی شب نے گریبانِ رومی روز سے
سرنیکھ لایا تھا۔ اہلِ قافلہ نے زاد و سامان اس پناہ میں رکھا۔ اور سفر کا جوتا اتار ڈالا۔ جب کہ دوڑ
دھوپ سے تھک گئے تھے۔ ہر ایک آرام اور خواب میں مشغول ہوا۔ ابھی دورہ خواب کا ایک
پیالہ بھی گردش میں نہ آیا تھا۔ اور مدتِ شب سے ایک پر بھی نہ گذر تھا۔ کہ ایک بڑا ہلڑا اور ایک بڑا
جوش۔ اور ہزاروں مختلف آوازیں اور پے در پے نعرے اس شہر کی زمین سے آسمان پر پہنچے۔ اور
آوازیں مخلوق کی زمین مدارِ عرش تک گئیں۔ اور کسی کو معلوم نہ تھا۔ کہ یہ شور کس وجہ سے ہے۔ اور
اس فتنہ اور جوش کا ہوجان میں لایو لاکون ہے۔ یہاں تک کہ آوازِ اقامت و اذان کی کانوں میں آئی۔
اور زنگی شب نے ہونٹھ کو ہونٹھ سے الگ کیا (یعنی لوگ بولنے لگے) اور ستارہ شعلی نے رخت
منزلِ شب سے اٹھا لیا (یعنی غروب ہو گیا) لوگوں نے دروازہ شہر کا کھولا۔ اور ایک ابنوہ مخلوق دروازہ کی

طرف متوجہ ہوئی۔ میں نے پوچھا کہ اتنا ہلکا شیب گذشتہ میں کیسا تھا۔ لوگوں نے کہا کہ آج اس شہر میں ایک بڑی مصیبت اور بڑا ماتم ہے۔ کیونکہ جو پیشوا اس ملک کا اور امام اس اُمت کا تھا۔ اس نے شب گذشتہ شراب اجل پی اور دار فنا سے ملک بھائی چلا گیا۔ یہ جوش خروش اس امر عظیم پر ہے اور یہ نالہ و فریاد اس درد و مصیبت پر ہے۔ آستین سے آنسو پونچھے گئے۔ ہم اللہ کے لئے ہیں۔ اور اللہ ہی کی طرف رجوع کرنے والے ہیں۔ کہا گیا۔ بیٹے اپنے دل میں کہا کہ پہلے اس غم اور اس گروہ ماتم کے استقبال کے لئے جانا چاہیئے۔ اور حق ادا کرنا چاہیئے۔ اور مسلمانوں کی مدد کرنا چاہیئے۔ اشعار

زمانہ صاحبِ گرد شہا اور موت سختیوں والی ہے اور ہم حادثات موت سے مصیبت میں ہیں
کوئی شخص کیونکر خوشحالی میں فرح مان سکتا ہے درحالیکہ اُس کے قریب طرب کی مثالیں ملیں ہوں پچھلتی ہوتی
کیونکہ یہ صدر (موت) ہر آستینِ حجب (ہر شخص کو پہنچے گا۔ اور ہر منادی ہر کچھ اور ہر وادی سے نکلیگا پس اہلِ قافلہ کے طلب
و مستحب سب کو چھوڑ دیا (یعنی لازمِ رفاقت کی پرواہ نہ کی) اور اُس مصیبت کی دریافت کے واسطے دوڑا گیا اور اس قبر
کے دیکھنے کا ارادہ کیا۔ اور اُس صفت ماتم میں جا کر جنگہ لی۔ کچھ لوگ بیٹھے اور کھڑے دیکھے اور سرداری کے علمائے تلامذہ
ہوئے اور خطرِ نالہ اور جوش خروش میدانِ ہایِ زیر زمین سے بارگاہِ سماک (آسمان) تک پہنچا ہوا تھا۔
آسمان نے اس ماتم میں لباس کو بچک بنایا تھا (یعنی چاک کر دیا) اور پتلیاں آنسو میں غوطہ کھا رہی تھیں۔ پاؤں
کی خاک سروں کی تاج ہو گئی تھی (دھم میں خاک بستر تھے) اور آنکھوں کا خون (اشکِ خونین) رخساروں کا غالیہ
ہو گیا۔ جب شور و آوازوں کا انتہا کو پہنچا اور نالہ و فریاد کی حد ہو گئی۔ اور وہ حادثہ۔ حادثہ شہادت
امیرِ حمزہ اور شکست دندانِ نبویؐ سے زیادہ ہو گیا۔ اور وہ مصیبت مصیبتِ امامِ حسنؑ امامِ حسینؑ
سے بڑھ گئی ایک پیر گڈری پہنے ہوئے اُن لوگوں میں اٹھ کھڑا ہوا اور عروسِ زبان کو زلیو سخن سے
آراستہ کیا۔ اور یہ اشعارِ زبان پر لایا۔ نظم

اور مبرد سکون منقطع ہو گیا	اے قومِ گمگنات بد ہو گئے
اور حماقت و جنون سامنے آ گیا	تحمل و عقل نے منہ موڑ لیا
موت اور حوادث منتظر ہیں	کیا تم نہیں جانتے کہ تم میں
جہاں کہیں تم ہو ایک دن تم کو پالے گا	اور حادثہ موت جو حق ہے
دُنیا کے ملک کے حکم کیسا تم یہ جھگڑا کیسا	اے اہلِ علم عقل اس جھگڑے سے پاک ہے
مخلوق میں ہر جائی آئیوالے کی طرح ہے	تمہیں معلوم نہیں کہ یہ قاصد مرگ
بیشک اللہ کے علم اور فرمان سے اُس کا مرتب ہوتا ہے	ہر مرجحانِ خاک تیرہ میں چلا جائیگا

بغیر اس کے حکم کے شاخ سے پتیا بھی نہیں کرتا کرہ نہیں ہے کہ مرقم مشتری تک اس کے حکم کے پابند ہیں
دوستوں کے مرنے اور بھائیوں کے انتقال سے جو اپنی موت کو کیا کہے نہیں ملتا گاویا وہ اپنی نادانی پر ہنستا

اے مسلمانو! یہ فریاد بیکار اور نالائحتہ کیسا جو تم سے درگاہِ خدا میں پہنچ رہا ہے یہ گریہ وزاری ہے مثل نالہ قوم
آتش پرستان کے جو بذریعہ سنگھم کرتے ہیں۔ اور یہ فریاد مثل فریاد دوست ہے جو بیمار کے واسطے کرنے (یعنی
بیسودہ ہے) کسی ظلم پر چیخنا چلانا ٹھیک ہے اور بد اعمالی پر نالہ وزاری درست ہے۔ اگر کوئی ظلم ہوا ہے
تو درخواستِ شہر کے جج کے پاس لے جانا چاہیئے تاکہ باظلم آتا روئے۔ اور اگر کوئی ستم ہوا ہے۔ تو
کو توال سے کہنا چاہیئے۔ تاکہ اُسے دُور کرے۔ یہ پہلا جنازہ نہیں جو شہر پناہ کے دروازے سے قبرستان
میں دفن کر دیکھے لئے نکلا ہو۔ اور نہ پہلا مردہ ہے جو دار فناہ سے دُکان بقا کی طرف منتقل ہوا ہو۔
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ اور محمدؐ نہیں ہیں مگر ایک ایسے رسول کہ اُن سے پہلے رسول سب مر گئے۔
جن کے وجود کی بدولت انسانوں اور دنیا والوں کو پیدا کیا انہیں کو یہ شربتِ مرگ پلایا گیا اور یہ نام
ان کا رکھا کہ تو بھی مرنے والا ہے اور وہ سب بھی مرنے والے ہیں۔ آدمؑ جو پیدائش کے مطلع (آغاز)
تھے۔ اس جدائی کے مقطع میں گھٹلائے گئے (اُن کو بھی موت آئی) اور محمدؐ صلعم جو خاتمِ نبوت تھے۔ اس
کام کے شرف (حقوقِ موت) سے اٹھائے گئے۔ ابراہیم علیہ السلام جن کا قدم دوستی آگ پر تھا۔
آگ میں ڈالے گئے) دامِ موت میں پھنسے اور سلیمانؑ جن کی نبوت کا زین شانہ پر ہوا کے تھا۔
(جن کا تخت ہوا پر چلتا تھا) اس حادثہ سے نہ بچ سکے۔ اس واقعہ کی بدولت یعقوبؑ کو یوسفؑ
کو چھوڑنا پڑا۔ اور یوسفؑ نے اس حادثہ سے زلیخا کو چھوڑا۔ مجنوں جب اس گلی کے سرے
پر پہنچا تو لیلیٰ کو بھول گیا۔ وامنق جب اس پیشہ میں پڑا تو یادِ عذر اسے چُپ ہو گیا۔ قولِ صدائے
برتر ہے ہر آدمی اُن میں سے کچھ کے دن ایک خاص حالت میں ہے کہ جس حالت کی وجہ سے وہ
سب سے مستغنی ہے۔ خالق نے اپنی مخلوق میں تصرف کیا۔ اس تصرف پر غم و افسوس کب لازم
ہے معطی نے اپنی عطا میں بندوبست کیا۔ اس پر جوش و خروش کب واجب ہے۔ آرام و اطمینان
کے ساتھ کیوں نہ رہو۔ اور باادب کیوں نہ ہو۔ اور شیطان طبعیت کو مغلوب سلطانِ شریعت
کیوں نہ رکھو۔ اشعار

سُن لو کہ دُنیا جھوٹی شراب ہے اُس کی محبت میں جو چلیں ہے اُس پر عذاب ہوتا ہے
اگرچہ چشمہ زندگانی شیریں نہ ہو تو ایسی حالت میں شرابِ موت شیریں تر اور گوارا تر ہوتی ہے

۱۔ اندام۔ ادب و نظام و مناسبت و اسلوب و درویش اور ڈھنگ ۱۲۔ بجن آرا +

پہنچے اور بکا رنالہ واہ بسا کیسا ہے ایسے امام و پیشوا پر جو عالم بالا کا ہے (یعنی خدا) پر۔
 جو بات کئی الحال موت سے پیدا ہے۔ یہ دنیا میں کوئی نئی رسم نہیں ہے ہمیشہ سے لوگ مرتے ہیں
 سمجھ لے کہ پیالہ موتیں جو ضروری تھیں اور تیرے دو لویکے شرب ایک من کی ہی (سبک لئے یکساں)

پس جب گڈڑی اس کلام کی پہن لی اور اس کلام پن آمیز سے فراغت پائی۔ لوگ نالہ و ماتم سے چڑ
 ہو گئے اور اس مصیبت کی دیگ کا جوش جاتا رہا اور قرضخواہان (مورانغ) شرعی نے گریبان طبیعت پکڑ
 (یعنی حکم شرع مانع گریہ ہوا) اور سکون و آرام و فرحت و درستی نظام ظاہر ہوا۔ اور اس پیر کیل پوش بہم
 دوش (برہنہ جسم) کی ہر شخص نے تعریف و تحسین کی۔ ایک گھنٹہ پورا بھی نہ ہونے پایا تھا۔ کہ ان لوگوں
 کا جوش و خروش جاتا رہا۔ اور حواس میں جو ہیجان تھا وہ ٹھہر گیا۔ اور مضطرب و بمقار دلور
 کو اطمینان ہو گیا۔ وہ بڑھا اُس گوشہ میں متفکر بیٹھا تھا اور اُس نے زبان کو گفتگو سے روک لیا
 اور طبیعت کو فکر کی غذا دے رہا تھا۔ اور زبان کو دل کے حوالہ کر رہا تھا۔ (یعنی کچھ سوچتے
 تھا) اور کان منتظر فصاحت و بلاغت و تمکین بیانی تھے اور دل اس راحت و استراحت سے وابستہ
 تھے۔ پھر پیر نے ایک ساعت کے بعد اُس قوت فضل سے جو اُسے حاصل تھی فصیحوں کی طرح آواز
 نکالی اور کہا۔ **نظم**

اے قوم تم کو صبر اور تسلی نے دھوکا دیا ہے در حالیکہ صبر وقت دوری از مقصود دیا وطن ستم و جور ہے
 تم نے حقوق دوستی و جبر نزدیکی نصرت کرنے میں فی الحال چھوڑ دیے ہیں۔ در حالیکہ زمانہ ناپائید اور ہے
 تم نے عہد و پیمان کو بھٹکا دیا نہ ایسی مدت کہ کہنہ ہو گئی ہو یعنی حال میں آیا انسان کو فراموشی زیبا ہے
 وہ زمانے کہ ہماری تمہاری جدائی سے پہلے گزرے بہت تیز چلے گئے اب ہم اور تم دوست اور بھائی ہیں
 اس بات اور مصیبت میں کیا محل خوشی کا ہے ایسی صورت میں صبر و سکون عقل منہ ہی نہیں ہے
 اس پیشوا نے علم و زہد کا ماتم اور عرونی کم و کیف کے مرتبہ سے کہیں بڑھ کے ہے (بہت زیادہ ہے)
 عروس جہان پر از نئے شہوت عاشق نہ ہو اگرچہ اس کا ہر سر زلف ہزار و بستگی کا سزاوار ہے
 کیونکہ یہ جہان تروتازہ جو ہمارے پیچھے ہے ہزاروں سینہ اس کی محبت میں پُرسرت و آرزو ہیں
 ان مقبیان دُنیا سے بقرہ و جبر قطع تعلق کرنا کمال غلبہ و قدرت خداوندی ہے
 نظم کے چمکتے ہوئے موتیوں کے بعد نثر کے بڑے موتیوں کی طرف متوجہ ہوا (نثر میں گفتگو کی)

اور کہا اے مسلمانو یہ کیسی آگ تھی کہ اتنی جلدی بجھ گئی۔ اور یہ کیسا پھول تھا کہ اس آسانی سے کھلا گیا
 تمہیں نہیں معلوم کہ عالموں کے مرنے سے اسلام میں رخنہ پڑ جاتا ہے اور موت عالم ایک بڑا حادثہ آسمانی

ہے جو عالم دنیا سے عقبہ میں ہجرت کر جاتا ہے اس کی ہجرت و رحلت ایک ملک کے ویران ہو جانے اور ایک لشکر عظیم کے شکست کھانے کے برابر ہے۔ اگر ہزاروں تاج (بادشاہ) راہ دنیا میں نیست و نابود ہو جائیں تو ان کی اتنی حقیقت نہیں جتنی کہ ایک عالم کی دستار کی جھال میں حرکت و پریشانی ہونے سے ہوتی ہے۔ کیونکہ جانا ایک ذات کا اور ہے اور جانا ایک گروہ کا اور۔ اور مرنا ایک عالم انسان کا اور ہے اور ایک عالم کا اور۔ نظم

علمائے زمانہ زمانہ کے ستارے ہیں۔ سچی بات میں شک منکر کو دخل نہیں ہوتا

اس کی موت ذات معین کی موت نہیں ہے اور اس کا مرنا ایک شخص کا مرنا نہیں

بالضرور اس آتش غم کو برسوں میں بجھنا چاہیئے۔ اصران غم کے آنسوؤں کو مدتوں میں چھپنا (خفت) چاہیئے۔ دوستوں کی وفاداری کی ہر شخص چمن بوستان دنیا میں حفاظت و پاسداری نہیں کر سکتا ہے۔ اس محل پر قدم لٹکھڑا جاتے ہیں۔ اور اس عہد کے پورا کرنے میں بڑی سعی کے ساتھ کوشش کرنا چاہیئے۔ کیونکہ یہ پیالہ (موت کا) گردش میں ہے۔ اور نوبت بہ نوبت سب کو ملتا ہے۔ اور یہ نوالہ کھایا جا رہا ہے۔ اور یہ آواز سب کے کانوں میں پہنچ رہی ہے اور اس پیالہ غم کو سب لمبوں نے چکھتا ہے۔ پھر پیرنے ہاتھ دعا کے لئے اٹھایا۔ اور غم و ماتم کا قصہ چھوڑ دیا۔ جب وہ حلقہ ماتم ٹوٹ گیا۔ اور وہ مجمع درہم برہم ہو گیا۔ اور ہر ایک اپنے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ اور مجھے اس پیر بزرگ کے جانے کا علم ہوا۔ تو مثل ہوا ہر طرف دوڑا۔ اور پانی کی طرح ہر طرف بھاگا۔ مگر اس پیر جہاں شونہ یا کلام حق کو کا نقش وصال نہ پایا۔ ابیات

مجھے نہ معلوم ہو کہ اس پیر خوش زبان کو بلا وجہ یکا یک زمانہ نے کیا تکلیف پہنچائی۔

چرخ کینہ نے کس شہر میں اسے اوندھے منہ گرایا اور نخت بد نے اسے کس خاک میں چھپایا۔

چوبیسواں مقامہ سرا کے بیان میں

مجھ سے میرے ایک ایسے دوست نے بیان کیا جس کی محبت ہامزہ تھی اور جس کی صحبت تروتازہ کہ ایک وقت میں محلاتِ نفعوان شبابِ حوادثِ آسمانی کی دہرے سے مسافرت کا تھیلہ کاندھے پر رکھا۔ اور شہرِ اوش کی طرف چلا ایسے ارادہ کے ساتھ جو شل ہوا تیز رفتار تھا۔ اور ایسے تیز قدم کے ساتھ جیسے کسی متلاشی کی حرص تیز ہو۔ زمین پر سائبانِ سیلاب رنگ (یعنی برف کے گالے) چھائے تھے۔ روئے فلک

دودی تھی (یعنی کمر چھایا تھا) اور عطار پہرہ سحاب کی چھلنی سے کافور چھانتا تھا یعنی برف برستی تھی (اور غالب چاندی کا بڑا ڈھو روئے زمین پر گر رہا تھا۔ باغوں کے درخت محتاجوں کی طرح ننگے تھے۔ اور دنیا کے حوضِ ثابہ آسمانی سے زرد پوش تھے (یعنی برف سے جھے تھے) آفتاب بڑھ عقرب سے نظارہ کر رہا تھا۔ (یعنی آفتاب بڑھ عقرب میں تھا جو زمانہ سرما ہے) اور خلفائے بنی عباس کا سیاہ لباس صحرا میں بچھا تھا۔ (یعنی گھاس کالی ہو گئی تھی! صبح کی ہوا میں پریشان آبادار کی طرح تیزی تھی۔ اور ہوائے ماہ بہمن (مسعود خوال کا مہینہ) میں سامانِ طبعی کے ساتھ شدت تھی۔ ایسے زمانے میں بے اسباب و سامان ایسے سفر پر راضی ہو گیا اور جان کو میں نے ایسے خطرہ میں ڈالا۔ نظم

یہ اپنے دل سے کہا بھی موقع ہے حصول آرزو میں بھی کو پھرتو تشر دوی سفر سے میرا پس فسانے ہونگے
فقہ اہل دودی کے اُسکے لوگوں میں عجیب ہونگے اور میرے دل میں اس غلامی سے پگھلائی والے اندوہ ہونگے
ہر وہ آرزو جس کے مطالب کا سامان کیا جلے اُس کو ناپھینے والے نلے قے اور اونٹیاں کھینچ کے سامنے
لائی ہیں۔ یعنی آرزو سفر سے حاصل ہوتی ہے ۴

سفر کتنا ہی پر خطر ہو
جو موتی کر اپنے معدن میں ہوتا ہے
زر کی پھرتے بننے سے قدر ہوتی ہے
اگرچہ صاف پانی کسی گڑھے میں ٹھہرا رہے
نگر مرد کی بڑاٹی سفر ہی سے ہے
اُس کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی ہے
اگرچہ کان کو شرف زر سے ہے
تو بدبو اور گندگی سے خالی نہیں ہوتا

لہذا شہر و شہر میں پھرتا رہا اور طے منازل میں کرتا رہا۔ ماہ بہمن دوسے کی سردی میری رگ اور پٹھیں سرایت کر گئی تھی۔ اور اعضا جوارح طبعی لپکپی کی وجہ سے کا پنتے تھے۔ یہاں تک کہ اس مسافرت کی راتوں میں سے ایک رات کو اس شہر اور زمین میں پہنچا جو مقصود مطلوب تھا۔ ایک سرائے اُترا جہاں مسافر اُترا کرتے تھے۔ آفتاب ایک نیزہ اور بلندی سے بڑھ کر بحال پہنچ گیا۔ اور قبیلِ زینِ خلک (آفتاب) کا روغن ختم ہو گیا تھا۔ اور خسارِ زر نے لباسِ سیاہ ماتم پہننے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اور آفتاب زینتِ دہندہ خلک قصاصِ غروب رکھتا تھا۔ (یعنی شب ہونے کو بھی ایسے کہ انہی لب و دندانِ روزِ خندان میں را بھی دن ہے) اور عروسِ روز را بھی ہنس رہی ہے۔ اس سرائے بہتر کوئی مقام ہوتا کروں اور کسی رفیق کے ساتھ اُٹھنے بیٹھنے کی تدبیر کروں۔ مسافر کی طرح بے علم و اطلاع ادھر ادھر مارا پڑا پھرتا تھا۔ اور تمام مقامات کو قدم کے نیچے لاتا تھا (ہر طرف جاتا تھا) یہاں تک کہ ایک گھر کے پاس پہنچا کہ اس سے براتی خلعت کا ل شرفِ شرفہ سے زود تازہ کن خلعتِ خسِ مردم ۵ پس آنگہ برائے شمعِ خور انداز ۱۲ ۴

ہوئے شناسائی دل کو لگی اور دل کی آنکھ اُسکے ظاہر و باطن پر نظر ڈالتی تھی۔ مینے کما شناسا کی طرح اس گھر میں گھس پڑنا چاہیئے تاکہ قدم دل بیہودہ گردی سے باز رہے۔ اور جاسوس جان نامعلوم کو نہ ڈھونڈے۔ فرد قلب پالیتا ہے جس کو پانہیں سکتی نظر دل میں رکھ دی ہے خدا نے قوت گوش و بصر مینے آواز دی کہ ”گھر میں کوئی مرد آزاد۔ یا اس منزل ویران میں کوئی سردار آدمیان ہے“ تاکہ اس صدف بارگاہ میں مجھے امن و پناہ ملے اور اس مجمع و ایوان میں کوئی کریم مہمان نواز سے میں ملوں۔ میرے کان میں آواز آئی ”شب سیاہ میں آنے والے فروکش کے لئے مرجا ہو۔ ہزار آفرین اس مہمان پر جو بغیر بلائے دروازہ پر آئے اور ہزار جان اُس یار پر فدا ہو جو بے وعدہ چلا آئے یا داخل ہو۔ رباعی گزک بھی موجود ہے اور جام بھی ہاتھ میں ہے بغیر بلائے داخل ہو اور بغیر پوئے بیٹھا میں بھی اُس چہرہ اور اس جام شراب پر بغیر دیکھے اور بلا چکھے عاشق اور مست ہو گیا انہوں نے کہا اندر آؤ کیونکہ رد کرنا سائل کا بہت بُرا ہے اور بے بلایا مہمان ہشت کے تحفوں میں سے ایک تحفہ ہے بیڈھرک اور محفوظ بیٹھو کیونکہ گھر اور جو کچھ اُس میں ہے وہ تمہارا ہے مکان اور جو کچھ اُس میں ہے وہ تمہارے قلم کے تصرف میں ہے لیکن اس سترخان پر جو دال روٹی موجود ہے اُس پر راضی ہو جاؤ کیونکہ اب نا وقت ہو گیا ہے اور اس وقت کوئی شے نہیں مل سکتی آؤ مائے فقیروں کی طرح کچھ نہ ہونیکے سالن اور کچھ نہ پانے کے حلوے پر اکتفا کریں اور اپنے سرمایہ کو اس عطا و بخشش کی راہ میں صرف کریں اور غذا و نان سے سلام و کلام پر اکتفا کریں۔ مینے کہا قلندر روں کا دسترخوان بچھانے کے وقت ہی صفت رکھتا ہے جو کہ صوفیوں کا دسترخوان اٹھانے کی وقت کیونکہ اُس پر کچھ نہیں ہوتا ہے۔ ابیات ہم نے اپنی نندگی میں کبھی نخل نہیں کیا۔ تاکہ لڑکیوں اور لڑکوں پر صرف کریں۔ اور اپنے مہمان کا اکرام کریں در حالیکہ ہماری تھیلیاں پُر ہوں اور مہمان ہم میں صاحب خانہ ہوتا ہے جب میں گھر میں داخل ہوا اور پہلے قدم پر ٹھٹھا (یعنی ٹھٹھرنے کی نوبت آئی) کچھ لوگ دیکھے جو بظاہر برابر تھے۔ اور باطن مقابل۔ ایک دوسرے کی گفتار و دیدار کے عاشق تھے اور ایک دوسرے کے راز و حالات کے امین تھے۔ ہم جنس ہونے میں لالہ و کشت خام کی طرح تھے (یعنی جس طرح یہ دونوں چیزیں نبات ہونے میں ایک جنس ہیں) اور ہم حرم ہونے میں پیالہ و شراب کی طرح۔ ہر ایک کا ہاتھ دوسرے کی گردن کا طوق تھا۔ اور ہر ایک کا پاؤں دوسرے کے لب و دہن کے لئے حجر الاسود تھا (یعنی پالوسی ایک دوسرے کی کرتے تھے) زبائیں مثل بلبیل چھپے میں تھیں۔ اور لب مثل گل تبسم میں۔ آشیانہ ارواح کے آشنا تھے۔ (یعنی عالم ارواح کے شناسا تھے) اور رفیقان خلوت خانہ عالم عبادت تھے۔ اُن کے قدراست

کی شمع آسمان پر نور پہنچاتی تھی۔ اور جامِ مشتری رُخسارِ مثل آفتاب جگمگا رہا تھا۔ جب مجھ پر نظر ڈالی۔ ہم خانگی روزِ است کی وجہ سے مجھے پہچان لیا کہا آگے بڑھ آؤ کیونکہ یہ مجلسِ مثل دائرہ ہمتِ تن صدر ہے (اس کا سب مقام صدر ہے۔ دائرہ کی طرح اس کی ابتداء انتہا نہیں) ایسے وقت میں کسی غیر کا آنا عذرِ بیوفانی ہے۔ تم ایسے وقت میں آئے ہو کہ عقلیں دماغوں سے چل دی ہیں اور ارجح صفاوی (شرابِ زرد رنگ) سے اشکالِ خیالی (تفکرات و خیالات) سب بھاگ گئی ہیں عقل نے بارگراں تکالیفِ شرعیہ کے اٹھانے سے جامِ شراب کے سایہ میں سندِ تخفیف بچھا دی ہے۔ اور شیطان نے بیگمِ طبیعت کے پاؤں سے پابندِ شریعت کھول دی ہے۔ اگر عیب جوئی کے لئے آئے ہو تو جتنا جی چاہے عیب جوئی کرو کیونکہ کل عیب جو چھپے ہوئے تھے۔ وہ سب یہاں کھلم کھلا ہیں۔ قفلِ زبان کی جھڑوٹ گئی ہے۔ اور پیالہ عقل کا ڈھکن ٹوٹ گیا ہے۔ و جمعی کی منتظم رُطی بکھر گئی ہے۔ اور مدنی رفتار کا قدم ٹیڑھا پڑتا ہے۔ یعنی نشہ میں ہیں۔ نظم

کچھ شرابیں ہمارے سامنے لا۔ بیٹھ اور کچھ دیر ہم پرہنس۔
دیکھ کہ گردِ ششِ فلکِ بلند نے ظلم سے ہم پر کیا کیا
اس بچِ عقربِ جدی (زمانہ سرا) نے اپنے ڈنگ اور سینا سے ہم پر کیا کیا
ایک مضبوط بیڑی ہیں پہنا ہے جب نصیحت نے ہم پر کچھ اثر نہ کیا

پھر ہر ایک نے باتوں سے ہم پر اظہارِ کُطفِ بی کیا۔ اور عملاً کرامتِ صرف کی اور ہر ایک ملک کے اصحابِ ہنر و فضل کے بارہ میں سینے سوال کیا اور بڑی بھلی نظم و نثر میں پڑھتا تھا۔ اتفاقاً اُس رات میں کڑا کے کاجاڑا تھا۔ اور سردی بڑی شدت کی تھی۔ چاند اور تارے (کمر کی وجہ سے) گویا پانچ پردوں کے پیچھے سے معلوم ہوتے تھے۔ اور اندھیری رات کے سمندریں تار کول کی موجیں تھیں (اندھیری بہت تھی) اور جو کائنات میں زمہریر کے شیشے بھرے تھے۔ (یعنی برف کے گالے فضائیں اُڑتے پھرتے تھے۔ ہوا مثلِ شکمِ صدف (سیدپ) برف کے ذرات سے موقی بنا رہی تھی۔ اور لشکرِ ماہِ سرہائے بہمن اپنا زور دنیا میں دکھایا تھا۔ شرابِ پیالہ کی تہ میں دلِ فردہ کے خون کی طرح جھی ہوئی تھی۔ اور شرابِ بُرخِ مُند میں منجد اور سخت ہو گئی تھی۔ جس طرح نعلِ بدخشان کان میں منجد ہوتا ہے۔ لباسِ افلاکِ کالی کالی (تاریکی) کا تھا۔ اور فرشِ خاکِ حریرِ سپید (برف) کا۔

۱۔ و از ارواحِ صفاوی اشباحِ سوداوی گریزان بود۔ ارواحِ جمع و روحِ معنی شراب ۱۳ غث و رقیق لاغ و فرہ مراد نیک و ۱۳ زمہریر۔ کرہ ہو ا کے چوتھے طبقہ کا نام جو بہت سرو ہے ۱۲ +

اور لوگ اس حالت کے رنگ کی باتیں کرتے تھے۔ اور ہر ایک مناسب وقت ایک شعر پڑھتا تھا۔ اور نہایت خوب نشر نقل کرتا تھا۔ یہاں تک کہ شربلج الزمان ہمدانی صاحب مقامات بدیع کے نقل کی نوبت آئی۔ کہ ”یہ وہ دن ہے۔ جس میں چنگاری بجھ جاتی ہے اور شراب جم جاتی ہے۔“ یعنی یہ جملہ بدیع کا نقل ہے۔ اور اس جملہ کی ترکیب اور مطابقت و مناسبت الفاظ اور خوبی معنی کی بہت تعریف کی گئی۔ اور اس کے قصروا یجاز و اختصار کو حرا عجاز تک پہنچا دیا۔ اور سب اس بات پر متفق ہوئے۔ کہ یہ بات ان سے بہتر الفاظ میں نہیں کہی جاسکتی ہے۔ اور کسی ترقیب و ترکیب نظم میں اسے نہیں لا سکتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس تعریف کے اختتام پر ایک جوان فصاحت ترجمان زبان ملاحظت بیان سے آواز دی کہ اے لوگو یہ کیسی گفتگو ہے۔ اور یہ کیسی درازی و طول کلام ہے۔ اور یہ کیسی یک یک اور آرائش کلام ہے۔ کیونکہ یہ کلمہ نہ آیت منزل اور نہ قرآن عربی اور نہ حدیث ہے۔ اس لئے کہ قرآن کے بارہ میں کہا گیا ہے۔ اس کا شل لوگ نہیں لا سکتے اگرچہ بعض بعض کے معین و مددگار بن جائیں۔ اور حدیث کی یہ تعریف ہے۔ نہیں ہے کلام نبی مگر وحی فرستادہ اس کے علاوہ

کل کلام کا مثل اور ہم شکل ممکن ہے۔ اور حد امکان اور ذہن میں ہے۔ قطعہ

ہر کلام تیرے کلام کے سوا کھونٹا ہے۔ اور ہر بات تیری بات کے علاوہ کمزور ہے۔

ہم سے نزدیک کوئی وعدہ صحیح و واضح عجز لفظ کے ساتھ ایسا نہیں چوہا عجز بمرتبہ غایت ہو

اگرچہ اس مرتبہ فصاحت میں میل پایہ بلند نہیں ہے اور اس دکان میں سرمایہ نہیں رکھتا ہوں۔ اگر تو

چاہے تو میں اس کو قالب نثر سے قالب نظم میں ڈھال دوں۔ اور تناسب و توافق کو بھی نہ جانے دوں

اور اس فصل کی شدت اور اس اصل کی جدت کی بات بھی بمقتضائے حال فی البدیہہ سنو اور۔ اور

درست کروں۔ جب یہ دعویٰ سنایا گیا۔ اور یہ صورت ظاہر کی گئی تمام اعضائے بدن گوش بن گئے

اور سب دعوے فراموش ہو گئے۔ انہوں نے کہا اے چوڑی چکی باتیں کرنے والے جوان چہرہ معنے سے

لقاب اٹھا لے۔ کیونکہ صورت شک و گمان جب تک دلیل و حجت نہ پیش کی جائے لائق قبول نہیں

ہوتی۔ جو ان نے یہ اشعار فی البدیہہ کہے اور یہ موتی فوراً پروئے۔ فرد

سردی شب کا بیان یہ ہے۔ بجھ گیا ہے شتا میں قلب شتا

یعنی آگ بجھ گئی کیونکہ لفظ شتا کو اگر الٹیں تو آتش ہوتا ہے

سب نے کہا سبحان اللہ۔ خدا تجھے نظر بد سے بچائے۔ آدھا دعویٰ تو نے پورا کر دکھایا یاں حیثیت کہ معاملے

معروف (لفظ آتش کا قلب لفظ شتا سے پیدا کرنا) اس مصرع میں تو نے صرف کیا۔ اور اس سے بڑھ کر

جو بشر میں تھی۔ تو نے نظم میں بات پس انداز کی۔ لیکن دوسرے ٹکڑے جمد فیہ خمر کا جواب ابھی تیرے ذہن
باقی ہے۔ اور جام حریف کو پچھاڑنے والا ساقی کے ہاتھ میں ہے۔ سانس بھی ڈٹنے نہیں پائی تھی۔ (یعنی بہت
جلد) کہ بلا مدد سیاہی دوات اُس نے کہا (یعنی لکھنے کی ضرورت نہ ہوئی)۔ **فرد**

ہم نے مے پینے کا کیا تھا قصد کہ پیالے میں جم گئی صیبا

رفیقوں اور حریفوں سے نفرت تحسین بلند ہوڑا۔ اور ہر ایک نے اپنے پہلے خیال سے استغفار کی اور
عذر پیش کیا۔ جو ان نے فضیلت کا تاج سر پر رکھا۔ اور منبر دعویٰ کو اور اونچا کر دیا۔ اور کہا یہ بات ا
الفاظ عربی میں سہل و آسان ہے اور اس دعویٰ پر بہت سی دلیلیں ہیں۔ کیونکہ درخت زبان عربی میں
بہت سی شاخیں ہیں۔ اور دُنیا سے عربیت فراخ میدان ہے۔ اگر کوئی تم سے یہ سوال کرے کہ یہی بات
اسی ترتیب و ترکیب سے نظم فارسی میں لے آؤ۔ اور الفاظ و معنی اسی طرح برقرار رکھو تو اس بارہ میں کیا
فیصلہ ہے۔ اور اُس قفل کا کھولنے والا کون ہے۔ سب نے کہا کہ یہ سوال تو منہ میں اور زبان میں نہیں سوتا
(یعنی سخت دشوار ہے) اور ہمارے بیان و توضیح میں نہیں آتا۔ اگر اس تھیلی کا سراپے تو تیرے ہاتھ میں ہے
اور اگر اس شکار کا گھونسا ہے تو تیری چنگی میں ہے جو ان نے تھوڑی دیر کے لئے عنان خاطر سخن کو کھولا
اور جاموس ضمیر کو سوچ اور فکر کی ناموس پر مقرر کیا۔ اور اُسی پہلے وزن پر نظم مسلسل زبان پر لایا۔ اور بے اقطا
کیسے اس فصل میں ہوا استعمال ساتھ میخواروں کے شراب کباب
کیونکہ افراط زور سرا سے بچھ گئی آگ جم گئی ہے شراب

جب اس دوسری صنعت کو اُن لوگوں نے دیکھ لیا۔ اور اس بلاغت کی دلیل سُن لی تو تقدیم اور فضیلت
کی بلندی سے اُتر کے پستی شاگردی میں آگئے (یعنی پہلے اپنے آپ کو بڑھا ہوا سمجھتے تھے۔ اب اس
جو ان کی فضیلت تسلیم کر کے اس سے کچھ سیکھنے پر آمادہ ہو گئے) اور احترام و عزت و عظمت میں
اضافہ کر دیا۔ اور دشوار مفید باتیں اُس سے سُنیں۔ اور مشکل مشکل سوالات اس سے کئے۔ یہاں تک
کہ تعریف سرا اور وصف رستان میں علی حسن باختری مصنف کتاب کلیلہ و دمنہ عربی کے قطعہ کا
ذکر آگیا۔ اور وہ قطعہ شہسور اور لوگوں کی زبانون پر چڑھا ہوا ہے۔ ہر شعر میں نیا مضمون ہے۔
بغیر قوت فکر اسے نہیں سمجھ سکتے۔ قطعہ

کیا سرا برف کا پوست نہیں ہے۔ اور کیا زمانہ جو ٹھنڈا ہو رہا ہے جامہ نہیں ہے۔ یعنی ہے
بہت سے مومن مسلمان ہیں جنکے جاڑوئے خون نے چنگی لی ہے۔ پس ہمایہ جہنم کو حسد کر کے پکارتے ہیں
پزندگان آبی اطراف آب سے اڑ گئے اور حرات آتش و پیچ کباب کو پسند کرتے ہیں

اے پیالہ کا بقیہ (یعنی شراب باقی) اگر تو ہوا میں پھینک دے تو تیرے پاس عقیق منجر ہو کر پلٹے گا۔
 اے مالک دوجو دوںکے (اگر بربط) دونو بیکار نہ رکھ چھوڑ۔ ایک عود راگر کو جلا اور دوجو (ربط) کو بجا
 اور یہ اشعار وہن کے لئے بمنزلہ شہر کے ہیں اور پیالوں کے لئے شراب ہیں۔ اور اباب بلاغت اس قطعہ کی
 شیرینی الفاظ و معنی پر متفق ہیں۔ پس ہر طرف سے ایک شور مچا۔ اور لوگوں نے کہا کہ اسی طرح کا ایک قطعہ
 اس کا ہم پلہ اور نظیر ہونا چاہیئے۔ تیرے دل کی رہنمائی سے یہ عربی قطعہ فارسی قطعہ سے جفت ہو جائے
 اور دونوں قطعوں کا ذکر زبان پر رہے جو ان صاحب کمال نے ہنستے ہوئے ہونٹ و دانتوں پر سے اٹھائے
 (یعنی لولا) اور کہا یہ منزل دشوار نہیں ہے۔ اور یہ خواہش تکلیف مالا یطاق (نا قابل برداشت) نہیں
 متوجہ ہو جاؤ تا کہ سنو اور میرے حق کی طرف مائل ہو اور یہ اشعار پڑھے۔ قطعہ
 آسمان اور زمین نے برف اور برف کا سامان مہیا کر لیا ہے اور ماہ دے پوسٹین کی پوشش پہنے دواؤں کے داخل ہوا
 پس مومن بہشتی نے تکلیف و خوف ماہ دے سے چاہا کہ جہنم میں وہ آرام کرے
 جھیلوں میں شدت سرما کے ہونے سے مرغان آبی کو سچ و کباب کی ضرورت ہے
 اگر ساغر کے گھونٹ تو ہوا میں اوجھال دے تو ہزاروں عقیق منجر ہو کر تیرے پاس پلٹ آئیں گے
 اے وہ شخص جس کے جیب اور آغوش میں عود ہے۔ ایک عود کو جلا اور دوسرے کو بجا
 جب اس قطعہ کو بیان۔ اور ہم ہمیشہ لوگوں کو اس کے شکر میں سرگردان کیا۔ اور اس فضیلت
 کی بلندی (علوم مرتبت) دیکھ لی۔ اور اس کلام کی برتری سن لی آواز تحسین پر وہ سے باہر نکلے
 اور نظام مجلس کی لڑی درہم و درہم ہو گئی۔ جو ان نے جب اس فارسی کے موتی فی البدیہہ پڑھ لئے
 ہر ایک نے تعریف کی اور شاباش دی۔ اور رنگیں شراب سے بھر گئیں۔ اور غلبہ شراب حصار
 عقل پر مستولی و غالب ہو گیا۔ ہر ایک نے دوسرے کے آغوش کو بستر اور بازوئے معین کو
 تکیہ بنایا۔ اور جب صبح کا ڈھانٹا سنان نیزہ آفتاب سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اور رات
 کے فریاد کرنے والے (یعنی پرندگان چچہ زن) یا رات جو خود ہنگامہ آرا ہے۔ خوف سلطان
 زور سے آوارہ ہو گئی۔ ہم سویرے ترط کے اٹھے۔ گھر میں اس کا پتہ نہ لگا۔ اور شہر میں اس کا
 ذکر کسی سے نہ سنا۔ قطعہ

مجھے نہیں معلوم کہ وہ جو ان بھاگ کے کہاں گیا۔ اس کے جام میں فلک نے زہر ڈالا یا شراب
 مہرائے محنت و رنج کی دھوپ میں پڑا رہا یا خوش بختی کے محل کے سایہ میں آرام سے رہا

فصل

جب یہ چوبیسواں مقامہ لکھا گیا۔ تو زمانہ اور حالت سابق میں تغیر واقع ہوا۔ مصائب کا ساقی تلچھٹ دینے پر آمادہ ہو گیا۔ اور مصیبتوں کی دُہن بچہ دینے لگی۔ نہ دل میں تدبیر باقی رہا۔ اور نہ طبیعت میں پروائے فکر۔ لشکر تدبیر نے سلطان تقدیر سے شکست کھائی اور حالات کے کلام منظوم کا قافیہ ہی نثار ہو گیا ہے۔ اور قدح روزگار میں شہنا شراب نہ رہی۔ نہ دل میں قدرت مرورید معنی کے پروانے کی رہی۔ اور نہ زبان میں قوت بات کہنے کی۔ شعر

محبت سے ہر ہم نشین اور دوست کے سختی و مصائب زمانہ نے مجھے روک دیا۔

چونکہ اس تحریر کی ابتدا میں بوستان طبعی تروتازہ تھا۔ اور میوہ ہمارا با مزہ۔ طبیعت چمن باغ میں اور بدل سبز فراغت میں تھا۔ اب وہ نسیم بالکل باد گرم اور لڑکھائی اور وہ تمام شہد زہر ہو گئے۔ اور کل سینے منزل سختی ہائے رنگارنگ ہو گئے۔ تمام دل فرود گاہ سامان مکروہات روز افزوں ہو گئے۔ قلم اس قسم کی باتوں کے لکھنے سے پناہ مانگتا ہے۔ اور اس کلام کے اختتام کے لئے روش آغا ز ہی نہیں ہے۔ اور اس ترکیب کی شام کے واسطے جمعیت صبح ہی نہیں ہے۔ کلام نفیس طبیعت کے لئے سوا شہرت فضیحت کے اور کچھ نہیں۔ اور فضل خاطر غلین کی واسطے سولے خاموشی اور کوئی گنجی نہیں۔ شب حاند فرشب خاک پر بچہ دینے میں ناخلف لڑکا جننے کا خیال رکھتی تھی۔ میں نے سمجھ لیا۔ کہ صف ماتم میں شادی رچانا ٹھیک نہیں۔ اور اس کام میں جو شمار کرو گے۔ اُس میں نقصان ہی ہے۔ لہذا یہ مصلحت معلوم ہوئی کہ اس چمن بھینچ میں اسی قدر چاشنی پر اکتفا کی جائے۔ اور یہ قصہ اس راہ اختصار پر رہے۔ کیونکہ کلام نامقبول میں اختصار پسندیدہ تر ہے۔ اور بیمار کے ہذیان میں کمی ہی خوبتر ہے۔ اگر کسی وقت قرضخوہان حوادث مصافحت و مصالحت کی طرف رجوع کریں گے۔ اور دوست خصومت کو قبا اور کرتے کی آستین اور دامن سے اٹھالیں گے۔ اُس وقت اس بد مزہ قصہ اور پریشان الفاظ کی طرف

پھر رجوع کروں گا۔ اور ٹھنڈے اور زنگ کھائے ہوئے لوہے کو نرم کروں گا۔ اور سخت شدہ پیتل کو گرم کروں گا۔ **بیت**

تیرے بال کی طرح ایک رشتہ مجتمع ہو جاؤں گا۔ اگر تیرے چہرہ کی طرح میرا حال خوب ہو گیا اور اگر یہ زخم بہنے لگا۔ اور یہ آرزو سینہ میں پتھر کی طرح جم کے رہ گئی۔ تو یہ کچھ عجیب نہیں کیونکہ زمانہ کا یہی کام ہے۔ اور گردشِ لیل و نهار کا یہی رنگ۔ **بیت**

اے چرخِ سرکش تیرے عدم سے بہت سیلے زمانہ گئے قبضہ میں مقید اور عاجز ہیں اور غرض اس تمام بیان و اعادہ سے یہ ہے۔ تاکہ یارِ نوگ اس عذر کی صورت کو جان لیں۔ اور ان موافق کی سورۃ کو پڑ لیں۔ اور اس تحریر میں چند مشہور قطعے ہیں۔ کہ ان کے بعض مصرعے موقوف یعنی قابلِ تامل ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ میں اس تصنیف میں عبارت فارسی میں بروشِ نظم و نشر عربی چلا ہوں۔ اور ان دشواریوں میں بوجہ موافق اور رکاوٹ کسی وقوعِ خطا کے وہ راہ اختیار کی ہے۔ جس کو شعرا نے جانبر قرار دیا ہے۔ جیسے تذکیر و تانیث یا تقدیم و تاخیر یا منصرف و غیر منصرف وغیرہ۔ جب اس کی تلاش کی جائے گی تو اشعار قدما میں اس کی مشال مل سکتی ہے۔ اور فاضل وہی شخص ہے۔ جس کی غلطیاں بیکالی جائیں۔ اور اس کے منتخبات جمع کئے جائیں۔ لیکن مدعیانِ علم ادب جن کو ادب آتا نہیں۔ اور چھوٹے بلنگائے نامہذب کو جو ابھی تکرار۔ مالا زید نے عمر کو۔ کیا کرتے ہیں۔ یعنی مبتدی ہیں۔ اس بات کو بڑا جانتے ہیں۔ اور اس کلام کو غیر مستحکم سمجھتے ہیں۔ اس میدانِ شاعری میں جو مغلوب شک ہیں۔ اور بیہودہ بکتے ہیں۔ اور اپنے پالودہ خاطر کو قے کر کے اور کھانا کھا کر ڈال دیتے ہیں۔ ان دلیلوں کو نجو میوں کے قیاسات سے بھی زیادہ ضعیف کہتے ہیں۔ اور بمقتضائے علم خود اعجاز دکھاتے ہیں۔ اور راز اس کا۔ قرآن میں لحن ہے۔ اور عربوں نے اپنی زبانوں سے اس کی نسبت سقم کے ساتھ کی۔ **مصرع**

ہر مہمنے والا نحو کا اعلم الناس نہیں ہوتا

شرطاً فاضلانہ و عاقلانہ یہ ہے۔ کہ ویسا ہی ایک شعرا کے مقابلہ میں اُسی وزن و قافیہ و ردیف میں اُسی ڈہنگ اور ترکیب پر کہیں اس کے بعد عجیب نکالیں۔ تاکہ صحیح

اور غیر صحیح پہچانا جاسکے۔ اس بات کو سب جانتے ہیں۔ کہ ہر جاننے والے سے بڑھ کے کوئی اور جاننے والا ہے۔ ”خدا نے ہر ترہم کو اور ہمارے دوستوں کو۔ یاروں کی عیب جوئی اور ہم پیشہ لوگوں کی مذمت اور طعنہ زنی سے محفوظ رکھے۔ اور اس افسانہ غیر واقع اور اس سرگذشت نامسموع کی بیہودگیاں ہم سے محو اور دور کر دے۔ واسطہ محمد اور ان کی اولاد انجید کا ہے۔“

خاتمہ

میں نے چاہا تھا کہ اس کتاب کی نشر کا ترجمہ مقفیٰ لکھوں۔ اور نظم کا ترجمہ نظم میں کروں۔ جیسا کہ ابتدا کے چار پانچ مقاموں کا ترجمہ اسی طرح ہے۔ مگر صاحب فرمایش کی اس ترجمہ کو دیکھ کر یہ رائے ہوئی کہ اُمیدواران امتحان کے لئے ایسا ترجمہ مفید نہیں۔ لہذا مجھے اپنے خیال سے عدول کرنا پڑا۔ بوجہ ضخامت حجم میں فرہنگ لکھنے کیلئے بھی نامور نہیں۔ اس لئے ترجمہ سے اصل کتاب کی تصحیح کریں۔ اور الفاظ کتاب کے معانی سمجھیں۔ گو اکثر جگہ حواشی پر تصحیح اور بعض الفاظ کے معانی لکھ دیئے گئے ہیں۔

مترجمین جانتے ہیں کہ جو کتاب تتالیخ اضافات و مسلسل استعارات پر مبنی ہو اس کا ترجمہ اردو میں کس قدر دشوار ہوتا ہے۔ یہ کتاب اسی قسم کی ہے۔ مجھے اس کتاب کے ہمیشہ غیر متوجہ استعارات پسند نہ آئے۔ کہیں کہیں میں نے اس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے۔ ضرور ہے کہ یہ میرے قصور فہم کا باعث ہو گا۔ ورنہ یہ کتاب ایک ایسے جلیل القدر فاضل کی تصنیف سے ہے۔ جو مستغنی عن الاوصاف اور ممدوح الذریعہ ہے۔ معدومے چند جملے ایسے بھی ہیں۔ جن کو میں نہ سمجھ سکا۔ جس کا مجھے اعتراف ہے۔

میری رائے تھی کہ جناب شیخ مبارک علی صاحب ایک صفحہ پر متن اور ایک صفحہ پر ترجمہ چھاپیں مگر شیخ صاحب کو بوجہ عدیدہ یہ رائے پسند نہ آئی۔ ناظرین سے اُمید ہے کہ میری فروگزاشتوں کی اصلاح کریں گے۔

تاریخ اتمام ترجمہ ۵ اکتوبر ۱۹۲۱ء مطابق ۱۲ محرم الحرام ۱۳۴۰ھ یوم پنجشنبہ

محمد شریف کاتب امین آبادی